

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM



## R-2. EQUAL ARTS - MICRO-LEARNING CURRICULUM

| UNIT 1                                                                                                                                                      |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             | <b>SUSTAINABILITY &amp; PROFESSIONAL DEVELOPMENT</b>           |
| <b>1.1</b>                                                                                                                                                  | WHO LEADS? WOMEN, VOICE, AND LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS |
| <b>1.2</b>                                                                                                                                                  | WHO TOLD YOU THAT YOU COULDN'T?                                |
| PREPARED BY RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY & LORI CAVRAK                                                                                                 |                                                                |
| CALL: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - SMALL-SCALE PARTNERSHIPS IN VOCATIONAL EDUCATION AND TRAINING (KA210-VET)<br>PROJECT ID: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                                                |

|                  |
|------------------|
| DATE: 13/04/2026 |
|------------------|

## GENERAL INFORMATION

|                                  |                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Call identifier:</b>          | Call 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Small-scale partnerships in vocational education and training (KA210-VET) |
| <b>Project Reference:</b>        | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                              |
| <b>Start date of project:</b>    | 01/10/2024                                                                                                   |
| <b>End date of project:</b>      | 30/09/2026                                                                                                   |
| <b>Work Package:</b>             | WP3                                                                                                          |
| <b>Document Type:</b>            | Deliverable/Template                                                                                         |
| <b>Number:</b>                   | R.2.1                                                                                                        |
| <b>Version:</b>                  | V 1.3                                                                                                        |
| <b>Responsible organisation:</b> | Association InDance International and Partners                                                               |
| <b>Author:</b>                   | InDance International Team                                                                                   |
| <b>Dissemination Level:</b>      | Confidential. Created for members of the Consortium & National Agency, Spain.                                |

## DOCUMENT TYPE

|            |                                                                                           |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Technical/economic progress report (internal work package reports indicating work status) |   |
| <b>DEL</b> | Technical reports identified as deliverables                                              |   |
| <b>MOM</b> | Minutes of Meeting                                                                        |   |
| <b>MAN</b> | Procedures and/or user manual for InDance International                                   | ✓ |
| <b>WOR</b> | Working document, Preparatory document to a Technical Report                              | ✓ |
| <b>INF</b> | Information and Notes                                                                     | ✓ |

## DISSEMINATION LEVEL

|           |                                    |   |
|-----------|------------------------------------|---|
| <b>PU</b> | Public - Open Educational Resource | ✓ |
|-----------|------------------------------------|---|

|            |                                                                         |  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>PP</b>  | Restricted to Programme participants                                    |  |
| <b>RE</b>  | Restricted to a group specified by the Consortium                       |  |
| <b>CO</b>  | Confidential, only for members of the consortium                        |  |
| <b>CON</b> | Confidential, only for members of the Consortium/National Agency, Spain |  |

## DOCUMENT APPROVAL

| Version | Date     | Author(s)                            |
|---------|----------|--------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley and Rachel Playfair |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair                      |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori and Harriet             |

## VERSION HISTORY

| Version | Date     | Reviewer(s)       |
|---------|----------|-------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet and Grace |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet and Grace |
| V1.2    | 14.06.26 | Harriet           |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori and Rachel   |

## LIST OF ABBREVIATIONS

| Acronym      | Description                                      |
|--------------|--------------------------------------------------|
| <b>WP</b>    | Work Package                                     |
| <b>EPALE</b> | Electronic Platform for Adult Learning in Europe |
| <b>LVDA</b>  | Le Voci di Astarte                               |
| <b>BTC</b>   | Bruiser Theatre Company                          |
| <b>US</b>    | Up Skill                                         |
| <b>SITES</b> | Sustainable Innovation Technology Services       |
| <b>VET</b>   | Vocational Education and Training                |

|               |                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>OER</b>    | Open Educational Resources                                |
| <b>LMS</b>    | Learning Management System                                |
| <b>MOODLE</b> | Community, Learning Resources                             |
| <b>PA</b>     | Performing Arts                                           |
| <b>EQF</b>    | European Qualifications Framework                         |
| <b>SEPIE</b>  | Spanish Service for the Internationalisation of Education |
| <b>CC BY</b>  | Creative Commons Attribution licence                      |

## EQUAL ARTS DISCLAIMER

Co-funded by the European Union. The opinions and views expressed are solely those of the author(s) and do not necessarily reflect those of the European Union or the Spanish Service for the Internationalisation of Education (SEPIE). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

## EQUAL ARTS CURRICULUM OVERVIEW

| CURRICULUM OVERVIEW EQUAL ARTS.<br>CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curriculum Title:</b>                                                            | Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Project Result:</b>                                                              | R-2. Equal Arts Micro-learning Curriculum. Work Package 3 (WP3). Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Aim of the Curriculum:</b>                                                       | To support women working in, or aspiring to lead within, the performing arts sector to build the skills, confidence, and connections they need to access and sustain leadership roles, and to build a resilient, long-term career with sustainable practices and personal growth strategies.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Target Group:</b>                                                                | <p>This curriculum is created for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Women working in the performing arts sector who are stepping into a management or leadership role for the first time.</li> <li>• Women with leadership experience who want to deepen their existing leadership practice.</li> <li>• Women aspiring to lead, including performers, dancers, teachers, choreographers, producers, and freelancers.</li> <li>• VET providers, arts organisations, and trainers who want to use the materials with their own learners.</li> </ul> |
| <b>Entry Requirements:</b>                                                          | No formal qualifications are required. Learners should be working in, or preparing to work in, the performing arts sector, and have enough English to follow the video case studies and written activities.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Level:</b>                                                                       | Continuing professional development. Designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF). See EQF Alignment. The course is non-formal and does not award formal credits.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Language:</b>                                                                    | English, Spanish and Italian.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Video Content:</b>                                                               | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Mode of Delivery:</b>                                                            | Online, self-paced micro-learning, delivered free of charge through the Equal Arts learning platform <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> as an Open Educational Resource (OER). Each unit is completed in short, focused sessions that fit around your professional life. The materials can also be used in group or blended settings by VET providers and arts organisations.                                                                                                                                                                    |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Structure:</b>                           | <p>The curriculum is built around three units. Each unit has a main unit and a sub-unit, each built around its own Talking Heads Video Case Study on <a href="#">Equal Arts Youtube</a> and follows the same structure:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit introduction, course overview, and learning objectives</li> <li>• Talking Heads Video Case Study with a woman working in the performing arts sector</li> <li>• Sub-units linked to the themes of the case study</li> <li>• Learning activities: video activity and reflective writing task</li> <li>• Knowledge check quiz</li> <li>• Playbook: glossary of key terms, key points to remember, personal reflection, application, and next steps</li> <li>• Reflections, references, and further resources</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Units:</b>                               | <p><b>Unit 1: Sustainability &amp; Professional Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 1.1: Who Leads? Women, Voice, and Leadership in the Performing Arts (Talking Heads Video Case Study: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sub-unit 1.2: Who Told You That You Couldn't? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unit 2: Success and Opportunity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 2.1: Success and Opportunity: Financial Fluency and Structure in the Performing Arts (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sub-unit 2.2: You Sell the Benefits, Not the Art: Authentic Voice and Self-Management in the Performing Arts (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unit 3: Promoting Work for Women in Digital Performing Arts Creation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 3.1: Digital Confidence in Practice: Tools, Foresight and Everyday Equality (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sub-unit 3.2: Confidence, Voice and Mentoring: Multicultural Identity in Leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Estimated completion on full course:</b> | Approximately 10 weeks at your own pace. Each unit and sub-unit takes approximately 45 to 60 minutes, plus the length of its Talking Heads video. Equal Arts has <b>33 lectures and 28 quizzes</b> on professional development.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Play Book-Unit 1:</b>                    | <p><b>Unit 1.1: Who Leads? Meet Jenny, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p> <p><b>Sub-unit 1.2: Who Told You That You Couldn't? Meet Judith, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Curriculum Learning Outcomes:</b>        | On completion of the curriculum, you will be able to apply: Knowledge, Skills, Responsibility and Autonomy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Knowledge:</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe the structural barriers that women and others face in accessing leadership roles within the performing arts sector, including the myth of meritocracy and gender segregation in technical and production roles.</li> <li>• Explain how representation, mentoring, and identity affect who is seen as credible, who feels they belong, and who progresses.</li> <li>• Explain why financial fluency, written agreements, and digital confidence are forms of professional authority.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Skills:</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse your own professional context using patterns identified in the six Talking Heads Video Case Studies.</li> <li>Apply practical tools from the playbooks to set professional boundaries, formalise agreements, adapt your communication to different audiences, and introduce new digital tools.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Take responsibility for your own leadership development by identifying concrete next steps after each unit.</li> <li>Reflect critically on the narratives about success and leadership you have inherited, and choose which ones to rewrite.</li> <li>Support the development of others, choosing between mentoring and coaching as the situation requires.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>EQF Alignment:</b>               | Equal Arts is designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Knowledge:</b>                   | <p>EQF Level 5: comprehensive, specialised, factual and theoretical knowledge within a field of work and study and an awareness of the boundaries of that knowledge.</p> <p>In Equal Arts: you build specialised knowledge of the structural barriers to women's leadership in the performing arts sector, including the meritocracy myth, gender segregation in technical and production roles, financial fluency, and digital confidence. Each unit draws on current European research.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Skills:</b>                      | In Unit 1, you develop the practical and reflective skills that help you lead with confidence and sustain a long-term career in the performing arts. Through Jenny Vila's case study, you learn to recognise structural barriers in how leadership is distributed, question the myth of meritocracy, and trust your own instinct when making decisions, even when you cannot fully explain why. You practise setting boundaries for yourself as well as for others, building rest and recovery into your working life, and creating a professional profile of your own, distinct from the organisation you lead. Through Judith Thetis's case study, you learn to recognise how role models and representation shape what you believe is possible, to seek out mentoring and offer it to others, and to treat your wellbeing as part of the professional standard you hold yourself to. Throughout the unit, you strengthen your ability to analyse your own professional context and connect it to real experience through written reflection, so that you finish with clear, practical next steps for your own leadership. |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b> | In this unit, you take responsibility for your own leadership development and for how you support the people around you. Following Jenny Vila's experience, you learn to own your decisions rather than defer to someone else's judgement, to act on what you know in situations that are uncertain or still changing, and to decide which inherited narratives about success and leadership you will keep and which you will rewrite. You take responsibility for sustaining yourself as a leader, applying to yourself the same boundaries and care you offer others, and protecting rest and recovery as part of your professional practice. Through Judith Thetis's experience, you consider your role in the development of others: offering mentoring, recognising the influence you have on students and colleagues even when it is not visible to you, and noticing when you look for                                                                                                                                                                                                                                |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | outside validation of something you already know. You also review the roles you carry, deciding which can be shared, delegated, or set down, and you finish the unit by committing to concrete next steps that you carry independently into your own work.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Teaching and Learning Approach:</b>   | Case-study-based learning built around Talking Heads Video Case Studies with women working in the performing arts sector. You watch, respond, check your understanding, and reflect on your own practice. There are no lengthy lectures. Each activity is short, focused, and applied directly to your own professional life.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Assessment:</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge check quiz in each sub-unit, with feedback on every answer explaining the correct option.</li> <li>• Video activity checking your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• Reflective writing task in which you apply the case study to your own professional journey.</li> <li>• Completion criteria: you complete all units, activities, and quizzes to receive the course certificate. There is no minimum quiz score.</li> </ul> |
| <b>Certification:</b>                    | On completion, you receive the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts, issued by Association InDance International. The certificate records the course title, your name, the date of completion, and the Erasmus+ co-funding statement. It is a certificate of completion for continuing professional development, designed with reference to EQF Level 5, and is not a formal qualification.                                                                                             |
| <b>Accessibility and Inclusion:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Free participation, available online and self-paced, in English, Spanish, and Italian.</li> <li>• Each unit is short and can be completed around professional and caring commitments.</li> <li>• Each Talking Heads video is provided with subtitles and a written transcript.</li> <li>• Materials can be read on mobile devices.</li> <li>• Language is plain, and examples come from real professional experience across the performing arts sector.</li> </ul>    |
| <b>Facilitator Guidance:</b>             | <p>For VET providers and arts organisations using the curriculum with a group:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch the Talking Heads video together and use the quiz questions as discussion prompts.</li> <li>• Give learners time to complete the reflective writing task on their own, then invite them to share in pairs.</li> <li>• Use the playbook as a take-away action plan at the end of each session.</li> <li>• Suggested session length: 90 minutes per unit.</li> </ul>           |
| <b>Quality Assurance and Evaluation:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Each unit is reviewed by the InDance International team before release (see Version History).</li> <li>• Learners complete a feedback prompt on the quality and contents of the course at course completion.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completion rates, quiz results, and learner feedback are reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan, and units are updated where needed.</li> <li>• Technical quality assurance makes sure that the Equal Arts online course works reliably for every learner, on every device and in every language. Before each unit is released, the InDance International team checks it on the <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> learning platform on desktop, tablet and mobile, and in the main browsers. Every Talking Heads video is tested to confirm that it plays, has accurate subtitles</li> <li>• Each quiz is tested to confirm that it records answers correctly and shows feedback on every answer. <b>Downloadable playbooks</b> open correctly on the landing page, and all internal and external links work.</li> <li>• After launch in June-July 2026, technical issues reported by learners or found during monthly link and video checks are logged, fixed and recorded in the Version History, and reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan.</li> </ul> |
| <b>Licence:</b> | The Equal Arts curriculum is released as an Open Educational Resource under a Creative Commons Attribution 4.0 International licence (CC BY 4.0).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## EQUAL ARTS UNITS

| UNIT 1 – SUSTAINABILITY & PROFESSIONAL DEVELOPMENT |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 1 Title:</b>                               | <i>Who Leads? Women, Voice, and Leadership in the Performing Arts, Meet Jenny</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Course Overview on Unit 1:</b>                  | To build a resilient, long-term career with sustainable practices and personal growth strategies created by Association InDance International. This unit creates the foundation for your learning development in Performing Arts Management.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Learning Objectives:</b>                        | <p>In this unit you will:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recognise the structural barriers that women and others face in accessing leadership roles within the performing arts sector</li> <li>2. Reflect on what leadership looks and feels like from the inside, including doubt, instinct, and the process of finding your own voice.</li> <li>3. Identify at least one pattern from Jenny's experience that resonates with your own professional context.</li> <li>4. Begin to question which narratives about success and leadership you have inherited, and which ones you might choose to rewrite.</li> </ol> |
| <b>Estimated completion time:</b>                  | Approximately 85 minutes in total: Talking Heads video 30 minutes; video activity 10 minutes; reflective writing task 25 minutes; knowledge check quiz 10 minutes; playbook and reflections 10 minutes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Activity Materials:</b>           | <p><b>Activity 1: Video Instruction</b></p> <p>Lesson 1: Finding Your Voice. Multiple choice quiz.</p> <p>Lesson 2: Who Gets To Lead? True or false quiz.</p> <p>Lesson 3: Sustaining Yourself As A Leader. Word box and gap-fill text.</p> <p><b>Activity 2: Reflective Writing</b></p> <p>Lesson 4: Reflection. Three statements from Jenny about her professional journey.</p> <p><b>Writing prompt:</b> Write 150 to 250 words. Describe a moment in your own professional journey that connects with the statement you have chosen. What did you learn, and what would you do differently now?</p> <p><b>Activity 3: Knowledge Check</b></p> <p>Lesson 5: Unit Outcomes. Five multiple-choice questions, with feedback on every answer.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Introduction to Unit 1:</b>       | <p>Welcome to Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts, created especially for women working in, or aspiring to lead within the performing arts sector. Developed as part of the KA210-VET small-scale partnerships in vocational education and training, Erasmus+ initiative, this course brings together real-life industry experience, practical tools, and forward-thinking strategies to help you grow, lead, and thrive. Whether you are stepping into a management role for the first time or deepening your existing leadership practice, this programme meets you where you are. Each unit is designed to be completed in short, focused sessions that fit around your professional life. This program is built around three focused units. Each unit is bite-sized, self-paced, and built to fit around your professional life. There are no lengthy lectures, just focused, meaningful learning you can apply right away. Your journey starts here in Equal Arts. Let's build the skills, confidence, and connections to shape the future of performing arts together!</p> |
| <b>Learning Outcomes:</b>            | <p>In this unit on women and leadership in the performing arts, we listened to <b>Jenny Vila of La Mecànica</b>, a producer and founder with over 25 years of international experience, reflecting on what leadership has demanded of her, structurally, personally, and professionally.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• You answered questions about how leadership is formally distributed and how it is actually experienced by women in the sector.</li> <li>• You examined the myth of meritocracy and considered what it costs when the sector pretends that passion alone is enough.</li> <li>• You reflected on what it means to find and sustain your own leadership voice including the difficulty of setting boundaries for yourself as well as others.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Assessable Learning Outcomes:</b> | <p><b>By the end of this unit you will be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe at least two structural barriers that women face in accessing leadership roles in the performing arts sector.</li> <li>• Explain what the myth of meritocracy is and how it affects progression in the sector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Assessment:</b>                   | <p><b>In this unit your learning is checked through:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The video activity, which checks your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• The reflective writing task, in which you connect the case study to your own professional journey.</li> <li>• The knowledge check quiz, with feedback on every answer.</li> </ul> <p>You complete all three activities to finish the unit.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Methodological Indication:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VIDEO INSTRUCTION:</b> Watch each clip and select the best answer, select TRUE or FALSE, or put a word from the box in each space provided.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS:</b> Read these three statements from Jenny about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS TO LEARNER:</b> This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Activities and Materials:</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Multiple Choice Quiz:</b>      | <p><b>Activity 1: Video Instruction. La Mecànica, Jenny Vila</b></p> <p><b>Lesson 1: Finding Your Voice:</b> Watch this video clip and select the best answer for each question.</p> <p><b>Q1: Jenny describes a pivotal moment in her development as a leader. What does she identify as the key shift that took place?</b></p> <p>Option 1: She gained more formal qualifications in arts management.</p> <p>Option 2: She took on more financial responsibility within the company.</p> <p>Option 3: She stopped deferring to someone else's judgement and began trusting her own instinct.</p> <p>Option 4: She received external recognition for her work for the first time.</p> <p>Answer: Option 3. She stopped deferring to someone else's judgement and began trusting her own instinct.</p> <p><b>Q2: According to Jenny, what does trusting her instinct as a leader actually feel like in practice?</b></p> <p>Option 1: Always knowing exactly why she makes a decision before she makes it.</p> <p>Option 2: Following rules that she learned early in her career.</p> <p>Option 3: Waiting until she has full agreement from her team before moving forward.</p> <p>Option 4: Knowing she has to act, even without always knowing exactly why.</p> <p>Answer: Option 4. Knowing she has to act, even without always knowing exactly why.</p> |
| <b>True or False Quiz:</b>        | <p><b>Lesson 2: Who Gets To Lead? True or False Quiz:</b></p> <p><b>Q1:</b> Jenny believes that the performing arts sector has already achieved genuine parity in decision-making roles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**FALSE:** Jenny describes a persistent pattern where decision-making and financial leadership roles are predominantly held by men, and women are more often placed in administrative or support functions.

Q2: Jenny argues that talent and hard work alone are sufficient to guarantee success in a performing arts career.

**FALSE:** Jenny says that meritocracy (operating fairly) is one of the sector's biggest myths. She suggests that who succeeds is shaped by far more than individual effort.

Q3: Jenny suggests that when women are given leadership roles, they sometimes inherit organisations that are already in difficulty.

**TRUE:** Jenny observes that leadership tends to be handed to women when structures are failing, meaning women do not always walk into leadership from a position of stability or equal standing.

Q4: Jenny believes that having more women on funding panels and in institutional roles would make no practical difference to how the sector operates.

**FALSE:** Jenny argues the opposite, that parity in decision-making roles would open up dialogue and shift how resources are allocated and how artists are supported.

**Word Box, Gap-Fill  
Text:**

**Lesson 3: Sustaining Yourself As A Leader**

**Words in Quiz:** instinct / boundaries / impact / burnout / recovery / isolation / permission

Q1: Jenny describes a pattern in which she sets \_\_\_\_\_ for others but struggles to set them for herself.

**Answer:** boundaries

Q2: She describes a feeling of constant \_\_\_\_\_ since the pandemic, particularly around the pace and volume of work.

**Answer:** burnout

Q3: What keeps Jenny going, even in difficult periods, is seeing the \_\_\_\_\_ her work has on audiences and young people.

**Answer:** impact

Q4: Jenny's advice to younger artists includes the phrase 'stop waiting for \_\_\_\_\_.'

**Answer:** permission

Q5: Jenny says her rest and \_\_\_\_\_ comes from activities that switch her brain entirely away from work such as learning Arabic or doing puzzles.

**Answer:** recovery

Q6: She describes the challenge of working from a geographically isolated context as a form of professional \_\_\_\_\_ that requires deliberate effort to overcome.

**Answer:** isolation

Q7: Despite uncertainty, Jenny says she has learned to trust her \_\_\_\_\_ by acting on what she knows even when she cannot fully explain why.

**Answer:** instinct

### Reflective Writing:

**Lesson 4: Reflection** Read these three statements from Jenny about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.

**Option A:** Jenny describes the moment she stopped working in someone else's shadow as the most formative shift in her leadership. Have you ever had a moment, large or small, when you noticed you were not fully trusting your own voice? What did that feel like, and what did you do?

**Option B:** Jenny talks about the myth that talent and hard work alone lead to success. Have you observed this myth in your own context? What other factors might be in operation and how are you navigating them in terms of your own success?

**Option C:** Jenny says that she sets boundaries for everyone around her but struggles to set them for herself. Is there an area of your professional life where you notice a similar pattern? What would it look like to apply to yourself the same care you offer others?

### Knowledge Check Quiz:

**This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit.** Choose the best answer for each question.

**Q1:** In many performing arts organisations, women are more likely to be placed in administrative or support roles than in decision-making or financial leadership positions. What does this pattern reflect?

Option A: A structural inequality in how leadership roles are distributed and valued

Option B: A personal choice made by women to avoid high-pressure responsibilities

Option C: A temporary situation that resolves naturally as organisations grow

Correct answer: Option A ✓ This pattern reflects a structural inequality, not individual preference. When access to decision-making is shaped by gender rather than competence, it reproduces unequal power over time and limits the range of voices shaping the sector.

**Q2:** The idea that talent and hard work alone determine who succeeds in a performing arts career is sometimes called the meritocracy myth. Why is this idea considered a myth?

Option A: Because success in the arts depends entirely on personal connections and has nothing to do with skill

Option B: Because who succeeds is also shaped by factors such as gender, geography, access to networks, and institutional support

Option C: Because arts careers are unpredictable and no factors reliably influence outcomes

**Correct answer:** Option B.

The meritocracy myth is misleading because it ignores the role of structural factors such as gender, social background, and access to funding or mentorship. Believing that effort alone is enough can leave people blaming themselves for inequalities that are not of their making.

**Q3:** A leader finds it easy to set clear boundaries for the people she works with, but consistently pushes herself beyond her own limits. What concept does this illustrate?

Option A: Compassion fatigue, where caring for others depletes the capacity to care for oneself

Option B: A lack of professional discipline that affects the quality of her leadership

Option C: A healthy commitment to her work that inspires her team

**Correct answer:** Option A

This pattern is a common dimension of compassion fatigue and burnout, where the care and boundaries a person readily offers to others are not extended to themselves. Recognising this pattern is an important step in developing sustainable professional practice.

**Q4:** A woman in a leadership role describes a period in her career when she consistently deferred to a more dominant colleague, later realising she had not been following her own instincts. What does learning to move beyond this pattern require?

Option A: Formal promotion to a position of higher authority before independent judgement becomes possible

Option B: Developing trust in accumulated experience and the ability to act on it, even without always being able to fully explain why

Option C: Waiting until there is full agreement from colleagues before making independent decisions

**Correct answer:** Option B

Developing professional self-trust means learning to act on knowledge built through experience, even when that knowledge is intuitive rather than easily explained. This kind of leadership confidence typically grows gradually and is often shaped by significant turning points rather than formal recognition.

**Q5:** Many women working in the performing arts have strong professional reputations that are closely tied to the organisations they founded or run, but they have little independent professional profile of their own. Why does this distinction matter?

Option A: Personal profiles are primarily important for freelancers and have little relevance to founders or company directors

Option B: When a woman's contribution is only visible through the organisation she leads, her individual expertise and leadership remain unrecognised if the organisation changes or closes

Option C: Professional profiles are a marketing tool and are separate from questions of leadership and recognition

**Correct answer:** Option B

When a professional's identity is absorbed entirely into the organisation they lead, their individual contribution becomes invisible. Building a personal professional profile, distinct from the institutional one, is a way of making expertise and leadership legible and portable across the career.

## SUB-UNIT 1.2 – WOMEN IN LEADERSHIP DEVELOPMENT

**Sub-Unit 1.2 Title:**

*Who Told You That You Couldn't? Meet Judith*

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Approach:</b>                     | <p>In this unit on mentoring and mental health in the performing arts, we listened to <b>Director, Teacher and Freelancer: Judith Thetis</b>. A teacher, organiser, and cultural advocate, reflecting on over a decade of building a career without a safety net and what she has learned from that experience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>You answered questions about the near-absence of mentoring in the performing arts sector and why support that other professions take for granted is so often missing from creative careers.</li> <li>You examined how representation and cultural identity shape self-belief and what it means to encounter, for the first time, someone in a professional role who looks like you.</li> <li>You reflected on the relationship between wellbeing and professional quality, and on what it means to set boundaries for yourself as well as for the people you work with and teach.</li> </ul> |
| <b>Sub-Unit Learning Outcomes:</b>   | <p>By the end of this sub-unit you will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explain why mentoring is so often missing from careers in the performing arts sector.</li> <li>Describe how representation and cultural identity shape self-belief and your sense of what is possible.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Assessable Learning Outcomes:</b> | <p><b>By the end of this sub-unit you will be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe how seeing a role model who shares your identity can change what you believe is possible.</li> <li>Explain why mentoring is often missing in the performing arts sector, and how a teacher's impact can reach further than she realises.</li> <li>Explain why knowing your limits around sleep, food, rest, and pay is part of delivering quality work.</li> <li>Connect Judith's experience to your own professional journey through written reflection.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Assessment:</b>                   | <p><b>In this sub-unit your learning is checked through:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The video activities in Lessons 1 to 3, which check your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>The reflective writing task in Lesson 4, in which you connect the case study to your own professional journey.</li> <li>The knowledge check quiz, with feedback on every answer.</li> </ul> <p><b>You complete all activities to finish the sub-unit.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Methodological Indication:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>VIDEO INSTRUCTION:</b> Watch this clip and put a word from the box in each space provided or complete a quiz.</li> <li><b>INSTRUCTIONS:</b> Read these three statements from Judith about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.</li> <li><b>INSTRUCTIONS TO LEARNER:</b> This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Activities and Materials:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Multiple Choice Quiz:</b>    | <p><b>Lesson 1: Who Told You That You Couldn't? Judith Thetis</b></p> <p>Q1: Judith describes a moment at age 17 that she says “unlocked something” in her. What was that moment?</p> <p>Option 1: She won her first dance competition</p> <p>Option 2: She moved to France</p> <p>Option 3: She saw a Black woman teacher for the first time and realised that role was possible for her</p> <p>Answer: Option 3. She saw a Black woman teacher for the first time and realised that role was possible for her.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>True or False Quiz:</b>      | <p><b>Lesson 2.1: No One Mentors You. TRUE or FALSE for each statement.</b></p> <p>Q1: Judith says that mentoring is widely available and actively encouraged within the performing arts sector.</p> <p>Q2: Judith explains that if you are used to doing everything on your own, having a mentor can bring positive emotions if you trust.</p> <p>Q3: Judith didn't realise how her teaching had affected her own students until one of them pointed it out.</p> <p>Q4: Judith believes that a teacher's support and impact on their students is usually visible and immediate.</p> <p><b>Answer:</b> FALSE Judith was unaware of the generational reach of her teaching until she encountered her former students by chance. Her point is that the effects of good mentoring are often invisible to the person doing it.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Word Box, Gap-Fill Text:</b> | <p><b>Lesson 3.1: The Sun Will Still Rise. Watch this clip and put a word from the box in each space provided.</b> (Add the word box)</p> <p>Q1: No matter what happens, Judith says, the sun will still _____. This means that no single decision or event defines everything.</p> <p>Q2: Judith says you need to know your _____ — what you can take, what you can't, what you will accept and what you won't.</p> <p>Q3: She describes her events as her _____ space — and says if that feeling goes, she simply drops the event.</p> <p>Q4: Judith says that once you know what you will and won't _____, you can navigate toward the way you want to work.</p> <p>Q5: Knowing what you will and won't accept helps you _____ toward the working life you actually want.</p> <p>Q6: According to Judith, you are human and not a _____ and the minimum you owe yourself is sleep, food, rest, and to be paid.</p> <p>Q7: She argues that setting limits is not optional and this allows you to provide a _____ service.</p> <p><b>Mix random order words to choose:</b> boundaries / rise / safe / accept / navigate / machine</p> |
| <b>Reflective Writing:</b>      | <p><b>Lesson 4.1: Role Model and Confidence. Read these three statements from Judith about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.</b></p> <p>Option A: Judith describes the moment she saw a Black woman teacher for the first time as the moment something “unlocked” in her. Do you have a role model,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

someone that made you think 'I could do that'? Whis is that person and what do they represent for you? If you don't have one, what kind of a role model would you like to have?

Option B: Judith says that in the arts, no one mentors you because they see you as a threat. Do you recognise that dynamic in your own sector or professional community? What would a genuinely supportive mentoring culture look like to you, and what would it require?

Option C: Judith argues that how you feel is what you transmit and that your wellbeing is not separate from the quality of your work, but inseparable from it. Is there an area of your professional life where you are giving more than you are receiving or replenishing? What would one small boundary look like?

**Writing prompt:** Write 150 to 250 words. Describe a moment in your own professional journey that connects with the statement you have chosen. What did you learn, and what would you do differently now?

### Knowledge Check Quiz:

#### Mentoring and Mental Health

- Q1: When you have never seen someone like you in a particular professional role, what is the most likely effect on your own sense of possibility?
- Option A: You become more motivated to be the first person to do it
- Option B: You may not think of that role as available to you, even if you have the ability
- Option C: You develop a clearer sense of what you want to achieve professionally
- Correct answer: Option B. When the people around us in professional life do not reflect our identity, the message, however unintentional, is that certain roles are not meant for someone like us. Representation matters because it makes possibility visible.
- Q2: Why might someone in the performing arts be reluctant to mentor a younger colleague?
- Option A: Because formal mentoring programmes are rarely available in the sector
- Option B: Because mentoring requires qualifications that most practitioners do not have
- Option C: Because in a competitive sector, sharing knowledge and experience can feel like creating a rival
- Correct answer: Option C. In contexts where opportunities are scarce and visibility hard-won, supporting someone else's growth can feel threatening. This is one of the reasons mentoring is so often absent in the arts and why, when it does happen, it carries particular value.
- Q3: A performing arts professional sets clear limits around sleep, rest, payment, and the conditions under which she will work. What is the primary professional reason for doing this?
- Option A: To signal to clients that she is experienced enough to negotiate her own terms
- Option B: Because her capacity to deliver quality work depends on her own physical and emotional wellbeing
- Option C: To protect herself from being overbooked during busy periods
- Correct answer: Option B. Boundaries are not a luxury or a sign of inflexibility. They are what make sustained, quality work possible. A

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>practitioner who is depleted cannot fully give to her students, audiences, or colleagues.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Q4: A highly experienced woman teacher is consistently overlooked for solo bookings, but in demand as part of a couple. What does this pattern reveal about how professional value is sometimes assessed?</li> <li>• Option A: That couple formats are simply more popular with audiences than solo teaching</li> <li>• Option B: That women in partner dance forms are primarily valued for their performance rather than their teaching</li> <li>• Option C: That a woman's expertise can remain invisible until it is validated by a male presence</li> <li>• Correct answer: Option C. When the same person is ignored alone but sought after as part of a couple, the variable is not their skill but who is standing next to them. This reveals how external validation, rather than demonstrated ability, can determine who is seen as credible.</li> <li>• Q5: A teacher discovers years later that many of her former students have gone on to teach others. What does this illustrate about the nature of mentoring and teaching?</li> <li>• Option A: That practical skills are more transferable than personal qualities</li> <li>• Option B: That the most effective teachers are those who train their students to follow the same methods</li> <li>• Option C: That the impact of teaching often extends well beyond what the teacher is aware of at the time</li> <li>• Correct answer: Option C. Influence in teaching is rarely fully visible to the person doing it. What a practitioner passes on, such as skills, confidence, values, and ways of working, can travel through generations of students long after the original teaching relationship has ended.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PLAY BOOK: WHO TOLD YOU THAT YOU COULDN'T? MEET JUDITH

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Who Told You That You Couldn't?</b> | <b>Representation and Visibility</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seeing someone who shares your identity in a role you had not imagined for yourself can change what you believe is possible.</li> <li>• Exposure to relatable role models improves confidence in your own potential.</li> </ul>                      |
| <b>No One Mentors You:</b>             | <b>The Myth of the Lone Artist</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The sector lacks structured mentoring, partly because sharing knowledge can feel like creating competition.</li> <li>• Mentoring, given or received, reduces professional isolation, and its influence often reaches further than you know.</li> </ul> |
| <b>You Are Not a Machine:</b>          | <b>Wellbeing, Boundaries and the Body</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emotional wellbeing is directly connected to the quality of your work and to preventing burnout.</li> <li>• Protecting your energy is a professional skill, not a personal indulgence.</li> </ul>                                               |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Application:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Thinking about your current role, what would it look like to treat your own wellbeing as part of the professional standard you hold yourself to, rather than something separate from it?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Next Steps:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify one former student, mentee, or colleague and reach out to them.</li> <li>Notice one moment this week when you look for external validation for something you already know.</li> <li>Name one role you are carrying that could be shared, delegated, or partly set down.</li> <li>Carry your reflections into Unit 2, considering how representation and mentoring shape your influence on others.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>REFLECTIONS U-1.1 AND U-1.2</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Reflections on:</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>U-1.1</b> Women in Leadership Development</li> <li><b>U-1.2</b> Mentoring and Mental Health</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Key reflections:</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Why Leadership &amp; Voice Matter</li> <li>Meet Jenny: Her Story</li> <li>Finding Your Voice</li> <li>Leadership Styles &amp; Redefining</li> <li>Practical Takeaways</li> <li>Reflection &amp; Application</li> <li>Knowledge Check / Quick Quiz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Reflection Prompts:</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Is there a moment when seeing someone who shares your background changed what you believed was possible?</li> <li>Where have you noticed your value recognised only after someone else validated it first?</li> <li>Are you currently carrying more roles than you have space to sustain?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>References:</b>                 | <p><b>Unit 1.1 (Jenny Vila):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Carr, M., &amp; Van Raalte, C. (2025). Women and Leadership in the Creative Industries: A Commentary. Gender, Work &amp; Organization. <a href="https://centaur.reading.ac.uk/gender">Centaur.reading.ac.uk/gender</a></li> <li>2. Dancey, S. The myth of meritocracy. Arts Professional. <a href="https://magazine/article/myth-meritocracy">Magazine/article/myth-meritocracy</a></li> <li>3. Suematsu, D. The Myth of Meritocracy in Fine Arts. NOEMA. <a href="https://noemalab.eu/ideas/essay/the-myth-of-meritocracy-in-fine-arts/">Noemalab.eu/ideas/essay/the-myth-of-meritocracy-in-fine-arts/</a></li> <li>4. Bausenhardt, J. How I deal with burnout as an artist. <a href="https://juliabausenhardt.com/how-i-deal-with-burnout-as-an-artist/">Juliabausenhardt.com/how-i-deal-with-burnout-as-an-artist/</a></li> <li>5. NUS Cooperativa (Permanyer de Swert, M., Manzano, R., &amp; Rius Garcia, E.). (2024). Hacia un teatro feminista: Guía para incorporar la perspectiva de genero en el sector teatral. Artekale / Gobierno Vasco. (Spanish) <a href="https://artekale.org/es/descarga/hacia-un-teatro-feminista-guia-para-incorporar-la-perspectiva-de-genero-en-el-sector-teatral/guia">Artekale.org/es/descarga/hacia-un-teatro-feminista-guia-para-incorporar-la-perspectiva-de-genero-en-el-sector-teatral/guia</a></li> </ul> <p><b>Sub-unit 1.2 (Judith Thetis):</b></p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. "Knowing That I'm Not Necessarily Alone in My Struggles": UK Autistic Performing Arts Professionals' Experiences of a Mentoring Programme.</li> <li>2. Having female role models correlates with PhD students' attitudes toward their own academic success.</li> <li>3. Peak Freelance. Freelance Burnout: How to Spot &amp; Overcome Self-Employed Burnout.</li> <li>4. Emotional labor mediates the associations between self-consciousness and flow in dancers. Scientific Reports.</li> <li>5. Mamadou, I. Mujeres afrodescendientes: Un legado de resistencia. Radio Africa Magazine. (Spanish)</li> </ul>                          |
| <b>Course Completion:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Closing Message</li> <li>Course certificate</li> <li>Feedback Prompt on the quality and contents of the course + direct Contact for seeking further knowledge and support.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Closing Message:</b>    | <p>Congratulations on completing Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts. Across these units you have listened to women leading in the performing arts sector, examined the structures that shape who leads, and reflected on your own voice, boundaries, and next steps. Leadership is not a single role or title. It is a practice you build over time, and you have already started. Take your playbooks with you, stay connected with the <b>Equal Arts community</b>, and let's keep shaping the future of performing arts together!</p>                                                                                                                 |
| <b>Course Certificate:</b> | <p><b>EQUAL ARTS, CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS</b></p> <p>This is to certify that (the learner) has completed the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts (three units) on (date).</p> <p>Issued by Association InDance International. Co-funded by the European Union. Erasmus+ KA210-VET, Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Designed with reference to EQF Level 5 (European Qualifications Framework). This is a certificate of completion and not a formal qualification.</p>                                                                                                                                            |
| <b>Feedback Prompt:</b>    | <p>Please tell us about your experience of the course. Your answers help us improve Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>How relevant was the course to your professional life? (1 = not relevant, 5 = very relevant)</li> <li>How clear and useful were the Talking Heads video case studies? (1 to 5)</li> <li>How useful were the playbooks and practical tools? (1 to 5)</li> <li>Was the length of each unit right for you? (Too short / About right / Too long)</li> <li>What is one thing you will do differently after this course?</li> <li>What would you add or change?</li> <li>Would you recommend Equal Arts to a colleague? (Yes / No)</li> </ul> |
| <b>Contact:</b>            | <p>For further knowledge and support, contact Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> or <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**Further Resources  
and Sign-posts:**

1. EPALE - online portal <https://epale.ec.europa.eu>
2. Mentoring for Women - Rachel Playfair and Harriet Macauley
3. Equal Arts Micro-learning Course - Free participation

**Creative Commons  
Attribution licence:**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0). You are free to share, copy, redistribute, and adapt this material for any purpose, including commercially, provided appropriate credit is given to Equal Arts / InDance International, a link to the license is provided, and any changes made are indicated.

Full license details: [creativecommons.org/licenses/by/4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM



## R-2. EQUAL ARTS - MICRO-LEARNING CURRICULUM

| UNIT 2                                                                                                                                                      |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SUCCESS AND OPPORTUNITY                                                                                                                                     |                                    |
| 2.1                                                                                                                                                         | THE BORING PART ISN'T BORING!      |
| 2.2                                                                                                                                                         | YOU SELL THE BENEFITS, NOT THE ART |
| PREPARED BY RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY & LORI CAVRAK, INDANCE INTERNATIONAL                                                                          |                                    |
| CALL: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - SMALL-SCALE PARTNERSHIPS IN VOCATIONAL EDUCATION AND TRAINING (KA210-VET)<br>PROJECT ID: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                    |
| DATE: 13/04/2026                                                                                                                                            |                                    |

## GENERAL INFORMATION

|                                  |                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Call identifier:</b>          | Call 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Small-scale partnerships in vocational education and training (KA210-VET) |
| <b>Project Reference:</b>        | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                              |
| <b>Start date of project:</b>    | 01/10/2024                                                                                                   |
| <b>End date of project:</b>      | 30/09/2026                                                                                                   |
| <b>Work Package:</b>             | WP3                                                                                                          |
| <b>Document Type:</b>            | Deliverable/Template                                                                                         |
| <b>Number:</b>                   | R.2.1                                                                                                        |
| <b>Version:</b>                  | V 1.3                                                                                                        |
| <b>Responsible organisation:</b> | Association InDance International and Partners                                                               |
| <b>Author:</b>                   | InDance International Team                                                                                   |
| <b>Dissemination Level:</b>      | Confidential. Created for members of the Consortium & National Agency, Spain.                                |

## DOCUMENT TYPE

|            |                                                                                           |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Technical/economic progress report (internal work package reports indicating work status) |   |
| <b>DEL</b> | Technical reports identified as deliverables                                              |   |
| <b>MOM</b> | Minutes of Meeting                                                                        |   |
| <b>MAN</b> | Procedures and/or user manual for InDance International                                   | ✓ |
| <b>WOR</b> | Working document, Preparatory document to a Technical Report                              | ✓ |
| <b>INF</b> | Information and Notes                                                                     | ✓ |

## DISSEMINATION LEVEL

|            |                                                                         |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PU</b>  | Public - Open Educational Resource                                      | ✓ |
| <b>PP</b>  | Restricted to Programme participants                                    |   |
| <b>RE</b>  | Restricted to a group specified by the Consortium                       |   |
| <b>CO</b>  | Confidential, only for members of the consortium                        |   |
| <b>CON</b> | Confidential, only for members of the Consortium/National Agency, Spain |   |

## DOCUMENT APPROVAL

| Version | Date     | Author(s)                                                  |
|---------|----------|------------------------------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley and Rachel Playfair InDance International |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                      |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori and Harriet InDance International             |

## VERSION HISTORY

| Version | Date     | Reviewer(s)      |
|---------|----------|------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet and Lori |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet and Lori |
| V1.2    | 14.06.26 | Lori             |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori and Rachel  |

## LIST OF ABBREVIATIONS

| Acronym | Description                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| WP      | Work Package                                              |
| EPALE   | Electronic Platform for Adult Learning in Europe          |
| LVDA    | Le Voci di Astarte                                        |
| BTC     | Bruiser Theatre Company                                   |
| US      | Up Skill                                                  |
| SITES   | Sustainable Innovation Technology Services                |
| VET     | Vocational Education and Training                         |
| OER     | Open Educational Resources                                |
| LMS     | Learning Management System                                |
| MOODLE  | Community, Learning Resources                             |
| PA      | Performing Arts                                           |
| EQF     | European Qualifications Framework                         |
| SEPIE   | Spanish Service for the Internationalisation of Education |
| CC BY   | Creative Commons Attribution licence                      |

## EQUAL ARTS DISCLAIMER

Co-funded by the European Union. The opinions and views expressed are solely those of the author(s) and do not necessarily reflect those of the European Union or the Spanish Service for the Internationalisation of Education (SEPIE). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

# EQUAL ARTS CURRICULUM OVERVIEW

## CURRICULUM OVERVIEW EQUAL ARTS. CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curriculum Title:</b>      | Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Project Result:</b>        | R-2. Equal Arts Micro-learning Curriculum. Work Package 3 (WP3). Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Aim of the Curriculum:</b> | To support women working in, or aspiring to lead within, the performing arts sector to build the skills, confidence, and connections they need to access and sustain leadership roles, and to build a resilient, long-term career with sustainable practices and personal growth strategies.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Target Group:</b>          | <p>This curriculum is created for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Women working in the performing arts sector who are stepping into a management or leadership role for the first time.</li> <li>• Women with leadership experience who want to deepen their existing leadership practice.</li> <li>• Women aspiring to lead, including performers, dancers, teachers, choreographers, producers, and freelancers.</li> <li>• VET providers, arts organisations, and trainers who want to use the materials with their own learners.</li> </ul> |
| <b>Entry Requirements:</b>    | No formal qualifications are required. Learners should be working in, or preparing to work in, the performing arts sector, and have enough English to follow the video case studies and written activities.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Level:</b>                 | Continuing professional development. Designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF). See EQF Alignment. The course is non-formal and does not award formal credits.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Language:</b>              | English, Spanish and Italian.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Video Content:</b>         | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Mode of Delivery:</b>      | Online, self-paced micro-learning, delivered free of charge through the Equal Arts learning platform <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> as an Open Educational Resource (OER). Each unit is completed in short, focused sessions that fit around your professional life. The materials can also be used in group or blended settings by VET providers and arts organisations.                                                                                                                                                                    |
| <b>Structure:</b>             | The curriculum is built around three units. Each unit has a main unit and a sub-unit, each built around its own Talking Heads Video Case Study on <a href="#">Equal Arts Youtube</a> and follows the same structure:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit introduction, course overview, and learning objectives</li> <li>• Talking Heads Video Case Study with a woman working in the performing arts sector</li> <li>• Sub-units linked to the themes of the case study</li> <li>• Learning activities: video activity and reflective writing task</li> <li>• Knowledge check quiz</li> <li>• Playbook: glossary of key terms, key points to remember, personal reflection, application, and next steps</li> <li>• Reflections, references, and further resources</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Units:</b>                               | <p><b>Unit 1: Sustainability &amp; Professional Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 1.1: Who Leads? Women, Voice, and Leadership in the Performing Arts (Talking Heads Video Case Study: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sub-unit 1.2: Who Told You That You Couldn't? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unit 2: Success and Opportunity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 2.1: Success and Opportunity: Financial Fluency and Structure in the Performing Arts (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sub-unit 2.2: You Sell the Benefits, Not the Art: Authentic Voice and Self-Management in the Performing Arts (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unit 3: Promoting Work for Women in Digital Performing Arts Creation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 3.1: Digital Confidence in Practice: Tools, Foresight and Everyday Equality (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sub-unit 3.2: Confidence, Voice and Mentoring: Multicultural Identity in Leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Estimated completion on full course:</b> | Approximately 10 weeks at your own pace. Each unit and sub-unit takes approximately 45 to 60 minutes, plus the length of its Talking Heads video. Equal Arts has <b>33 lectures and 28 quizzes</b> on professional development.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Play Book-Unit 2:</b>                    | <p><b>Unit 2.1: Success and Opportunity. Meet Lara, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p> <p><b>Sub-unit 2.2: You Sell the Benefits, Not the Art. Meet Jessica, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Curriculum Learning Outcomes:</b>        | On completion of the curriculum, you will be able to apply: Knowledge, Skills, Responsibility and Autonomy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Knowledge:</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe the structural barriers that women and others face in accessing leadership roles within the performing arts sector, including the myth of meritocracy and gender segregation in technical and production roles.</li> <li>• Explain how representation, mentoring, and identity affect who is seen as credible, who feels they belong, and who progresses.</li> <li>• Explain why financial fluency, written agreements, and digital confidence are forms of professional authority.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Skills:</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse your own professional context using patterns identified in the six Talking Heads Video Case Studies.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply practical tools from the playbooks to set professional boundaries, formalise agreements, adapt your communication to different audiences, and introduce new digital tools.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Take responsibility for your own leadership development by identifying concrete next steps after each unit.</li> <li>• Reflect critically on the narratives about success and leadership you have inherited, and choose which ones to rewrite.</li> <li>• Support the development of others, choosing between mentoring and coaching as the situation requires.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EQF Alignment:</b>               | Equal Arts is designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Knowledge:</b>                   | <p>EQF Level 5: comprehensive, specialised, factual and theoretical knowledge within a field of work or study and an awareness of the boundaries of that knowledge.</p> <p>In Equal Arts: you build specialised knowledge of the structural barriers to women's leadership in the performing arts sector, including the meritocracy myth, gender segregation in technical and production roles, financial fluency, and digital confidence. Each unit draws on current European research.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Skills:</b>                      | <p>In Unit 2, you develop the practical business and communication skills that decide who holds decision-making authority in the performing arts. Through Lara Albergo's case study, you learn to read cost structures and funding cycles, tell project, multi-annual and trust or foundation funding apart, and build a diversified income base that reduces risk. You gain enough technical literacy in lighting, sound and set to talk with technical teams as a peer rather than only as a manager. You also practise contingency planning, building a Plan B and a Plan C into touring, casting and funding decisions, and planning 12 to 18 months ahead even without secured long-term funding. You learn to get agreements in writing and to use a simple checklist before any freelance or partnership arrangement, and to describe your own leadership approach in specific terms, such as Lara's "informed management". Through Jessica Breitenfield's case study, you learn to turn a distinctive, authentic style into a professional strength. You develop stage presence and audience engagement as skills separate from your subject knowledge, and you adapt your communication to different audiences and cultural contexts while keeping your authentic core. You also use the Business Model Canvas to give your artistic voice a structure strong enough to reach the right audiences and gatekeepers. Throughout the unit, you strengthen your ability to recognise when habits of accommodation hold back assertive, goal-focused behaviour, and to connect Lara's and Jessica's experiences to your own career through written reflection.</p> |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b> | <p>In Unit 2, you take responsibility for building the structures that sustain your own career and the people you work with. Following Lara Albergo's experience, you take ownership of the financial and technical knowledge your role depends on, learning it even when no one asks you to, and you plan ahead in uncertain conditions. That means building in a Plan B and a Plan C, planning 12 to 18 months ahead without secured long-term funding, and preparing an exit strategy for time-limited grants. You protect yourself and others by putting</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <p>agreements in writing. You also consider how an organisation can build equality into its governance: salary benchmarking, contracts, safeguarding policies, and pathways such as apprenticeships that give young women the structure they need to enter the sector. You lead collaboratively, staying informed about your team's work while sharing direction and strategy with them. Through Jessica Breitenfeld's experience, you take responsibility for how you present yourself and your work. You advocate for yourself even when you expect resistance, decide when to adapt your communication and when to keep your distinctive style, and choose role models whose authentic style fits your own. You finish the unit by noticing when you soften your voice to be liked, and by committing to concrete next steps that you carry independently into Unit 3 and your own professional practice.</p> |
| <b>Teaching and Learning Approach:</b> | <p>Case-study-based learning built around Talking Heads Video Case Studies with women working in the performing arts sector. You watch, respond, check your understanding, and reflect on your own practice. There are no lengthy lectures. Each activity is short, focused, and applied directly to your own professional life.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Assessment:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge check quiz in each sub-unit, with feedback on every answer explaining the correct option.</li> <li>• Video activity checking your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• Reflective writing task in which you apply the case study to your own professional journey.</li> <li>• Completion criteria: you complete all units, activities, and quizzes to receive the course certificate. There is no minimum quiz score.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Certification:</b>                  | <p>On completion, you receive the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts, issued by Association InDance International. The certificate records the course title, your name, the date of completion, and the Erasmus+ co-funding statement. It is a certificate of completion for continuing professional development, designed with reference to EQF Level 5, and is not a formal qualification.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Accessibility and Inclusion:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Free participation, available online and self-paced, in English, Spanish, and Italian.</li> <li>• Each unit is short and can be completed around professional and caring commitments.</li> <li>• Each Talking Heads video is provided with subtitles and a written transcript.</li> <li>• Materials can be read on mobile devices.</li> <li>• Language is plain, and examples come from real professional experience across the performing arts sector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Facilitator Guidance:</b>           | <p>For VET providers and arts organisations using the curriculum with a group:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch the Talking Heads video together and use the quiz questions as discussion prompts.</li> <li>• Give learners time to complete the reflective writing task on their own, then invite them to share in pairs.</li> <li>• Use the playbook as a take-away action plan at the end of each session.</li> <li>• Suggested session length: 90 minutes per unit.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### Quality Assurance and Evaluation:

- Each unit is reviewed by the InDance International team before release (see Version History).
- Learners complete a feedback prompt on the quality and contents of the course at course completion.
- Completion rates, quiz results, and learner feedback are reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan, and units are updated where needed.
- Technical quality assurance makes sure that the Equal Arts online course works reliably for every learner, on every device and in every language. Before each unit is released, the InDance International team checks it on the [equalarts.eu](https://equalarts.eu) learning platform on desktop, tablet and mobile, and in the main browsers. Every Talking Heads video is tested to confirm that it plays, has accurate subtitles
- Each quiz is tested to confirm that it records answers correctly and shows feedback on every answer. **Downloadable playbooks** open correctly on the landing page, and all internal and external links work.
- After launch in June-July 2026, technical issues reported by learners or found during monthly link and video checks are logged, fixed and recorded in the Version History, and reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan.

### Licence:

The Equal Arts curriculum is released as an Open Educational Resource under a Creative Commons Attribution 4.0 International licence (CC BY 4.0).

# EQUAL ARTS UNITS

## UNIT 2 – SUCCESS AND OPPORTUNITY

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 2 Title:</b>              | <i>Success and Opportunity: Financial Fluency and Structure in the Performing Arts, Meet Lara</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Course Overview on Unit 2:</b> | In this unit we will discuss the practical skills that determine who holds decision-making authority in the performing arts sector: financial fluency (understanding cost structures, funding cycles, and diversified income); technical literacy (understanding lighting, set and sound roles well enough to communicate with technical teams as a peer); contingency planning (a Plan B/Plan C mindset for touring, casting or funding scenarios); and informed management, an approach that leads through deep understanding of the technical and financial mechanics of the work itself, rather than relying on authority or consensus-building alone.                                                                                               |
| <b>Learning Objectives:</b>       | <p><b>By the end of this unit, learners will be able to:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Understand cost structures and funding cycles, and why financial fluency, not just creative skill is where decision-making authority sits in the sector.</li> <li>2. Distinguish between project, multi-annual, and trust/foundation funding, and understand why diversified income (box office, education, earned income) reduces risk.</li> <li>3. Understand enough about lighting, set and sound roles to communicate with technical teams as a peer, not just a manager.</li> <li>4. Develop a Plan B/Plan C mindset for touring, casting or funding scenarios where the original plan may fail.</li> </ol>                              |
| <b>Estimated completion time:</b> | Approximately 60 minutes in total: Talking Heads video 30 minutes; video activity 10 minutes; reflective writing task 25 minutes; knowledge check quiz 10 minutes; playbook and reflections 10 minutes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Activity Materials:</b>        | <p><b>Activity 1: Video Instruction</b></p> <p>Lesson 1: The Boring Part Isn't Boring! Multiple choice quiz.</p> <p>Lesson 2: Who Gets To Lead? True or false quiz.</p> <p>Lesson 3: Contracts and Communications. Multiple choice quiz.</p> <p>Lesson 4: Your Reflection on Lara. True or false quiz.</p> <p>Lesson 6: Building the Structure Young Women Need. Word box and gap-fill text.</p> <p>Lesson 7: Equal Arts: Real Women, Real Careers in the Performing Arts. Multiple choice quiz.</p> <p><b>Activity 2: Reflective Writing</b></p> <p>Lesson 5: Your Professional Journey in Writing. Three statements from Lara about her professional journey.</p> <p>Writing prompt: Write 250 to 400 words responding to the statement you chose.</p> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introduction to Unit 2:</b>       | <p>What does it actually take to keep a company alive and to make sure the people who make it run are seen, paid, and given a way in?</p> <p>Success and opportunity through financial and technical fluency. This unit moves away from a formal business-strategy toolkit and into the practical, learnable skills that actually determine who holds decision-making authority in a chronically underfunded sector. You'll learn to understand cost structures and funding cycles, build a diversified income base, communicate with technical teams as a peer rather than just a manager, and plan with the kind of built-in contingency that lets a small organisation survive uncertainty.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Learning Outcomes:</b>            | <p>In this unit on women and leadership in the performing arts, we listened to <b>Lara, Development Manager at Bruiser Theatre Company</b>, reflecting on what it actually takes to build and sustain both a career and a company in a chronically underfunded sector.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. You examined how financial and technical fluency function as forms of authority and access not administrative extras for women in the sector.</li> <li>2. You considered the specific barriers keeping women out of technical and production roles, and the difference between a confidence problem and a skills-and-opportunity problem.</li> <li>3. You reflected on what it means to build a career on management structure, cost structures, diversified income, contingency planning rather than passion alone.</li> <li>4. Identify the value of learning technical skills even when they aren't formally required of you.</li> <li>5. Describe why getting agreements in writing particularly protects early-career professionals.</li> <li>6. Connect Lara's professional experiences to their own career journey through written reflection.</li> <li>7. Learners will be able to explain the practical steps Lara's organisation takes to embed gender equality into its governance .</li> </ol> |
| <b>Assessable Learning Outcomes:</b> | <p><b>By the end of this unit, learners will be able to:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recognise why informal deals disadvantage less-experienced negotiators, and apply a simple checklist before starting any freelance or partnership arrangement.</li> <li>2. Plan 12–18 months ahead even without secured long-term funding, and adopt an "exit strategy" mindset for time-limited grants.</li> <li>3. Articulate a specific leadership approach such as Lara's own term, "informed management" rather than relying on vague descriptors like "collaborative" or "authoritative."</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Assessment:</b>                   | <p>In this unit your learning is checked through:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The video activity, which checks your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• The reflective writing task, in which you connect the case study to your own professional journey.</li> <li>• The knowledge check quiz, with feedback on every answer.</li> </ul> <p>You complete all activities to finish the unit.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Methodological Indication:

- **VIDEO INSTRUCTION:** Watch this clip and put a word from the box in each space provided or complete a quiz.
- **INSTRUCTIONS:** Read these three statements from Lara about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.
- **INSTRUCTIONS TO LEARNER:** This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.

## Activities and Materials:

### Multiple Choice Quiz:

#### Lesson 1: The Boring Part Isn't Boring!

**Select the best answer Quiz:** Watch this video clip and select the best answer for each question.

##### 1. What does Lara mean by “informed management”?

- A: Delegating every task without any oversight
- B: Learning how other roles, such as lighting or sound design, actually work, even though it isn't her formal job, so she can lead more effectively.
- C: Making all decisions without consulting the team
- D: Relying solely on formal management training

**Answer:** Question 1. Correct answer: b) Learning how other roles, such as lighting or sound design, actually work even though it isn't her formal job, so she can lead more effectively

##### 2. Why does Lara say understanding a lighting designer's or sound designer's role matters to her, even though it isn't her job?

- A: It has no real impact on her work
- B: It lets her speak the same language as her team, solve problems faster, and earn more respect as a peer
- C: It is a legal requirement in her sector
- D: It removes the need to hire specialists at all

**Answer:** Question 2. Correct answer: b) It lets her speak the same language as her team, solve problems faster, and earn more respect as a peer

##### 3. How does Lara describe her leadership style?

- A: Purely authority-based, with decisions made unilaterally
- B: Collaborative, shaping direction and strategy together with her team, while staying closely informed about their work
- C: Entirely hands-off, letting the team self-manage without her input
- D: Focused only on financial oversight, not creative direction

**Answer:** Question 3. Correct answer: b) Collaborative, shaping direction and strategy together with her team, while staying closely informed about their work

##### 4. What is Lara's approach to planning productions given funding uncertainty?

- A: She avoids planning ahead since funding is so unpredictable
- B: She plans well in advance, but always builds in a Plan B and a Plan C in case funding or bookings fall through
- C: She only ever plans one production at a time to reduce risk
- D: She relies entirely on last-minute opportunities

**Answer:** Question 4. Correct answer: b) She plans well in advance, but always builds in a Plan B and a Plan C in case funding or bookings fall through

##### 5. According to Lara, what two practical habits are central to how she works with her team?

- A: Public speaking and negotiation only

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>B: Listening carefully and asking a lot of questions<br/> C: Strict deadlines and financial penalties<br/> D: Avoiding direct conversation in favour of written memos</p> <p><b>Answer: Question 5. Correct answer: b) Listening carefully and asking a lot of questions</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| True or False Quiz:   | <p><b>Lesson 2: Who Gets To Lead?</b><br/> <b>Watch this clip and select TRUE or FALSE for each statement.</b></p> <p>1. Lara says she avoids learning about technical roles like lighting or sound design because it isn't part of her job description.<br/> <b>Answer:</b> False: Lara deliberately learns about technical roles like lighting and sound design, even though they aren't formally her job.</p> <p>2. Lara describes her leadership style as strictly authority-based rather than collaborative.<br/> <b>Answer: False: Lara explicitly describes her style as collaborative, built around shared decision-making with her team.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Multiple Choice Quiz: | <p><b>Lesson 3: Contracts and Communications. Structure Over Passion..Get It in Writing!</b> Watch Video Clips and select the correct answer and add to box Quiz</p> <p>1. What problem did Lara solve that made her feel proud and empowered?<br/> A) A financial dispute with a funder<br/> B) A lighting problem. She was able to read the lighting and get the effect she wanted<br/> C) A conflict within her team<br/> D) A fault in her booking software<br/> <b>Answer:</b> Correct answer: B) A lighting problem. She was able to read the lighting and get the effect she wanted</p> <p>2. According to Lara, what should you do even though nobody is going to ask you to?<br/> A) Avoid learning anything technical<br/> B) Learn some tech<br/> C) Focus solely on networking<br/> D) Wait for formal training to be offered<br/> <b>Answer:</b> Correct answer: B) Learn some technology.</p> <p>3. What is Lara's final piece of advice for someone in their first job?<br/> A) Never put anything in writing, to keep things flexible<br/> B) Get the terms in writing<br/> C) Always negotiate verbally, to build trust<br/> D) Avoid contracts until you're established<br/> <b>Answer:</b> Correct answer: B) Get the terms in writing</p> <p>4. Why does Lara say verbal deals are risky, especially early in your career?<br/> A) Verbal deals are usually illegal<br/> B) Verbal deals tend to advantage whoever is more comfortable in the room, and early on that's rarely you<br/> C) Verbal deals take too long to arrange<br/> D) Verbal deals always require a lawyer to be present<br/> <b>Answer:</b> Correct answer: B) Verbal deals tend to advantage whoever is more comfortable in the room, and early on that's rarely you</p> |
| True or False Quiz:   | <p><b>Lesson 4: Your Reflection on Lara (True or False)</b><br/> <b>Watch this clip and select TRUE or FALSE for each statement.</b></p> <p>1. Lara says solving a technical problem herself made her feel empowered rather than discouraged.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>Answer: True: Lara describes feeling empowered and proud after solving the lighting problem herself.</p> <p>2. Lara says people are usually dishonest, which is why she recommends getting terms in writing.</p> <p>Answer: False: Lara explicitly says her advice isn't because people are dishonest.</p> <p>3. Lara suggests learning some tech even if nobody asks you to.</p> <p>Answer: True: Lara says nobody will ask you to learn tech, but you should anyway.</p> <p>4. Lara says verbal deals are equally fair to everyone, regardless of experience level.</p> <p><b>Answer:</b> False: Lara says verbal deals advantage whoever is more comfortable in the room, which usually isn't the less experienced person.</p> <p>5. Lara describes discovering an unexpected passion through solving this technical problem.</p> <p><b>Answer:</b> True: Lara says the experience led her to discover a passion for the technical side of the work.</p>                                                                                                                                                                               |
| <b>Reflective Writing:</b>      | <p><b>Lesson 5: Your Professional Journey in Writing</b></p> <p>Read these three statements from Lara. Choose ONE and use it as a starting point to write about your own professional journey.</p> <p>1. <b>Statement A</b></p> <p>"I was able to read the lighting and get the effect, it made me feel so empowered, like: oh my God, look what I did."</p> <p>2. <b>Statement B</b></p> <p>"Nobody's going to ask you to learn tech, but do it anyway, it really makes you feel different."</p> <p>3. <b>Statement C</b></p> <p>"Get the terms in writing. Not because people are dishonest, but because verbal deals always advantage whoever is more comfortable in the room and at the start, that's rarely you."</p> <p><b>Now write a short reflection (250–400 words) responding to the statement you chose. Consider:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Which parts of your own professional journey does this statement connect with?</li> <li>2. Has solving a problem yourself ever changed how you saw your own capability?</li> <li>3. What would you tell someone just starting out in your field?</li> </ol> |
| <b>Word Box, Gap-Fill Text:</b> | <p><b>Lesson: 6 Building the Structure Young Women Need.</b></p> <p><b>Word Bank:</b> apprenticeships. confident. passionate. structure. taught.</p> <p>"Despite whatever other people are telling you, success in this industry is not sustained by passion. I mean, partially, but it's sustained by a robust (1) _____ . <b>Answer: structure</b></p> <p>And robust structure can be (2) _____ So you can learn, and you must learn, because that's the way you survive how tough the industry is. <b>Answer: taught</b></p> <p>If you just keep going because you're (3) _____ about something, you're not going to get anywhere. You're just going to be strangled by the sector. That might sound bad to say, but that's truly how I see it. <b>Answer: passionate</b></p> <p>If we all want a more equal sector, those young people, those young women don't need to be more (4) _____. <b>Answer: confident</b></p>                                                                                                                                                                                                                  |

They need to get that structure, to learn that structure. That's specifically why I'm talking about building (5) \_\_\_\_\_ , about learning, about having courses like this one. That's the work we need to do for them." **Answer: apprenticeships.**

### Multiple Choice Quiz:

#### **Lesson: 7 Equal Arts: Real Women, Real Careers in the Performing Arts**

Watch this video clip and select the best answer for each question.

##### **1. According to Lara, who founded Bruiser Theatre Company?**

- A) A man who wanted to promote women's theatre
- B) The team's woman artistic director, in 1997
- C) A collective of male and female co-founders
- D) A government arts body

**Answer:** Correct answer: B) The team's woman artistic director, in 1997

##### **2. Why does Bruiser Theatre Company include a few men on its board?**

- A) To meet a legal requirement
- B) For gender balance, even though the organisation is primarily driven by women
- C) Because women were unavailable for board roles
- D) To attract more funding

**Answer:** Correct answer: b) For gender balance, even though the organisation is primarily driven by women

##### **3. What does Lara say she reviews to protect equality within the organisation?**

- A) Ticket sales and marketing budgets only
- B) Salary benchmarking, contracts, governance, and employment law
- C) Rehearsal schedules only
- D) Venue accessibility only

**Answer:** Correct answer: b) Salary benchmarking, contracts, governance, and employment law

##### **4. What does Lara say her organisation has in place for its work in schools and community touring?**

- A) No formal policies, handled case by case
- B) Robust safeguarding policies
- C) A ticketing discount scheme
- D) An informal buddy system

**Answer:** Correct answer: b) Robust safeguarding policies

##### **5. What future step is Lara personally pushing to develop?**

- A) A new play commissioning fund
- B) An accredited production management apprenticeship pathway
- C) A membership subscription model
- D) An international touring partnership

**Answer:** Correct answer: B) An accredited production management apprenticeship pathway

##### **6. According to Lara, why has Northern Ireland lost young people wanting to enter production management?**

- A) There's no local interest in the field

- B) Apprenticeship-style pathways used to exist but are no longer financed, so young people go abroad and don't return
- C) Wages are too high compared to other regions
- D) Universities don't offer relevant degrees

**Answer:** Correct answer: b) Apprenticeship-style pathways used to exist but are no longer financed, so young people go abroad and don't return

## SUB-UNIT 2.2 – WOMEN IN LEADERSHIP DEVELOPMENT

### Sub-Unit 2.2 Title:

*You Sell the Benefits, Not the Art: Authentic Voice and Self-Management in the Performing Arts, Meet Jessica*

### Approach:

In this unit, we look at that challenge through the lens of women's leadership and professional voice in the performing arts. You'll hear from **Jessica Breitenfield**, an independent community builder, event producer, and facilitator who specializes in bringing people together through arts, culture, and human connection. How do you stay true to that vision while navigating a male dominated sector?

Jessica Breitenfield, with over 11 years coaching artists, producers, and companies across the performing arts sector, has watched brilliant creative ideas rise and fall, not because the art wasn't strong enough, but because the business holding it up wasn't built to carry it. She talks about the authentic voice and how a Business Model Canvas is one of the most useful tools she knows for closing that gap in taking something as intangible as an artistic voice and giving it a structure sturdy enough to travel, survive, connect with gatekeepers, and still feel like you are expressing your authentic, your truth.

Success and opportunity through a Business Model Canvas is created by Skill Up and InDance International, you learn how to apply the Business Model Canvas to identify opportunity, create value, and lead with confidence. We introduces you to one of the most powerful strategic tools in business, whereby you will learn how to apply the Business Model Canvas to your own organisation or project, whilst identifying value, opportunity, and a clear path forward.

### Sub-Unit Learning Outcomes:

Having completed this unit, you should now be able to demonstrate the following:

- Articulate why authentic distinctiveness, rather than broad conformity, can strengthen a professional brand and management.
- Differentiate between subject-matter expertise and audience engagement skills, and identify ways to develop both.
- Apply adaptability strategies that adjust communication for different audiences without abandoning authentic identity.
- Recognize how socialized behavioral norms can conflict with assertive, goal-focused professional behavior.
- Connect these concepts to specific, personal moments in your own professional journey through written reflection.

### Assessable Learning Outcomes:

By the end of this unit, you will be able to:

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explain why cultivating authenticity rather than seeking broad, universal appeal strengthens a professional personal brand.</li> <li>2. Distinguish between subject-matter expertise and stage presence, and describe why audience engagement matters as much as content delivery.</li> <li>3. Describe management strategies for adapting communication style to different audiences and cultural contexts while preserving an authentic core identity.</li> <li>4. Identify how socialized behavioral norms can conflict with goal-focused professional and entrepreneurial management success, and articulate ways to shift toward that focus.</li> <li>5. Reflect critically on your own professional journey, identifying moments where authenticity, adaptability, or self-advocacy shaped your career path.</li> </ol> |
| <b>Assessment:</b>                | <p><b>In this sub-unit your learning is checked through:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The video activity (Activity 2.1), which checks your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• The reflective writing task, in which you connect Jessica's experience to your own professional journey.</li> <li>• The knowledge check quiz, with feedback on every answer.</li> </ul> <p><b>You complete all activities to finish the sub-unit.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Methodological Indication:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VIDEO INSTRUCTION:</b> Watch this clip and select the best answer for each question.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS:</b> Read these three statements from Jessica about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS TO LEARNER:</b> This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Activities and Materials:</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Multiple Choice Quiz:</b>      | <p>Activity 2.1 VIDEO INSTRUCTION: Watch this clip and select the best answer for each question.</p> <p><b>1. According to the lesson, why might a highly skilled expert (e.g., a great teacher) still struggle on stage?</b></p> <p>A. Expertise and stage presence are the same skill<br/> B. Stage presence is a separate skill from subject-matter expertise<br/> C. Only teachers lack stage presence<br/> D. Stage presence cannot be learned by anyone</p> <p><b>Answer: B</b></p> <p><b>2. What does Jessica say she loves most about presenting to an audience?</b></p> <p>A. Reading prepared remarks word-for-word<br/> B. Speaking without any audience interaction<br/> C. Engaging the audience directly, using improv<br/> D. Avoiding audience questions</p> <p><b>Answer: C</b></p>                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p><b>3. How does the lesson describe most traditional keynote speakers who "just speak at the audience"?</b></p> <p>A. As the most effective and modern approach<br/> B. As an outdated style that is losing effectiveness<br/> C. As a style unique to professional speakers<br/> D. As required for corporate settings</p> <p><b>Answer: B</b></p> <p><b>4. Per the industry research cited in the lesson, what percentage of an audience is said to primarily want to learn something?</b></p> <p>A. 91%<br/> B. 50%<br/> C. 11%<br/> D. 100%</p> <p><b>Answer: C</b></p> <p><b>5. What does Jessica suggest happens if a speaker with natural entertainer qualities moves into a more corporate, business-like delivery style?</b></p> <p>A. They will blend in with everyone else<br/> B. They can stand out, since few others combine entertainment with a corporate setting<br/> C. They will lose their audience entirely<br/> D. Their expertise becomes irrelevant</p> <p><b>Answer: B</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>True or False Quiz:</b></p> | <p><b>Your Reflection Quiz (True / False)</b></p> <p>1. The lesson argues that a professional should try to appeal to as broad an audience as possible. <b>Answer: False</b></p> <p>2. Being highly skilled in a subject automatically makes someone engaging as a public speaker. <b>Answer: False</b></p> <p>3. Research cited in the lesson found that most audience members primarily want to be entertained rather than simply informed. <b>Answer: True</b></p> <p>4. According to the lesson, adaptability is best understood as a fixed, innate trait that cannot be developed. <b>Answer: False</b></p> <p>5. The lesson suggests it is possible to adjust your communication style for a new audience while still retaining your authentic identity. <b>Answer: True</b></p> <p>6. The lesson recommends always modeling your professional style after whichever approach is most conventional in your field. <b>Answer: False</b></p> <p>7. The lesson describes a potential conflict between socialized accommodating behavior and the assertive, goal-focused behavior often needed in business. <b>Answer: True</b></p> <p>8. A performance or delivery that lacks genuine personal investment is described in the lesson as more persuasive than an authentic one. <b>Answer: False</b></p> |
| <p><b>Reflective Writing:</b></p> | <p>Sub-unit 3 Written Reflection. Your Professional Journey</p> <p>Read these three statements from Jessica about her professional journey.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Reflection Prompts:

1. Describe a moment in your career when you chose to express your authentic style rather than conform to a more conventional professional norm. What was the outcome?
2. Think of a time you had to distinguish between 'being knowledgeable' and 'being engaging' in a professional setting (e.g., a presentation, meeting, or pitch). What did you learn about the difference?
3. Recall a situation where you had to adapt your communication style for a different audience, culture, or client. How did you adjust your approach while still staying true to yourself?
4. Identify a professional role model whose authentic style you admire and feel aligned with. What specifically about their approach resonates with you, and how might you incorporate it into your own style?
5. Reflect on any moments in your career where you noticed a tension between being agreeable/accommodating and being direct/goal-focused. How did you navigate that tension, and what would you do differently now?

**Suggested length: 3-5 sentences per prompt.**

### Knowledge Check Quiz:

- **Management Expertise: How to Navigate Self-Management in a Male Dominated Sector.**
- Choose the single best answer for each question.
- **1. According to the lesson, why is a distinctive, even polarizing, personal style described as an asset?**
- A. It guarantees universal popularity
- B. It only needs to resonate strongly with a smaller, loyal audience
- C. It eliminates the need for skill development
- D. It reduces the cost of doing business
- **Answer: B**
- **2. What distinction does the lesson draw between management expertise and stage presence?**
- A. They are the same skill and always occur together
- B. Expertise is more important than presence in all situations
- C. They are related but separate skills that can each be developed
- D. Presence cannot be trained, only expertise can
- **Answer: C**
- **3. Per the industry research referenced in the lesson, what do most audience members want from a presentation?**
- A. To be entertained
- B. To receive detailed technical instruction
- C. To ask as many questions as possible
- D. To leave as quickly as possible
- **Answer: A**
- **4. How does the lesson frame adaptability as a professional skill?**
- A. As an innate trait some people are simply born with
- B. As a trained capability built through deliberate practice over time
- C. As something that should never be adjusted for an audience
- D. As irrelevant to professional success

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Answer: B</b></li> <li>• <b>5. When adapting to a culturally different audience, what does the lesson recommend?</b></li> <li>• A. Abandoning your authentic style entirely to match the audience</li> <li>• B. Refusing to make any adjustments regardless of audience</li> <li>• C. Adjusting delivery to the audience while retaining your authentic core</li> <li>• D. Copying a competitor's exact approach</li> <li>• <b>Answer: C</b></li> <li>• <b>6. What guidance does the lesson give about choosing professional role models?</b></li> <li>• A. Always model the most dominant or conventional example in your field</li> <li>• B. Choose role models whose authentic style genuinely aligns with your own</li> <li>• C. Role models are not useful for professional development</li> <li>• D. Imitate as many different styles as possible at once</li> <li>• <b>Answer: B</b></li> <li>• <b>7. What tension does the lesson identify between socialization and business goals?</b></li> <li>• A. Socialized accommodation and agreeableness can conflict with goal-focused, assertive business behavior</li> <li>• B. There is no meaningful relationship between socialization and business success</li> <li>• C. Assertiveness always undermines authenticity</li> <li>• D. Socialization has no effect on professional communication</li> <li>• <b>Answer: A</b></li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PLAY BOOK: YOU SELL THE BENEFITS, NOT THE ART. MEET JESSICA

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Your Voice Is the Strategy:</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A distinctive, even polarising, personal style builds a loyal audience more effectively than trying to appeal to everyone.</li> <li>• Knowledge and engagement are separate, learnable skills, and each needs its own development.</li> </ul>                         |
| <b>Who Gets to Lead?</b>               | <p>Navigating a Male-Dominated Sector</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Women often expect a social backlash when they advocate for themselves, but not when they advocate for others.</li> <li>• Adapting your delivery while keeping your authentic core works better than conforming.</li> </ul> |
| <b>Sustaining an Authentic Career:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A borrowed persona is exhausting; an authentic style can be sustained across a whole career.</li> <li>• Different audiences need different registers, and speakers who read the context connect more effectively.</li> </ul>                                          |
| <b>Application:</b>                    | <p>Identify one small way your current role could show a more distinctive, authentic part of your professional style.</p>                                                                                                                                                                                      |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Next Steps:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify a professional role model whose authentic style aligns with yours, and name what resonates.</li> <li>• Notice when you soften your delivery to be liked, and ask whether it is necessary.</li> <li>• Practise adjusting your communication for different audiences while keeping one authentic element.</li> <li>• Carry your reflections into Unit 3, exploring Antonia's experience.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>REFLECTIONS U-2.1 AND U-2.2</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Reflections on:</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>U-2.1</b> Financial Fluency and Structure</li> <li>• <b>U-2.2</b> Authentic Voice and Self-Management</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Key reflections:</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meet Lara: Her Story</li> <li>• The Boring Part Isn't Boring</li> <li>• Who Gets To Lead?</li> <li>• Structure Over Passion: Get It in Writing</li> <li>• Building the Structure Young Women Need</li> <li>• Meet Jessica: Her Story</li> <li>• Your Voice Is the Strategy</li> <li>• Sustaining an Authentic Career</li> <li>• Knowledge Check / Quick Quiz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Reflection Prompts:</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Where have you smoothed over a distinctive part of your professional style to appeal to more people, and what did it cost you?</li> <li>• When have you noticed the difference between being knowledgeable and being engaging, and what did you learn?</li> <li>• Where have you felt a tension between accommodating others and being direct in your work?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>References:</b>                 | <p><b>Unit 2.1 (Lara Albergo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. European Theatre Convention &amp; UCLouvain. (2024). Gender Equality and Diversity in European Theatres. <a href="https://europeantheatre.eu">EuropeanTheatre.eu</a></li> <li>• 2. McGovern, P. Who Designs and Directs in LORT Theatres by Gender. <a href="https://howlroundtheatrecommons.org">HowlRound Theatre Commons</a>.</li> <li>• 3. Arts Council of Northern Ireland. The government's lack of investment in the arts is affecting those most in need. <a href="https://artsCouncil-ni.org">ArtsCouncil-ni.org</a></li> <li>• 4. Freelancers Make Theatre Work &amp; University of Essex. (2025). The Big Freelancer Survey 2025. <a href="https://freelancersmaketheatrework.com">Freelancersmaketheatrework.com</a></li> <li>• 5. CIPD. Devolution and evolution in UK skills policy: Finding common ground across the four nations. <a href="https://cipd.org">Cipd.org</a></li> </ul> <p><b>Sub-unit 2.2 (Jessica Breitenfield):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Amanatullah, E. T., &amp; Morris, M. W. (2010). Negotiating Gender Roles: Gender Differences in Assertive Negotiating Are Mediated by Women's Fear of Backlash and Attenuated When Negotiating on Behalf of Others. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i>.</li> <li>• 2. Mayo, M. The Competence-Confidence Gender Gap. <a href="https://margaritamayo.com">Margaritamayo.com</a></li> </ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Stanford Graduate School of Business. Having More Power at the Bargaining Table Helps Women, But Also Sparks Backlash. Gsb.stanford.edu</li> <li>4. University of Pittsburgh, Department of Communication. Approaching the Speaking Situation: Audience, Occasion, Purpose. Comm.pitt.edu</li> <li>5. NPR (Babcock, L., Carnegie Mellon University). For Women, Pay Negotiations Can Bear Social Cost. Npr.org</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Course Completion:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Closing Message</li> <li>Course certificate</li> <li>Feedback Prompt on the quality and contents of the course + direct Contact for seeking further knowledge and support.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Closing Message:</b>                  | <p>Congratulations on completing Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts. Across these units you have listened to women leading in the performing arts sector, examined the structures that shape who leads, and reflected on your own voice, boundaries, and next steps. Leadership is not a single role or title. It is a practice you build over time, and you have already started. Take your playbooks with you, stay connected with the <b>Equal Arts community</b>, and let's keep shaping the future of performing arts together!</p>                                                                                                                 |
| <b>Course Certificate:</b>               | <p><b>EQUAL ARTS, CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS</b></p> <p>This is to certify that (the learner) has completed the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts (three units) on (date).</p> <p>Issued by Association InDance International. Co-funded by the European Union. Erasmus+ KA210-VET, Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Designed with reference to EQF Level 5 (European Qualifications Framework). This is a certificate of completion and not a formal qualification.</p>                                                                                                                                            |
| <b>Feedback Prompt:</b>                  | <p>Please tell us about your experience of the course. Your answers help us improve Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>How relevant was the course to your professional life? (1 = not relevant, 5 = very relevant)</li> <li>How clear and useful were the Talking Heads video case studies? (1 to 5)</li> <li>How useful were the playbooks and practical tools? (1 to 5)</li> <li>Was the length of each unit right for you? (Too short / About right / Too long)</li> <li>What is one thing you will do differently after this course?</li> <li>What would you add or change?</li> <li>Would you recommend Equal Arts to a colleague? (Yes / No)</li> </ul> |
| <b>Contact:</b>                          | <p>For further knowledge and support, contact Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> or <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Further Resources and Sign-posts:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>EPALE - online portal <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>Mentoring for Women - Rachel Playfair and Harriet Macauley</li> <li>Equal Arts Micro-learning Course - Free participation</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Creative Commons  
Attribution licence:**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0). You are free to share, copy, redistribute, and adapt this material for any purpose, including commercially, provided appropriate credit is given to Equal Arts / InDance International, a link to the license is provided, and any changes made are indicated.

Full license details: [creativecommons.org/licenses/by/4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM



## R-2. EQUAL ARTS - MICRO-LEARNING CURRICULUM

| UNIT 3                                                                                                                                                      |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION                                                                                                |                                 |
| 3.1                                                                                                                                                         | DIGITAL CONFIDENCE IN PRACTICE  |
| 3.2                                                                                                                                                         | CONFIDENCE, VOICE AND MENTORING |
| PREPARED BY RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY & LORI CAVRAK                                                                                                 |                                 |
| CALL: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - SMALL-SCALE PARTNERSHIPS IN VOCATIONAL EDUCATION AND TRAINING (KA210-VET)<br>PROJECT ID: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                 |
| DATE: 13/04/2026                                                                                                                                            |                                 |

## GENERAL INFORMATION

|                                  |                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Call identifier:</b>          | Call 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Small-scale partnerships in vocational education and training (KA210-VET) |
| <b>Project Reference:</b>        | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                              |
| <b>Start date of project:</b>    | 01/10/2024                                                                                                   |
| <b>End date of project:</b>      | 30/09/2026                                                                                                   |
| <b>Work Package:</b>             | WP3                                                                                                          |
| <b>Document Type:</b>            | Deliverable/Template                                                                                         |
| <b>Number:</b>                   | R.2.1                                                                                                        |
| <b>Version:</b>                  | V 1.3                                                                                                        |
| <b>Responsible organisation:</b> | Association InDance International and Partners                                                               |
| <b>Author:</b>                   | InDance International Team                                                                                   |
| <b>Dissemination Level:</b>      | Confidential. Created for members of the Consortium & National Agency, Spain.                                |

## DOCUMENT TYPE

|            |                                                                                           |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Technical/economic progress report (internal work package reports indicating work status) |   |
| <b>DEL</b> | Technical reports identified as deliverables                                              |   |
| <b>MOM</b> | Minutes of Meeting                                                                        |   |
| <b>MAN</b> | Procedures and/or user manual for InDance International                                   | ✓ |
| <b>WOR</b> | Working document, Preparatory document to a Technical Report                              | ✓ |
| <b>INF</b> | Information and Notes                                                                     | ✓ |

## DISSEMINATION LEVEL

|            |                                                                         |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PU</b>  | Public - Open Educational Resource                                      | ✓ |
| <b>PP</b>  | Restricted to Programme participants                                    |   |
| <b>RE</b>  | Restricted to a group specified by the Consortium                       |   |
| <b>CO</b>  | Confidential, only for members of the consortium                        |   |
| <b>CON</b> | Confidential, only for members of the Consortium/National Agency, Spain |   |

## DOCUMENT APPROVAL

| Version | Date     | Author(s)                                                  |
|---------|----------|------------------------------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley and Rachel Playfair InDance International |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                      |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori and Harriet InDance International             |

## VERSION HISTORY

| Version | Date     | Reviewer(s)       |
|---------|----------|-------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet and Grace |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet and Grace |
| V1.2    | 14.06.26 | Harriet           |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori and Rachel   |

## LIST OF ABBREVIATIONS

| Acronym      | Description                                      |
|--------------|--------------------------------------------------|
| <b>WP</b>    | Work Package                                     |
| <b>EPALE</b> | Electronic Platform for Adult Learning in Europe |
| <b>LVDA</b>  | Le Voci di Astarte                               |
| <b>BTC</b>   | Bruiser Theatre Company                          |
| <b>US</b>    | Up Skill                                         |
| <b>SITES</b> | Sustainable Innovation Technology Services       |
| <b>VET</b>   | Vocational Education and Training                |

|               |                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>OER</b>    | Open Educational Resources                                |
| <b>LMS</b>    | Learning Management System                                |
| <b>MOODLE</b> | Community, Learning Resources                             |
| <b>PA</b>     | Performing Arts                                           |
| <b>EQF</b>    | European Qualifications Framework                         |
| <b>SEPIE</b>  | Spanish Service for the Internationalisation of Education |
| <b>CC BY</b>  | Creative Commons Attribution licence                      |

## EQUAL ARTS DISCLAIMER

Co-funded by the European Union. The opinions and views expressed are solely those of the author(s) and do not necessarily reflect those of the European Union or the Spanish Service for the Internationalisation of Education (SEPIE). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

# EQUAL ARTS CURRICULUM OVERVIEW

## CURRICULUM OVERVIEW EQUAL ARTS. CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curriculum Title:</b>      | Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Project Result:</b>        | R-2. Equal Arts Micro-learning Curriculum. Work Package 3 (WP3). Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Aim of the Curriculum:</b> | To support women working in, or aspiring to lead within, the performing arts sector to build the skills, confidence, and connections they need to access and sustain leadership roles, and to build a resilient, long-term career with sustainable practices and personal growth strategies.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Target Group:</b>          | <p>This curriculum is created for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Women working in the performing arts sector who are stepping into a management or leadership role for the first time.</li> <li>• Women with leadership experience who want to deepen their existing leadership practice.</li> <li>• Women aspiring to lead, including performers, dancers, teachers, choreographers, producers, and freelancers.</li> <li>• VET providers, arts organisations, and trainers who want to use the materials with their own learners.</li> </ul> |
| <b>Entry Requirements:</b>    | No formal qualifications are required. Learners should be working in, or preparing to work in, the performing arts sector, and have enough English to follow the video case studies and written activities.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Level:</b>                 | Continuing professional development. Designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF). See EQF Alignment. The course is non-formal and does not award formal credits.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Language:</b>              | English, Spanish and Italian.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Video Content:</b>         | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Mode of Delivery:</b>      | Online, self-paced micro-learning, delivered free of charge through the Equal Arts learning platform <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> as an Open Educational Resource (OER). Each unit is completed in short, focused sessions that fit around your professional life. The materials can also be used in group or blended settings by VET providers and arts organisations.                                                                                                                                                                    |
| <b>Structure:</b>             | The curriculum is built around three units. Each unit has a main unit and a sub-unit, each built around its own Talking Heads Video Case Study on <a href="#">Equal Arts Youtube</a> and follows the same structure:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit introduction, course overview, and learning objectives</li> <li>• Talking Heads Video Case Study with a woman working in the performing arts sector</li> <li>• Sub-units linked to the themes of the case study</li> <li>• Learning activities: video activity and reflective writing task</li> <li>• Knowledge check quiz</li> <li>• Playbook: glossary of key terms, key points to remember, personal reflection, application, and next steps</li> <li>• Reflections, references, and further resources</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Units:</b>                               | <p><b>Unit 1: Sustainability &amp; Professional Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 1.1: Who Leads? Women, Voice, and Leadership in the Performing Arts (Talking Heads Video Case Study: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sub-unit 1.2: Who Told You That You Couldn't? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unit 2: Success and Opportunity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 2.1: Success and Opportunity: Financial Fluency and Structure in the Performing Arts (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sub-unit 2.2: You Sell the Benefits, Not the Art: Authentic Voice and Self-Management in the Performing Arts (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unit 3: Promoting Work for Women in Digital Performing Arts Creation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 3.1: Digital Confidence in Practice: Tools, Foresight and Everyday Equality (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sub-unit 3.2: Confidence, Voice and Mentoring: Multicultural Identity in Leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Estimated completion on full course:</b> | Approximately 10 weeks at your own pace. Each unit and sub-unit takes approximately 45 to 60 minutes, plus the length of its Talking Heads video. Equal Arts has <b>33 lectures and 28 quizzes</b> on professional development.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Play Book-Unit 3:</b>                    | <p><b>Unit 3.1: Digital Confidence in Practice. Meet Antonia, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p> <p><b>Sub-unit 3.2: Confidence, Voice and Mentoring. Meet Rachel, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Curriculum Learning Outcomes:</b>        | On completion of the curriculum, you will be able to apply: Knowledge, Skills, Responsibility and Autonomy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Knowledge:</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe the structural barriers that women and others face in accessing leadership roles within the performing arts sector, including the myth of meritocracy and gender segregation in technical and production roles.</li> <li>• Explain how representation, mentoring, and identity affect who is seen as credible, who feels they belong, and who progresses.</li> <li>• Explain why financial fluency, written agreements, and digital confidence are forms of professional authority.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Skills:</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse your own professional context using patterns identified in the six Talking Heads Video Case Studies.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply practical tools from the playbooks to set professional boundaries, formalise agreements, adapt your communication to different audiences, and introduce new digital tools.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Take ownership of building trust in your existing digital skills. Choose, master and introduce one new digital tool, and use simple checklists to make it reliable practice.</li> <li>• Anticipate change in your field by putting governance for AI and data in place before it is required. Record the informal equality and care arrangements in your work so they can become formal policy.</li> <li>• Treat confidence as something you build yourself. Notice when you outsource your power, control or voice, and take concrete steps to reclaim it.</li> <li>• Choose between mentoring and coaching according to the support you need. When you mentor others, state the limits of your expertise from the start.</li> <li>• Finish the Equal Arts course by committing to next steps that you carry independently into your own practice and your support for other women in the sector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EQF Alignment:</b>               | Equal Arts is designed with reference to Level 5 of the European Qualifications Framework (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Knowledge:</b>                   | <p>EQF Level 5: comprehensive, specialised, factual and theoretical knowledge within a field of work or study and an awareness of the boundaries of that knowledge.</p> <p>In Equal Arts: you build specialised knowledge of the structural barriers to women's leadership in the performing arts sector, including the meritocracy myth, gender segregation in technical and production roles, financial fluency, and digital confidence. Each unit draws on current European research.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Skills:</b>                      | <p>In Unit 3, you develop the digital and personal leadership skills that help women create, promote and lead work in digital performing arts. Through Antonia Castellani's case study, you learn to recognise the digital skills you already have and to trust them, treating digital confidence as a perception gap rather than a skills gap. You practise choosing and adopting deliberate tools that turn your existing competence into visible practice, and you plan how to introduce a new digital tool into your own work. You also develop foresight, anticipating changes such as AI and data regulation, and you learn to see early governance as a professional advantage rather than a compliance burden. You learn to notice how equality and care arrangements already work in everyday practice, and to document them so they can become formal policy. Through Rachel Playfair's case study, you learn to recognise the moments when you give away power, control or voice, and to take concrete steps to reclaim them. You learn to identify how gender, racial discrimination and structural patterns combine to shape imposter feelings, and to tell mentoring and coaching apart so you can choose the support you need. If you mentor others, you learn to be open about the limits of your expertise. Throughout the unit, you strengthen your ability to connect Antonia's and Rachel's experiences to your own career through written</p> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | reflection, and you finish with practical next steps for leading confidently in a digital performing arts sector.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Responsibility and Autonomy:</b>    | <p>EQF Level 5: exercise management and supervision in contexts of work or study activities where there is unpredictable change; review and develop performance of self and others.</p> <p>In Equal Arts: you take responsibility for your own leadership development through reflection, application tasks, and next steps in every unit, and consider how you mentor and support the development of others (Sub-units 1.2 and 3.2).</p>                                                                      |
| <b>Teaching and Learning Approach:</b> | Case-study-based learning built around Talking Heads Video Case Studies with women working in the performing arts sector. You watch, respond, check your understanding, and reflect on your own practice. There are no lengthy lectures. Each activity is short, focused, and applied directly to your own professional life.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Assessment:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge check quiz in each sub-unit, with feedback on every answer explaining the correct option.</li> <li>• Video activity checking your understanding of the Talking Heads Video Case Study.</li> <li>• Reflective writing task in which you apply the case study to your own professional journey.</li> <li>• Completion criteria: you complete all units, activities, and quizzes to receive the course certificate. There is no minimum quiz score.</li> </ul> |
| <b>Certification:</b>                  | On completion, you receive the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts, issued by Association InDance International. The certificate records the course title, your name, the date of completion, and the Erasmus+ co-funding statement. It is a certificate of completion for continuing professional development, designed with reference to EQF Level 5, and is not a formal qualification.                                                                                             |
| <b>Accessibility and Inclusion:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Free participation, available online and self-paced, in English, Spanish, and Italian.</li> <li>• Each unit is short and can be completed around professional and caring commitments.</li> <li>• Each Talking Heads video is provided with subtitles and a written transcript.</li> <li>• Materials can be read on mobile devices.</li> <li>• Language is plain, and examples come from real professional experience across the performing arts sector.</li> </ul>    |
| <b>Facilitator Guidance:</b>           | <p>For VET providers and arts organisations using the curriculum with a group:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Watch the Talking Heads video together and use the quiz questions as discussion prompts.</li> <li>• Give learners time to complete the reflective writing task on their own, then invite them to share in pairs.</li> <li>• Use the playbook as a take-away action plan at the end of each session.</li> <li>• Suggested session length: 90 minutes per unit.</li> </ul>           |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quality Assurance and Evaluation:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Each unit is reviewed by the InDance International team before release (see Version History).</li> <li>• Learners complete a feedback prompt on the quality and contents of the course at course completion.</li> <li>• Completion rates, quiz results, and learner feedback are reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan, and units are updated where needed.</li> <li>• Technical quality assurance makes sure that the Equal Arts online course works reliably for every learner, on every device and in every language. Before each unit is released, the InDance International team checks it on the <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> learning platform on desktop, tablet and mobile, and in the main browsers. Every Talking Heads video is tested to confirm that it plays, has accurate subtitles</li> <li>• Each quiz is tested to confirm that it records answers correctly and shows feedback on every answer. <b>Downloadable playbooks</b> open correctly on the landing page, and all internal and external links work.</li> <li>• After launch in June-July 2026, technical issues reported by learners or found during monthly link and video checks are logged, fixed and recorded in the Version History, and reviewed against the indicators in the Equal Arts Quality Management Plan.</li> </ul> |
| <b>Licence:</b>                          | The Equal Arts curriculum is released as an Open Educational Resource under a Creative Commons Attribution 4.0 International licence (CC BY 4.0).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## EQUAL ARTS UNITS

| <b>UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 3 Title:</b>                                                         | <i>Digital Confidence in Practice: Tools, Foresight and Everyday Equality, Meet Antonia</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Course Overview on Unit 3:</b>                                            | In this unit we discuss digital confidence, foresight, and everyday equality in the performing arts: recognising and trusting the digital skills you already have; using deliberate tools to turn existing competence into visible practice; anticipating change such as AI and data regulation; and noticing how equality and care arrangements work in practice before they become formal policy. |
| <b>Learning Objectives:</b>                                                  | <p>In this unit you will:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recognise the digital skills you already have, and build trust in them.</li> <li>2. Understand why early governance of AI and data regulation is an advantage, not only a compliance burden.</li> <li>3. Identify how equality and care arrangements work in practice before they are written into policy.</li> </ol>       |

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | 4. Choose one digital tool to introduce into your own work this month.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Estimated completion time:</b>    | Approximately 60 minutes in total: Talking Heads video 30 minutes; video activity 10 minutes; reflective writing task 25 minutes; knowledge check quiz 10 minutes; playbook and reflections 10 minutes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Activity Materials:</b>           | <p><b>Activity 1: Video Instruction</b><br/>Word box and gap-fill text</p> <p><b>Activity 2: Reflective Writing</b><br/>Three statements from Judith about her professional journey.<br/><b>Writing prompt:</b> Write 150 to 250 words. Describe a moment in your own professional journey that connects with the statement you have chosen. What did you learn, and what would you do differently now?</p> <p><b>Activity 3: Knowledge Check</b><br/>Unit 3.1 knowledge check quiz (see Quiz). Feedback is given on every answer.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Introduction to Unit 3:</b>       | <p>Welcome to Unit 3 of Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts: Promoting Work for Women in Digital Performing Arts Creation. In this unit you will hear from Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager at Skill Up, about recognising the digital skills you already have, anticipating change in your field, and putting equality into everyday practice. Each lesson is short and focused, so you can apply what you learn straight away. Moreover, promoting work for women in digital performing arts creation is created by Up Skill with InDance International, you will discover how to harness digital platforms and tools to promote, amplify, and champion the work of women in performing arts, both your own and others.</p> <p>From social media strategy and digital storytelling to online audience engagement and virtual performance spaces, this unit equips you with the practical skills to raise visibility, build your digital presence, and ensure women's creative voices are seen, heard, and celebrated in an increasingly connected world.</p> |
| <b>Learning Outcomes:</b>            | <p>In this unit on digital confidence in the performing arts, we listened to Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager at Skill Up, reflecting on how women can build confidence with digital tools and lead change in their organisations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>You examined why digital confidence is often a perception gap rather than a skills gap.</li> <li>You considered how anticipating AI and data regulation early can be a professional advantage, not only a compliance task.</li> <li>You reflected on how equality is practised in everyday working arrangements before it is written into policy.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Assessable Learning Outcomes:</b> | <b>By the end of this unit you will be able to:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

- Identify at least two digital skills you already use and tend to underestimate.
- Explain why anticipating AI and data regulation early benefits small arts organisations.
- Describe one informal equality or care practice in your work, and how it could be documented.
- Plan how you will introduce one new digital tool into your work.

### Assessment:

#### In this unit your learning is checked through:

- The video activity, which checks your understanding of the Talking Heads Video Case Study.
- The reflective writing task, in which you connect the case study to your own professional journey.
- The knowledge check quiz, with feedback on every answer.

**You complete all activities to finish the unit.**

### Methodological Indication:

- **VIDEO INSTRUCTION:** Watch each clip and select the best answer, select TRUE or FALSE, or put a word from the box in each space provided.
- **INSTRUCTIONS:** Read these three statements from Antonia about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.
- **INSTRUCTIONS TO LEARNER:** This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.
- 

### Activities and Materials:

#### Multiple Choice Quiz:

#### Lesson 1. Promoting Work for Women in Digital Creation

1. What does the speaker say is the most significant form of digitalisation in their organisation's creative training work?

- A) Fully immersive VR training simulations
- B) Delivering training via digital platforms and toolkits that can be accessed online
- C) Replacing all trainers with AI chatbots
- D) In-person workshops only, with no digital component

**Answer:** Correct answer: B) Delivering training via digital platforms and toolkits that can be accessed online

2. What tool does the speaker say represented a huge change, moving them from basic slides to presentations that finally made an impact?

- A) ZOOM
- B) Canva

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

C) Microsoft Word

D) Google Docs

**Answer:** Correct answer: B) Canva

3. Which tools does the speaker mention using to help engage online participants and add value to training?

A) Kahoot and Mentimeter

B) Slack and Trello

C) Photoshop and Illustrator

D) Excel and Access

**Answer:** Correct answer: a) Kahoot and Mentimeter

4. Why does the speaker say online training needs to be “brought to life” through creative digital effort?

A) Because online training is otherwise free

B) Because online training can become tedious without it

C) Because it's a legal requirement

D) Because in-person training is being phased out entirely

**Answer:** Correct answer: B) Because online training can become tedious without it

5. What does the speaker say is expected of anyone working with their organisation, in terms of digital skills?

A) No digital skills are required at all

B) Knowing how to use a range of tools, including both operational tools and online training tools

C) Only knowing how to use email

D) Being a certified IT professional

**Answer:** Correct answer: B) Knowing how to use a range of tools, including both operational tools and online training tools

**Lesson 2. Adopting technology to support the development of employability skills.** Watch this video clip and select the best answer for each question.

1. What core problem did Antonia and her team encounter before adopting automatic meeting transcription tools?

A) Meetings were too short to cover the agenda

B) People often couldn't recall whether an issue had been discussed or what had been decided

C) Team members refused to attend meetings

D) There weren't enough meeting rooms available

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

**Answer:** Correct answer: b) People often couldn't recall whether an issue had been discussed or what had been decided

2. Why couldn't Antonia simply take her own notes while chairing meetings?

- A) She doesn't know how to type quickly
- B) You either participate, listen, and speak, or you take notes, doing both fully at once isn't possible
- C) Note-taking wasn't part of her role
- D) Company policy prohibited written notes

**Answer:** Correct answer: B) You either participate, listen, and speak, or you take notes, doing both fully at once isn't possible

3. What changed once Antonia's team began using AI-powered automatic transcription tools?

- A) Meetings became shorter but less accurate
- B) Everything discussed is now written down and verified, resulting in far fewer errors
- C) They stopped holding meetings altogether
- D) Notes were taken by a dedicated staff member instead

**Answer:** Correct answer: B) Everything discussed is now written down and verified, resulting in far fewer errors

4. Why does Antonia say she now prefers online meetings for decision-making?

- A) Online meetings are shorter by default
- B) Online meetings let her use the automatic transcription system without other complications
- C) Online meetings don't require an agenda
- D) Online meetings are required by European project funders

**Answer:** Correct answer: B) Online meetings let her use the automatic transcription system without other complications

5. What role does Antonia say face-to-face meetings still play, even with the shift to online decision-making?

- A) None. Antonia has phased them out completely
- B) They remain important for team building and getting to know one another
- C) They are used only for disciplinary matters
- D) They are reserved for the most senior staff

**Answer:** Correct answer: B) They remain important for team building and getting to know one another

### Lesson 3. Antonia on Digital Development: Knowledge Is Power, Early"

Watch this video clip. Read the statements below, and write your own reflection.

1. Statement A

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

"Even where there aren't yet formal regulations in place, we already give all our partners guidance on how we want projects managed, especially around personal data and the use of artificial intelligence."

### 2. Statement B

"We created a checklist system and a self-declaration system, so that every partner takes responsibility for how they use artificial intelligence in their own outputs."

### 3. Statement C

"We believe that, in a few years, those who are setting their own rules now, like us, will have more opportunities to keep working well. Those who aren't thinking about this yet may find themselves in difficulty."

### Reflective Writing:

#### Lesson 3. Antonia on Digital Development: Knowledge Is Power, Early"

Watch this video clip. Read the statements below, and write your own reflection.

### 1. Statement A

"Even where there aren't yet formal regulations in place, we already give all our partners guidance on how we want projects managed, especially around personal data and the use of artificial intelligence."

### 2. Statement B

"We created a checklist system and a self-declaration system, so that every partner takes responsibility for how they use artificial intelligence in their own outputs."

### 3. Statement C

"We believe that, in a few years, those who are setting their own rules now, like us, will have more opportunities to keep working well. Those who aren't thinking about this yet may find themselves in difficulty."

### Word Box, Gap-Fill Text:

Watch this video clip. As you listen, fill in each blank below with the correct word from the word bank.

Part A: Transitioning into Technology

**Word Bank:** September. digitaldigital. intelligence. protection.

"We started last year organising a series of training sessions for our staff specifically on (1) \_\_\_\_\_ topics. The real challenge is managing to find all the available people, because when you work in the world of training, you — who are supposed to provide training yourself, end up with the greatest difficulty gathering people during training days.

**Answer:** 1. Digital

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

We have already run three full days of training specifically on digital topics, especially on the use and integration of artificial (2) \_\_\_\_\_ in our processes, as well as on data storage and data (3) \_\_\_\_\_.

**Answer:** 2. Intelligence Answer: 3. Protection

We have a series of other training sessions coming up soon. The idea is that by (4) \_\_\_\_\_ 2026, all staff will be updated on the company's digitalisation process."

**Answer:** 4. September

### Part B: Equality in Practice

**Word Bank:** care. contribution. equality. opportunity. Parenthood

"The company I represent is majority owned by women, leadership is entirely female, and our staff is largely female. To guarantee equality, we also make the effort to give equal (5) \_\_\_\_\_ to men to work with us, because we were founded as a women's company, and at a certain point we realised that, to properly represent everyone, we needed to guarantee balance rather than opportunities only for women.

**Answer:** 5. Opportunity

What we do is a pay policy based exclusively on experience, skills, and actual (6) \_\_\_\_\_, with no difference whatsoever based on gender.

**Answer:** 6. Contribution

We are ready to handle maternity situations by restructuring the organisation so we can help both women and men in the organisation deal with (7) \_\_\_\_\_, because responsibilities aren't only for mothers — there are also fathers.

**Answer:** parenthood

It will be a priority for us to guarantee that both women and men can have time for family (8) \_\_\_\_\_, not only for children, since there can be other caregiving situations too.

**Answer:** care

We don't yet have a formal (9) \_\_\_\_\_ plan, because it hasn't seemed necessary so far, but we are about to create one, since it's requested in many European projects, and since we already put these principles into practice, it's worth having them written down in an official document."

**Answer:** equality

### Reflective Writing:

Write a short reflection (250–400 words). You may respond to one statement or to the ideas as a whole.

## UNIT 3 – PROMOTING WORK FOR WOMEN IN DIGITAL PERFORMING ARTS CREATION

- A) Where in your own work do you notice a gap between what's formally required and what feels like the responsible thing to do?
- B) What would it look like to “get ahead” of a coming change in your own field, the way Antonia describes?
- C) What simple structures, a checklist, a guideline, a self-declaration, could you put in place now, even without a formal requirement to do so?

### SUB-UNIT 3.2 – WOMEN IN LEADERSHIP DEVELOPMENT

**Sub-Unit 3.2 Title:** *Confidence, Voice and Mentoring: Multicultural Identity in Leadership, Meet Rachel*

**Approach:** In this sub-unit on confidence, voice and mentoring, we listened to Rachel Playfair, an intercultural coach and trainer who specialises in multicultural identity and individual wellbeing.

- You examined how a confidence gap can be treated as something internal that you can build, and how you may give away power, control, or voice without being asked to.
- You considered how imposter feelings are shaped by both gender and racial discrimination, and by structural patterns such as slower promotion and less support.
- You reflected on the difference between mentoring and coaching, and on knowing which kind of support you need.

**Sub-Unit Learning Outcomes:** By the end of this sub-unit you will be able to:

- Recognise situations where you outsource your power, control, or voice.
- Explain how identity factors such as race and gender shape imposter feelings.
- Distinguish between mentoring and coaching, and choose the support you need.

**Assessable Learning Outcomes:** **By the end of this sub-unit you will be able to:**

- Name one situation where you have given away power or voice, and one concrete step to reclaim it.
- Describe how structural patterns and identity combine to shape imposter feelings.
- Explain the difference between mentoring and coaching, and why a mentor should be clear about the limits of her expertise.

**Assessment:** **In this sub-unit your learning is checked through:**

- The video activity, which checks your understanding of the Talking Heads Video Case Study.
- The reflective writing task, in which you connect Rachel's experience to your own professional journey.
- The knowledge check quiz, with feedback on every answer.

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <b>You complete all activities to finish the sub-unit.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Methodological Indication:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VIDEO INSTRUCTION:</b> Watch each clip and select the best answer, select TRUE or FALSE, or put a word from the box in each space provided.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS:</b> Read these three statements from Rachel about her professional journey. Choose one and write about your own professional journey.</li> <li>• <b>INSTRUCTIONS TO LEARNER:</b> This section checks your understanding of the ideas and concepts explored in this unit. Choose the best answer for each question.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Activities and Materials:</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>True or False Quiz:</b>        | <p>Watch this video clip and select the best answer for each question.</p> <p>1. Rachel describes being the songwriter and creative driver in her own band, yet letting two male bandmates make most of the business decisions. What does she call this?</p> <p>A) Delegating responsibly<br/>B) Outsourcing your power<br/>C) Building a support system<br/>D) Practising humility</p> <p><b>Answer:</b> Question 1 Correct answer: B) Outsourcing your power</p> <p>2. According to Rachel, what is the key difference between mentoring and coaching?</p> <p>A) Mentoring is only for beginners, coaching only for experts<br/>B) Mentoring offers direct advice from lived experience; coaching creates space for someone to work things out for themselves<br/>C) Coaching always costs more than mentoring<br/>D) There is no real difference between them</p> <p><b>Answer:</b> Question 2 Correct answer: b) Mentoring offers direct advice from lived experience; coaching creates space for someone to work things out for themselves</p> <p>3. When mentoring women from marginalised groups, what does Rachel caution against?</p> <p>A) Giving any advice at all, ever<br/>B) Assuming your own experience fully mirrors theirs and moving straight to solutions before creating space to be heard<br/>C) Charging for mentoring sessions<br/>D) Working with more than one mentee at a time</p> <p><b>Answer:</b> Question 3 Correct answer: b) Assuming your own experience fully mirrors theirs and moving straight to solutions before creating space to be heard.</p> <p>4. Why does Rachel say she wouldn't be the right mentor for someone seeking help with grants or funding?</p> <p>A) She believes grants aren't important</p> |

- B) Her expertise is specifically cultural and psychology-based, not the practical or administrative side of the performing arts
- C) She only works with performing artists, not people in other sectors
- D) She charges too much for that kind of mentoring

**Answer:** Question 4 Correct answer: B) Her expertise is specifically cultural and psychology-based, not the practical or administrative side of the performing arts

5. What example does Rachel give of imposter syndrome in her coaching work?

- A) A man who feels he lacks technical skill despite years of training
- B) A woman of colour who feels she can't fully step into her confidence, worried she'll be seen through a "loud and angry" stereotype
- C) A performer who feels overqualified for every role offered to them
- D) A leader who is reluctant to delegate any tasks at all

**Answer:** Question 5. Correct answer: B) A woman of colour who feels she can't fully step into her confidence, worried she'll be seen through a "loud and angry" stereotype

### Reflective Writing:

Your Professional Journey Written Reflection:

Read these three statements from Rachel about her professional journey. Choose ONE and use it as a starting point to write about your own professional journey.

#### Statement A

"Looking back at my time in a band, I realise that even though I was the songwriter and the creative driver, I let two male bandmates make almost all the business decisions, not because they took it from me, but because I didn't yet have the confidence to claim that space."

#### Statement B

"A mentor is someone who has walked the path before you and can say, 'wait, let's look at this together' while a coach creates room for you to work out your own answers. Both matter, and knowing which one you need at the moment is part of the work."

#### Statement C

"As a woman of colour, I feel like I can't fully step into that confidence, because people are going to think I'm somebody loud and angry, that's my wheelhouse. Because at the end of the day, we cannot change other people. We can change how we move and how we think about how we move through those spaces".

**Practice:** Now write a short reflection paragraph (250–400 words) responding to the statement you chose. Consider:

1. Which parts of your own professional journey does this statement connect with?
2. Where have you noticed yourself giving away power, control, or voice, and what helped you reclaim it?
3. What would you tell someone just starting out in your field?

## Knowledge Check Quiz:

**"Own Your Voice: Reflecting on Confidence and Mentorship" Watch this clip and select TRUE or FALSE for each statement.**

1. Rachel says mentoring and coaching are essentially the same thing. True / False

**Answer:** Statement 1. False: Rachel is careful to distinguish mentoring (giving lived-experience advice) from coaching (creating space to work things out).

2. Rachel describes a personal experience of losing creative and business control within a band, partly due to a lack of confidence at the time. True / False

**Answer:** Statement 2. True: Rachel describes ceding creative and business control in her own band, linking it to a lack of confidence at the time.

3. Rachel says leaders are often the ones who most need to manage multicultural identity and well-being challenges. True / False

**Answer:** Statement 3. True: Rachel says leaders in particular need to manage multicultural identity and well-being challenges at a significant level.

4. Rachel describes imposter syndrome as something that can be shaped by race as well as gender. True / False

**Statement 4 True:** Rachel's imposter syndrome example centres on a woman of colour, showing how race as well as gender can shape the experience.

5. Rachel says her pivotal moment came from a single, isolated incident with one client. True / False

**Statement 5. False:** Rachel says her pivotal moment was never just one thing — it built gradually across many different experiences.

## PLAY BOOK: CONFIDENCE, VOICE AND MENTORING. MEET RACHEL

### Outsourcing Your Power:

- Treat a confidence gap as something internal that you can build, rather than something imposed on you from outside.
- Notice the moments when you hand over decision-making authority without anyone asking you to.

### Who Gets to Feel Like They Belong?

Imposter Syndrome and Identity

- Imposter feelings are shaped by both racial discrimination and gender.
- Structural patterns, such as slower promotion and less support, compound these internal experiences.

### Mentoring and Coaching:

Mentoring, Coaching, and Knowing Which You Need

- Mentoring offers guidance from lived experience for long-term development.
- Coaching helps you find your own solutions.
- A good mentor is open about the limits of her expertise.

### Application:

Identify one space in your current role where you could consciously claim power or voice that you already have.

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Next Steps:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Name one situation where you outsource your power, and one concrete step to reclaim it.</li> <li>If you mentor others, say clearly at the start where the limits of your expertise lie.</li> <li>Notice imposter moments each week, and consider which identity factors may be shaping them.</li> <li>Carry what you have learned across the whole Equal Arts programme.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>REFLECTIONS U-3.1 AND U-3.2</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Reflections on:</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>U-3.1 Digital Confidence in Practice</li> <li>U-3.2 Confidence, Voice and Mentoring</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Key reflections:</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Meet Antonia: Her Story</li> <li>Skills You Already Possess</li> <li>Technology Adoption</li> <li>Digital Development</li> <li>Digital Creation</li> <li>Meet Rachel: Her Story</li> <li>Outsourcing Your Power</li> <li>Imposter Syndrome and Identity</li> <li>Mentoring and Coaching</li> <li>Knowledge Check / Quick Quiz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Reflection Prompts:</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Where have you noticed yourself giving away power, control, or voice in your work?</li> <li>Have you experienced imposter feelings shaped by your identity?</li> <li>When have you received the wrong kind of support, mentoring when you needed coaching, or the other way round?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>References:</b>                 | <p><b>Unit 3.1 (Antonia Castellani):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Sanchez-Canut, M. et al. (2023). Professional Digital Competence: Definition, Frameworks, Measurement, and Gender Differences: A Systematic Literature Review. Human Behavior and Emerging Technologies. <a href="https://onlinelibrary.wiley.com">Onlinelibrary.wiley.com</a></li> <li>2. Harvard Business Review. (2025). How SMEs Can Prepare for the EU's AI Regulations. <a href="https://hbr.org">Hbr.org</a></li> <li>3. Capgemini Research Institute. (2025). Gender and Leadership: Navigating Bias, Opportunity and Change. Capgemini.com</li> <li>4. Women Have it Worse: an ICT Workplace Digital Transformation Stress Gender Gap. <a href="https://arxiv.org">Arxiv.org</a></li> <li>5. FDM Group. Are Women the Key to Bridging the Digital Skills Gap? <a href="https://fdmgroupp.com">Fdmgroup.com</a></li> </ul> <p><b>Sub-unit 3.2 (Rachel Playfair):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. HR Dive. To Retain Women of Color, Address Imposter Syndrome First. <a href="https://hrdive.com">Hrdive.com</a></li> <li>2. Bernard, D. L., Lige, Q. M., Willis, H. A., Sosoo, E. E., &amp; Neblett, E. W. (2017). Impostor Phenomenon and Mental Health: The Influence of Racial Discrimination and Gender. Journal of Counseling Psychology.</li> </ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Association for Talent Development. Coaching vs Mentoring: What is the Difference? <a href="https://www.td.org">Td.org</a></li> <li>4. CNBC. Why Black and Latina Women Are More Likely to Struggle with Impostor Syndrome, and How to Overcome It. <a href="https://www.cnbc.com">Cnbc.com</a></li> <li>5. EHL Hospitality Insights. Rising Above the Impostor Syndrome Trap on Women &amp; Minorities. <a href="https://hospitalityinsights.ehl.edu">Hospitalityinsights.ehl.edu</a></li> </ul>                                                                                                                                        |
| <b>Course Completion:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Closing Message</li> <li>Course certificate</li> <li>Feedback Prompt on the quality and contents of the course + direct Contact for seeking further knowledge and support.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Closing Message:</b>                  | <p>Congratulations on completing Equal Arts, Certificate in Leadership in the Performing Arts. Across these units you have listened to women leading in the performing arts sector, examined the structures that shape who leads, and reflected on your own voice, boundaries, and next steps. Leadership is not a single role or title. It is a practice you build over time, and you have already started. Take your playbooks with you, stay connected with the <b>Equal Arts community</b>, and let's keep shaping the future of performing arts together!</p>                                                                                                                 |
| <b>Course Certificate:</b>               | <p><b>EQUAL ARTS, CERTIFICATE IN LEADERSHIP IN THE PERFORMING ARTS</b></p> <p>This is to certify that (the learner) has completed the Equal Arts Certificate in Leadership in the Performing Arts (three units) on (date).</p> <p>Issued by Association InDance International. Co-funded by the European Union. Erasmus+ KA210-VET, Project 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Designed with reference to EQF Level 5 (European Qualifications Framework). This is a certificate of completion and not a formal qualification.</p>                                                                                                                                            |
| <b>Feedback Prompt:</b>                  | <p>Please tell us about your experience of the course. Your answers help us improve Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>How relevant was the course to your professional life? (1 = not relevant, 5 = very relevant)</li> <li>How clear and useful were the Talking Heads video case studies? (1 to 5)</li> <li>How useful were the playbooks and practical tools? (1 to 5)</li> <li>Was the length of each unit right for you? (Too short / About right / Too long)</li> <li>What is one thing you will do differently after this course?</li> <li>What would you add or change?</li> <li>Would you recommend Equal Arts to a colleague? (Yes / No)</li> </ul> |
| <b>Contact:</b>                          | <p>For further knowledge and support, contact Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> or <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Further Resources and Sign-posts:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>EPALE - online portal <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>Mentoring for Women - Rachel Playfair and Harriet Macauley</li> <li>Equal Arts Micro-learning Course - Free participation</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Creative Commons  
Attribution licence:**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0). You are free to share, copy, redistribute, and adapt this material for any purpose, including commercially, provided appropriate credit is given to Equal Arts / InDance International, a link to the license is provided, and any changes made are indicated.

Full license details: [creativecommons.org/licenses/by/4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ESPAÑOL



## R-2. EQUAL ARTS - CURRÍCULO DE MICROAPRENDIZAJE

| UNIDAD 1                                                                                                                                                                      |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO PROFESIONAL                                                                                                                                       |                                                                |
| 1.1                                                                                                                                                                           | ¿QUIÉN LIDERA? MUJERES, VOZ Y LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS |
| 1.2                                                                                                                                                                           | ¿QUIÉN TE DIJO QUE NO PODÍAS?                                  |
| ELABORADO POR RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY Y LORI CAVRAK                                                                                                                 |                                                                |
| CONVOCATORIA: 2024 RONDA 1 KA2 KA210-VET - ASOCIACIONES A PEQUEÑA ESCALA EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (KA210-VET)<br>ID DEL PROYECTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                                                |
| FECHA: 13/04/2026                                                                                                                                                             |                                                                |

## INFORMACIÓN GENERAL

|                                            |                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificador de la convocatoria:</b>   | Convocatoria 2024 Ronda 1 KA2, KA210-VET - Asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional (KA210-VET) |
| <b>Referencia del proyecto:</b>            | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                           |
| <b>Fecha de inicio del proyecto:</b>       | 01/10/2024                                                                                                                |
| <b>Fecha de finalización del proyecto:</b> | 30/09/2026                                                                                                                |
| <b>Paquete de trabajo:</b>                 | WP3                                                                                                                       |
| <b>Tipo de documento:</b>                  | Entregable/Plantilla                                                                                                      |
| <b>Número:</b>                             | R.2.1                                                                                                                     |
| <b>Versión:</b>                            | V 1.3                                                                                                                     |
| <b>Organización responsable:</b>           | Association InDance International y socios                                                                                |
| <b>Autor:</b>                              | Equipo de InDance International                                                                                           |
| <b>Nivel de difusión:</b>                  | Confidencial. Creado para los miembros del Consorcio y la Agencia Nacional, España.                                       |

## TIPO DE DOCUMENTO

|            |                                                                                                                    |   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Informe técnico/económico de progreso (informes internos del paquete de trabajo que indican el estado del trabajo) |   |
| <b>DEL</b> | Informes técnicos identificados como entregables                                                                   |   |
| <b>MOM</b> | Actas de reunión                                                                                                   |   |
| <b>MAN</b> | Procedimientos y/o manual de usuario de InDance International                                                      | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento de trabajo, documento preparatorio de un informe técnico                                                 | ✓ |
| <b>INF</b> | Información y notas                                                                                                | ✓ |

## NIVEL DE DIFUSIÓN

|     |                                                                             |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| PU  | Público - Recurso Educativo Abierto                                         | ✓ |
| PP  | Restringido a los participantes del Programa                                |   |
| RE  | Restringido a un grupo especificado por el Consorcio                        |   |
| CO  | Confidencial, solo para los miembros del consorcio                          |   |
| CON | Confidencial, solo para los miembros del Consorcio/Agencia Nacional, España |   |

## APROBACIÓN DEL DOCUMENTO

| Versión | Fecha    | Autor(es)                          |
|---------|----------|------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley y Rachel Playfair |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair                    |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori y Harriet             |

## HISTORIAL DE VERSIONES

| Versión | Fecha    | Revisor(es)     |
|---------|----------|-----------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet y Grace |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet y Grace |
| V1.2    | 14.06.26 | Harriet         |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori y Rachel   |

## LISTA DE ABREVIATURAS

| Acrónimo | Descripción        |
|----------|--------------------|
| WP       | Paquete de trabajo |

|               |                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>EPALE</b>  | Plataforma Electrónica para el Aprendizaje de Adultos en Europa |
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                              |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                         |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                        |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                      |
| <b>VET</b>    | Educación y Formación Profesional                               |
| <b>OER</b>    | Recursos Educativos Abiertos                                    |
| <b>LMS</b>    | Sistema de Gestión del Aprendizaje                              |
| <b>MOODLE</b> | Comunidad, recursos de aprendizaje                              |
| <b>PA</b>     | Artes escénicas                                                 |
| <b>EQF</b>    | Marco Europeo de Cualificaciones                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servicio Español para la Internacionalización de la Educación   |
| <b>CC BY</b>  | Licencia Creative Commons Reconocimiento                        |

## AVISO LEGAL DE EQUAL ARTS

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y los puntos de vista expresados son únicamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser considerados responsables de ellos.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS

### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS. CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título del currículum:</b>    | Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Resultado del proyecto:</b>   | R-2. Currículo de microaprendizaje Equal Arts. Paquete de trabajo 3 (WP3). Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivo del currículum:</b>  | Apoyar a las mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas, o que aspiran a liderar dentro de él, para que desarrollen las competencias, la confianza y las conexiones que necesitan para acceder a puestos de liderazgo y mantenerlos, y para construir una carrera resiliente y a largo plazo con prácticas sostenibles y estrategias de crecimiento personal.                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Grupo destinatario:</b>       | <p>Este currículum se ha creado para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas y que asumen por primera vez un puesto de gestión o liderazgo.</li><li>• Mujeres con experiencia en liderazgo que desean profundizar en su práctica de liderazgo actual.</li><li>• Mujeres que aspiran a liderar, incluidas intérpretes, bailarinas, docentes, coreógrafas, productoras y profesionales autónomas.</li><li>• Proveedores de FP, organizaciones artísticas y formadores que deseen utilizar los materiales con su propio alumnado.</li></ul> |
| <b>Requisitos de acceso:</b>     | No se exigen titulaciones formales. El alumnado debe estar trabajando, o preparándose para trabajar, en el sector de las artes escénicas, y tener suficiente nivel de inglés para seguir los estudios de caso en vídeo y las actividades escritas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nivel:</b>                    | Desarrollo profesional continuo. Diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF). Véase Alineación con el EQF. El curso es no formal y no otorga créditos formales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Idioma:</b>                   | Inglés, español e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Contenido en vídeo:</b>       | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Modalidad de impartición:</b> | Microaprendizaje en línea, a tu propio ritmo, impartido de forma gratuita a través de la plataforma de aprendizaje de Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> como Recurso Educativo Abierto (REA). Cada unidad se completa en sesiones breves y específicas que se adaptan a tu vida profesional. Los materiales también pueden utilizarse en contextos grupales o mixtos por parte de proveedores de FP y organizaciones artísticas.                                                                                                                                              |
| <b>Estructura:</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>El currículo se articula en torno a tres unidades. Cada unidad tiene una unidad principal y una subunidad, cada una construida en torno a su propio Estudio de caso en vídeo Talking Heads en <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, y sigue la misma estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la unidad, descripción general del curso y objetivos de aprendizaje</li> <li>• Estudio de caso en vídeo Talking Heads con una mujer que trabaja en el sector de las artes escénicas</li> <li>• Subunidades vinculadas a los temas del estudio de caso</li> <li>• Actividades de aprendizaje: actividad de vídeo y tarea de escritura reflexiva</li> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos</li> <li>• Playbook: glosario de términos clave, puntos clave que recordar, reflexión personal, aplicación y próximos pasos</li> <li>• Reflexiones, referencias y recursos adicionales</li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>Unidades:</b>                                         | <p><b>Unidad 1: Sostenibilidad y desarrollo profesional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 1.1: ¿Quién lidera? Mujeres, voz y liderazgo en las artes escénicas (Estudio de caso en vídeo Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Subunidad 1.2: ¿Quién te dijo que no podías? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Éxito y oportunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 2.1: Éxito y oportunidad: fluidez financiera y estructura en las artes escénicas (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Subunidad 2.2: Vendes los beneficios, no el arte: voz auténtica y autogestión en las artes escénicas (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital de artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 3.1: Confianza digital en la práctica: herramientas, previsión e igualdad cotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Subunidad 3.2: Confianza, voz y mentoría: identidad multicultural en el liderazgo (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tiempo estimado para completar el curso completo:</b> | Aproximadamente 10 semanas a tu propio ritmo. Cada unidad y subunidad lleva aproximadamente de 45 a 60 minutos, más la duración de su vídeo Talking Heads. Equal Arts cuenta con <b>33 lecciones y 28 cuestionarios</b> sobre desarrollo profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Play Book - Unidad 1:</b>                             | <p><b>Unidad 1.1: ¿Quién lidera? Conoce a Jenny</b>, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Subunidad 1.2: ¿Quién te dijo que no podías? Conoce a Judith</b>, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Resultados de aprendizaje del currículo:</b>          | Al completar el currículo, serás capaz de aplicar: Conocimientos, Destrezas, Responsabilidad y Autonomía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Conocimientos:</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las barreras estructurales a las que se enfrentan las mujeres y otras personas para acceder a puestos de liderazgo en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia y la segregación de género en los puestos técnicos y de producción.</li> <li>• Explicar cómo la representación, la mentoría y la identidad influyen en quién se percibe como creíble, quién siente que pertenece y quién progresa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Destrezas:</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por qué la fluidez financiera, los acuerdos por escrito y la confianza digital son formas de autoridad profesional.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar tu propio contexto profesional utilizando los patrones identificados en los seis Estudios de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Aplicar herramientas prácticas de los playbooks para establecer límites profesionales, formalizar acuerdos, adaptar tu comunicación a distintos públicos e introducir nuevas herramientas digitales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir la responsabilidad de tu propio desarrollo como líder identificando próximos pasos concretos después de cada unidad.</li> <li>• Reflexionar críticamente sobre las narrativas acerca del éxito y el liderazgo que has heredado, y elegir cuáles reescribir.</li> <li>• Apoyar el desarrollo de otras personas, eligiendo entre la mentoría y el coaching según lo requiera la situación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Alineación con el EQF:</b>       | Equal Arts está diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Conocimientos:</b>               | <p>Nivel 5 del EQF: conocimientos amplios, especializados, fácticos y teóricos dentro de un campo de trabajo o estudio, y conciencia de los límites de esos conocimientos.</p> <p>En Equal Arts: desarrollas conocimientos especializados sobre las barreras estructurales al liderazgo de las mujeres en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia, la segregación de género en los puestos técnicos y de producción, la fluidez financiera y la confianza digital. Cada unidad se apoya en investigación europea actual.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Destrezas:</b>                   | <p>En la Unidad 1 desarrollas las destrezas prácticas y reflexivas que te ayudan a liderar con confianza y a sostener una carrera a largo plazo en las artes escénicas. A través del estudio de caso de Jenny Vila aprendes a reconocer las barreras estructurales en la forma en que se distribuye el liderazgo, a cuestionar el mito de la meritocracia y a confiar en tu propio instinto al tomar decisiones, incluso cuando no puedes explicarlo del todo. Practicas el establecimiento de límites para ti misma además de para los demás, la incorporación del descanso y la recuperación a tu vida laboral y la creación de un perfil profesional propio, distinto de la organización que diriges. A través del estudio de caso de Judith Thetis aprendes a reconocer cómo los referentes y la representación moldean lo que crees posible, a buscar mentoría y a ofrecerla a otras personas, y a tratar tu bienestar como parte del estándar profesional que te exiges. A lo largo de la unidad refuerzas tu capacidad de analizar tu propio contexto profesional y de conectarlo con la experiencia real mediante la reflexión escrita, de modo que termines con próximos pasos claros y prácticos para tu propio liderazgo.</p> |
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b> | <p>En esta unidad asumes la responsabilidad de tu propio desarrollo como líder y de cómo apoyas a las personas que te rodean. Siguiendo la experiencia de Jenny Vila, aprendes a hacer tuyas tus decisiones en lugar de ceder al criterio de otra persona, a actuar según lo que sabes en situaciones inciertas o cambiantes, y a decidir qué narrativas heredadas sobre el éxito y el liderazgo mantendrás y cuáles reescribirás. Asumes la responsabilidad de sostenerte como líder, aplicándote a ti misma los mismos límites y cuidados que ofreces a los demás, y protegiendo el descanso y la recuperación como parte de tu práctica profesional. A través de la experiencia de Judith Thetis, consideras tu papel en el</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | desarrollo de otras personas: ofrecer mentoría, reconocer la influencia que tienes sobre el alumnado y las personas colegas aunque no te resulte visible, y advertir cuándo buscas validación externa de algo que ya sabes. También revisas los roles que asumes, decidiendo cuáles pueden compartirse, delegarse o dejarse, y terminas la unidad comprometiéndote con próximos pasos concretos que llevarás de forma autónoma a tu propio trabajo.                                                                                                                                                         |
| <b>Enfoque de enseñanza y aprendizaje:</b>            | Aprendizaje basado en estudios de caso, articulado en torno a Estudios de caso en vídeo Talking Heads con mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas. Ves, respondes, compruebas tu comprensión y reflexionas sobre tu propia práctica. No hay clases magistrales largas. Cada actividad es breve, específica y se aplica directamente a tu propia vida profesional.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Evaluación:</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos en cada subunidad, con retroalimentación en cada respuesta que explica la opción correcta.</li> <li>• Actividad de vídeo que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Tarea de escritura reflexiva en la que aplicas el estudio de caso a tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• Criterios de finalización: completas todas las unidades, actividades y cuestionarios para recibir el certificado del curso. No hay puntuación mínima en los cuestionarios.</li> </ul> |
| <b>Certificación:</b>                                 | Al finalizar, recibes el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas, expedido por Association InDance International. El certificado recoge el título del curso, tu nombre, la fecha de finalización y la declaración de cofinanciación de Erasmus+. Es un certificado de finalización para el desarrollo profesional continuo, diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF, y no es una cualificación formal.                                                                                                                                                                                |
| <b>Accesibilidad e inclusión:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación gratuita, disponible en línea y a tu propio ritmo, en inglés, español e italiano.</li> <li>• Cada unidad es breve y puede completarse compaginándola con compromisos profesionales y de cuidados.</li> <li>• Cada vídeo Talking Heads se ofrece con subtítulos y transcripción escrita.</li> <li>• Los materiales pueden leerse en dispositivos móviles.</li> <li>• El lenguaje es sencillo y los ejemplos proceden de experiencias profesionales reales de todo el sector de las artes escénicas.</li> </ul>                                        |
| <b>Orientaciones para el profesorado facilitador:</b> | <p>Para proveedores de FP y organizaciones artísticas que utilicen el currículo con un grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ved juntos el vídeo Talking Heads y utilizad las preguntas del cuestionario como estímulos para el debate.</li> <li>• Dad al alumnado tiempo para completar la tarea de escritura reflexiva por su cuenta y, después, invítadles a compartirla por parejas.</li> <li>• Utilizad el playbook como plan de acción para llevarse al final de cada sesión.</li> <li>• Duración sugerida de la sesión: 90 minutos por unidad.</li> </ul>                              |
| <b>Garantía de calidad y evaluación:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada unidad es revisada por el equipo de InDance International antes de su publicación (véase el Historial de versiones).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado completa un formulario de valoración sobre la calidad y los contenidos del curso al finalizarlo.</li> <li>• Las tasas de finalización, los resultados de los cuestionarios y la valoración del alumnado se revisan con respecto a los indicadores del Plan de Gestión de la Calidad de Equal Arts, y las unidades se actualizan cuando es necesario.</li> <li>• El control técnico de calidad garantiza que el curso en línea de Equal Arts funcione de forma fiable para cada alumna, en cada dispositivo y en cada idioma. Antes de publicar cada unidad, el equipo de InDance International la comprueba en la plataforma de aprendizaje equalarts.eu en ordenador, tableta y móvil, y en los principales navegadores. Cada vídeo Talking Heads se prueba para confirmar que se reproduce y que tiene subtítulos correctos</li> <li>• Cada cuestionario se prueba para confirmar que registra correctamente las respuestas y muestra retroalimentación en cada una de ellas. Los playbooks descargables se abren correctamente en la página de destino y todos los enlaces internos y externos funcionan.</li> <li>• Tras el lanzamiento en junio-julio de 2026, las incidencias técnicas comunicadas por el alumnado o detectadas durante las comprobaciones mensuales de enlaces y vídeos se registran, se corrigen y se anotan en el Historial de versiones, y se revisan con respecto a los indicadores del Plan de Gestión de la Calidad de Equal Arts.</li> </ul> |
| <b>Licencia:</b> | El currículo de Equal Arts se publica como Recurso Educativo Abierto bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## UNIDADES DE EQUAL ARTS

### UNIDAD 1 - SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO PROFESIONAL

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de la Unidad 1:</b>                        | ¿Quién lidera? Mujeres, voz y liderazgo en las artes escénicas. Conoce a Jenny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Descripción general del curso en la Unidad 1:</b> | Construir una carrera resiliente y a largo plazo con prácticas sostenibles y estrategias de crecimiento personal, creada por Association InDance International. Esta unidad sienta las bases de tu desarrollo formativo en Gestión de Artes Escénicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Objetivos de aprendizaje:</b>                     | <p>En esta unidad vas a:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer las barreras estructurales a las que se enfrentan las mujeres y otras personas para acceder a puestos de liderazgo en el sector de las artes escénicas.</li><li>2. Reflexionar sobre cómo se ve y se siente el liderazgo desde dentro, incluidas la duda, el instinto y el proceso de encontrar tu propia voz.</li><li>3. Identificar al menos un patrón de la experiencia de Jenny que resuene con tu propio contexto profesional.</li><li>4. Empezar a cuestionar qué narrativas sobre el éxito y el liderazgo has heredado y cuáles podrías elegir reescribir.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Tiempo estimado de realización:</b>               | Aproximadamente 85 minutos en total: vídeo Talking Heads 30 minutos; actividad de vídeo 10 minutos; tarea de escritura reflexiva 25 minutos; cuestionario de comprobación de conocimientos 10 minutos; playbook y reflexiones 10 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Materiales de la actividad:</b>                   | <p><b>Actividad 1: Instrucción en vídeo</b><br/>Lección 1: Encontrar tu voz. Cuestionario de opción múltiple.<br/>Lección 2: ¿Quién puede liderar? Cuestionario de verdadero o falso.<br/>Lección 3: Sostenerte como líder. Caja de palabras y texto para completar.</p> <p><b>Actividad 2: Escritura reflexiva</b><br/>Lección 4: Reflexión. Tres afirmaciones de Jenny sobre su trayectoria profesional.<br/>Consigna de escritura: Escribe entre 150 y 250 palabras. Describe un momento de tu propia trayectoria profesional que conecte con la afirmación que has elegido. ¿Qué aprendiste y qué harías de otra manera ahora?</p> <p><b>Actividad 3: Comprobación de conocimientos</b><br/>Lección 5: Resultados de la unidad. Cinco preguntas de opción múltiple, con retroalimentación en cada respuesta.</p>                                                                               |
| <b>Introducción a la Unidad 1:</b>                   | Te damos la bienvenida a Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas, creado especialmente para mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas o que aspiran a liderar dentro de él. Desarrollado en el marco de la iniciativa Erasmus+ de asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional KA210-VET, este curso reúne experiencia real del sector, herramientas prácticas y estrategias con visión de futuro para ayudarte a crecer, liderar y prosperar. Tanto si asumes un puesto de gestión por primera vez como si profundizas en tu práctica de liderazgo actual, este programa te acompaña allí donde estés. Cada unidad está diseñada para completarse en sesiones breves y específicas que se adaptan a tu vida profesional. Este programa se articula en torno a tres unidades específicas. Cada unidad es breve, a tu ritmo y pensada para |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>encajar en tu vida profesional. No hay clases magistrales largas, solo aprendizaje concreto y significativo que puedes aplicar de inmediato. Tu camino empieza aquí, en Equal Arts. ¡Construyamos juntas las competencias, la confianza y las conexiones para dar forma al futuro de las artes escénicas!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Resultados de aprendizaje:</b>            | <p>En esta unidad sobre mujeres y liderazgo en las artes escénicas hemos escuchado a Jenny Vila, de La Mecànica, productora y fundadora con más de 25 años de experiencia internacional, que reflexiona sobre lo que el liderazgo le ha exigido en lo estructural, lo personal y lo profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has respondido a preguntas sobre cómo se distribuye formalmente el liderazgo y cómo lo viven realmente las mujeres del sector.</li> <li>• Has examinado el mito de la meritocracia y has considerado lo que cuesta que el sector finja que la pasión por sí sola es suficiente.</li> <li>• Has reflexionado sobre lo que significa encontrar y sostener tu propia voz de liderazgo, incluida la dificultad de poner límites para ti misma además de para los demás.</li> </ul> |
| <b>Resultados de aprendizaje evaluables:</b> | <p>Al final de esta unidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir al menos dos barreras estructurales a las que se enfrentan las mujeres para acceder a puestos de liderazgo en el sector de las artes escénicas.</li> <li>• Explicar qué es el mito de la meritocracia y cómo afecta a la progresión en el sector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Evaluación:</b>                           | <p>En esta unidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad de vídeo, que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• La tarea de escritura reflexiva, en la que conectas el estudio de caso con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa las tres actividades para finalizar la unidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indicación metodológica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira cada clip y selecciona la mejor respuesta, elige VERDADERO o FALSO, o coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado.</li> <li>• INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Jenny sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Actividades y materiales:

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cuestionario de opción múltiple:</b> | <p><b>Actividad 1: Instrucción en vídeo. La Mecànica, Jenny Vila</b></p> <p><b>Lección 1: Encontrar tu voz:</b> Mira este clip de vídeo y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</p> <p><b>P1:</b> Jenny describe un momento decisivo en su desarrollo como líder. ¿Qué identifica</p> |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>como el cambio clave que tuvo lugar?</p> <p>Opción 1: Obtuvo más titulaciones formales en gestión artística.</p> <p>Opción 2: Asumió más responsabilidad financiera dentro de la compañía.</p> <p>Opción 3: Dejó de ceder al criterio de otra persona y empezó a confiar en su propio instinto.</p> <p>Opción 4: Recibió reconocimiento externo por su trabajo por primera vez.</p> <p><b>Respuesta:</b> Opción 3. Dejó de ceder al criterio de otra persona y empezó a confiar en su propio instinto.</p> <p><b>P2:</b> Según Jenny, ¿cómo se siente en la práctica confiar en su instinto como líder?</p> <p>Opción 1: Saber siempre exactamente por qué toma una decisión antes de tomarla.</p> <p>Opción 2: Seguir reglas que aprendió al principio de su carrera.</p> <p>Opción 3: Esperar hasta tener el acuerdo total de su equipo antes de avanzar.</p> <p>Opción 4: Saber que tiene que actuar, aunque no siempre sepa exactamente por qué.</p> <p><b>Respuesta:</b> Opción 4. Saber que tiene que actuar, aunque no siempre sepa exactamente por qué.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Cuestionario de verdadero o falso:</b>      | <p><b>Lección 2: ¿Quién puede liderar? Cuestionario de verdadero o falso:</b></p> <p><b>P1:</b> Jenny cree que el sector de las artes escénicas ya ha alcanzado una paridad real en los puestos de toma de decisiones.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny describe un patrón persistente en el que los puestos de decisión y de liderazgo financiero están ocupados mayoritariamente por hombres, y las mujeres se sitúan con más frecuencia en funciones administrativas o de apoyo.</p> <p><b>P2:</b> Jenny sostiene que el talento y el trabajo duro por sí solos bastan para garantizar el éxito en una carrera en las artes escénicas.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny dice que la meritocracia (funcionar de forma justa) es uno de los mayores mitos del sector. Sugiere que quién triunfa está determinado por mucho más que el esfuerzo individual.</p> <p><b>P3:</b> Jenny sugiere que, cuando se otorgan puestos de liderazgo a las mujeres, a veces heredan organizaciones que ya están en dificultades.</p> <p><b>VERDADERO:</b> Jenny observa que el liderazgo tiende a entregarse a las mujeres cuando las estructuras están fallando, lo que significa que las mujeres no siempre acceden al liderazgo desde una posición de estabilidad o de igualdad.</p> <p><b>P4:</b> Jenny cree que tener más mujeres en los comités de financiación y en puestos institucionales no supondría ninguna diferencia práctica en el funcionamiento del sector.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny sostiene lo contrario: que la paridad en los puestos de decisión abriría el diálogo y cambiaría cómo se asignan los recursos y cómo se apoya a las personas artistas.</p> |
| <b>Caja de palabras, texto para completar:</b> | <p><b>Lección 3: Sostenerte como líder</b></p> <p>Palabras del cuestionario: instinto / límites / impacto / agotamiento / recuperación / aislamiento / permiso</p> <p><b>P1:</b> Jenny describe un patrón en el que establece _____ para los demás pero le cuesta establecerlos para sí misma.</p> <p>Respuesta: límites</p> <p><b>P2:</b> Describe una sensación de _____ constante desde la pandemia, especialmente en torno al ritmo y al volumen de trabajo.</p> <p>Respuesta: agotamiento</p> <p><b>P3:</b> Lo que mantiene a Jenny en marcha, incluso en periodos difíciles, es ver el _____ que su trabajo tiene en el público y en la gente joven.</p> <p>Respuesta: impacto</p> <p><b>P4:</b> El consejo de Jenny a las artistas más jóvenes incluye la frase «dejad de esperar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>_____».</p> <p>Respuesta: permiso</p> <p><b>P5:</b> Jenny dice que su descanso y su _____ vienen de actividades que desconectan su mente por completo del trabajo, como aprender árabe o hacer rompecabezas.</p> <p>Respuesta: recuperación</p> <p><b>P6:</b> Describe el reto de trabajar desde un contexto geográficamente aislado como una forma de _____ profesional que exige un esfuerzo deliberado para superarlo.</p> <p>Respuesta: aislamiento</p> <p><b>P7:</b> A pesar de la incertidumbre, Jenny dice que ha aprendido a confiar en su _____ actuando según lo que sabe, aunque no pueda explicarlo del todo.</p> <p>Respuesta: instinto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Escritura reflexiva:</b>                           | <p><b>Lección 4: Reflexión.</b> Lee estas tres afirmaciones de Jenny sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</p> <p><b>Opción A:</b> Jenny describe el momento en que dejó de trabajar a la sombra de otra persona como el cambio más formativo de su liderazgo. ¿Has tenido alguna vez un momento, grande o pequeño, en el que te diste cuenta de que no confiabas plenamente en tu propia voz? ¿Cómo lo viviste y qué hiciste?</p> <p><b>Opción B:</b> Jenny habla del mito de que el talento y el trabajo duro por sí solos conducen al éxito. ¿Has observado este mito en tu propio contexto? ¿Qué otros factores podrían estar operando y cómo los gestionas en relación con tu propio éxito?</p> <p><b>Opción C:</b> Jenny dice que pone límites a todas las personas de su entorno pero le cuesta ponérselos a sí misma. ¿Hay algún ámbito de tu vida profesional en el que adviertas un patrón similar? ¿Cómo sería aplicarte a ti misma el mismo cuidado que ofreces a los demás?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Cuestionario de comprobación de conocimientos:</b> | <p><b>Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</b></p> <p><b>P1:</b> En muchas organizaciones de artes escénicas, es más probable que las mujeres ocupen puestos administrativos o de apoyo que puestos de decisión o de liderazgo financiero. ¿Qué refleja este patrón?</p> <p>Opción A: Una desigualdad estructural en cómo se distribuyen y valoran los puestos de liderazgo</p> <p>Opción B: Una elección personal de las mujeres para evitar responsabilidades de alta presión</p> <p>Opción C: Una situación temporal que se resuelve de forma natural a medida que las organizaciones crecen</p> <p><b>Respuesta correcta: Opción A</b> ✓ Este patrón refleja una desigualdad estructural, no una preferencia individual. Cuando el acceso a la toma de decisiones está determinado por el género en lugar de por la competencia, se reproduce un poder desigual con el tiempo y se limita la diversidad de voces que configuran el sector.</p> <p><b>P2:</b> La idea de que el talento y el trabajo duro por sí solos determinan quién triunfa en una carrera en las artes escénicas se denomina a veces el mito de la meritocracia. ¿Por qué se considera un mito esta idea?</p> <p>Opción A: Porque el éxito en las artes depende por completo de los contactos personales y no tiene nada que ver con la destreza</p> <p>Opción B: Porque quién triunfa también está determinado por factores como el género, la geografía, el acceso a redes y el apoyo institucional</p> <p>Opción C: Porque las carreras artísticas son impredecibles y ningún factor influye de forma fiable en los resultados</p> |

**Respuesta correcta: Opción B.**

El mito de la meritocracia es engañoso porque ignora el papel de factores estructurales como el género, el origen social y el acceso a financiación o a mentoría. Creer que el esfuerzo basta puede llevar a las personas a culparse a sí mismas por desigualdades que no han creado.

**P3:** Una líder encuentra fácil establecer límites claros para las personas con las que trabaja, pero se exige a sí misma más allá de sus propios límites de forma constante. ¿Qué concepto ilustra esto?

Opción A: Fatiga por compasión, en la que cuidar de otras personas agota la capacidad de cuidarse a una misma

Opción B: Una falta de disciplina profesional que afecta a la calidad de su liderazgo

Opción C: Un compromiso saludable con su trabajo que inspira a su equipo

**Respuesta correcta: Opción A**

Este patrón es una dimensión habitual de la fatiga por compasión y del agotamiento, en la que el cuidado y los límites que una persona ofrece con facilidad a los demás no se extienden a sí misma. Reconocer este patrón es un paso importante para desarrollar una práctica profesional sostenible.

**P4:** Una mujer en un puesto de liderazgo describe un periodo de su carrera en el que cedía de forma constante ante un colega más dominante, y se dio cuenta más tarde de que no había seguido sus propios instintos. ¿Qué requiere aprender a superar este patrón?

Opción A: Una promoción formal a un puesto de mayor autoridad antes de que el juicio independiente sea posible

Opción B: Desarrollar confianza en la experiencia acumulada y la capacidad de actuar en consecuencia, aunque no siempre se pueda explicar del todo por qué

Opción C: Esperar a tener el acuerdo total de las personas colegas antes de tomar decisiones independientes

**Respuesta correcta: Opción B**

Desarrollar la autoconfianza profesional significa aprender a actuar según el conocimiento construido a través de la experiencia, incluso cuando ese conocimiento es intuitivo y no fácil de explicar. Este tipo de confianza en el liderazgo suele crecer de forma gradual y a menudo se forja en momentos de inflexión significativos más que en el reconocimiento formal.

**P5:** Muchas mujeres que trabajan en las artes escénicas tienen una sólida reputación profesional estrechamente ligada a las organizaciones que fundaron o dirigen, pero apenas tienen un perfil profesional independiente propio. ¿Por qué importa esta distinción?

Opción A: Los perfiles personales son importantes sobre todo para profesionales autónomas y tienen poca relevancia para fundadoras o directoras de compañía

Opción B: Cuando la contribución de una mujer solo es visible a través de la organización que dirige, su experiencia y su liderazgo individuales quedan sin reconocer si la organización cambia o cierra

Opción C: Los perfiles profesionales son una herramienta de marketing y están al margen de las cuestiones de liderazgo y reconocimiento

**Respuesta correcta: Opción B**

Cuando la identidad de una profesional se absorbe por completo en la organización que dirige, su contribución individual se vuelve invisible. Construir un perfil profesional personal, distinto del institucional, es una forma de hacer que la experiencia y el liderazgo sean legibles y transferibles a lo largo de la carrera.

## SUBUNIDAD 1.2 - MUJERES EN EL DESARROLLO DEL LIDERAZGO

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de la Subunidad 1.2:</b>                | ¿Quién te dijo que no podías? Conoce a Judith                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Enfoque:</b>                                   | <p>En esta unidad sobre mentoría y salud mental en las artes escénicas hemos escuchado a la directora, docente y profesional autónoma Judith Thetis. Docente, organizadora y defensora de la cultura, reflexiona sobre más de una década construyendo una carrera sin red de seguridad y sobre lo que ha aprendido de esa experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has respondido a preguntas sobre la casi ausencia de mentoría en el sector de las artes escénicas y sobre por qué el apoyo que otras profesiones dan por sentado falta tan a menudo en las carreras creativas.</li> <li>• Has examinado cómo la representación y la identidad cultural moldean la autoconfianza, y lo que significa encontrar por primera vez a alguien en un puesto profesional que se parece a ti.</li> <li>• Has reflexionado sobre la relación entre el bienestar y la calidad profesional, y sobre lo que significa poner límites para ti misma además de para las personas con las que trabajas y a las que enseñas.</li> </ul> |
| <b>Resultados de aprendizaje de la subunidad:</b> | <p>Al final de esta subunidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por qué la mentoría falta tan a menudo en las carreras del sector de las artes escénicas.</li> <li>• Describir cómo la representación y la identidad cultural moldean la autoconfianza y tu sentido de lo que es posible.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Resultados de aprendizaje evaluables:</b>      | <p>Al final de esta subunidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir cómo ver a un referente que comparte tu identidad puede cambiar lo que crees posible.</li> <li>• Explicar por qué la mentoría falta a menudo en el sector de las artes escénicas y cómo el impacto de una docente puede llegar más lejos de lo que ella misma percibe.</li> <li>• Explicar por qué conocer tus límites en cuanto a sueño, alimentación, descanso y remuneración forma parte de ofrecer un trabajo de calidad.</li> <li>• Conectar la experiencia de Judith con tu propia trayectoria profesional mediante la reflexión escrita.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Evaluación:</b>                                | <p>En esta subunidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades de vídeo de las Lecciones 1 a 3, que comprueban tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• La tarea de escritura reflexiva de la Lección 4, en la que conectas el estudio de caso con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa todas las actividades para finalizar la subunidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Indicación metodológica:**

- INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira este clip y coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado o completa un cuestionario.
- INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Judith sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.
- INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.

## Actividades y materiales:

**Cuestionario de opción múltiple:**

**Lección 1: ¿Quién te dijo que no podías? Judith Thetis**

**P1:** Judith describe un momento a los 17 años que, según dice, «desbloqueó algo» en ella. ¿Cuál fue ese momento?

Opción 1: Ganó su primer concurso de danza

Opción 2: Se mudó a Francia

Opción 3: Vio a una docente negra por primera vez y se dio cuenta de que ese papel era posible para ella

**Respuesta:** Opción 3. Vio a una docente negra por primera vez y se dio cuenta de que ese papel era posible para ella.

**Cuestionario de verdadero o falso:**

**Lección 2.1: Nadie te hace de mentora. VERDADERO o FALSO para cada afirmación.**

**P1:** Judith dice que la mentoría está ampliamente disponible y se fomenta activamente dentro del sector de las artes escénicas.

**P2:** Judith explica que, si estás acostumbrada a hacerlo todo por tu cuenta, tener una mentora puede aportar emociones positivas si confías.

**P3:** Judith no se dio cuenta de cómo había influido su docencia en su propio alumnado hasta que una de sus alumnas se lo señaló.

**P4:** Judith cree que el apoyo y el impacto de una docente en su alumnado suelen ser visibles e inmediatos.

**Respuesta: FALSO.** Judith desconocía el alcance generacional de su docencia hasta que se encontró por casualidad con antiguas alumnas. Su argumento es que los efectos de una buena mentoría a menudo son invisibles para quien la ejerce.

**Caja de palabras, texto para completar:**

**Lección 3.1: El sol seguirá saliendo.** Mira este clip y coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado. (Añadir la caja de palabras)

**P1:** Pase lo que pase, dice Judith, el sol seguirá \_\_\_\_\_. Esto significa que ninguna decisión ni ningún acontecimiento aislado lo define todo.

**P2:** Judith dice que necesitas conocer tus \_\_\_\_\_. Lo que puedes soportar, lo que no, lo que aceptarás y lo que no.

**P3:** Describe sus eventos como su espacio \_\_\_\_\_, y dice que, si esa sensación desaparece, simplemente abandona el evento.

**P4:** Judith dice que, una vez que sabes lo que vas a \_\_\_\_\_ y lo que no, puedes orientarte hacia la forma en que quieres trabajar.

**P5:** Saber lo que aceptarás y lo que no te ayuda a \_\_\_\_\_ hacia la vida laboral que realmente quieres.

**P6:** Según Judith, eres un ser humano y no una \_\_\_\_\_, y lo mínimo que te debes a ti

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>misma es dormir, comer, descansar y cobrar.</p> <p><b>P7:</b> Sostiene que poner límites no es opcional y que esto te permite prestar un servicio _____.</p> <p>Palabras en orden aleatorio para elegir: límites / saliendo / seguro / aceptar / orientarte / máquina</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Escritura reflexiva:</b>                           | <p><b>Lección 4.1: Referentes y confianza.</b> Lee estas tres afirmaciones de Judith sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</p> <p><b>Opción A:</b> Judith describe el momento en que vio a una docente negra por primera vez como el momento en que algo se «desbloqueó» en ella. ¿Tienes algún referente, alguien que te hiciera pensar «yo podría hacer eso»? ¿Quién es esa persona y qué representa para ti? Si no tienes ninguno, ¿qué tipo de referente te gustaría tener?</p> <p><b>Opción B:</b> Judith dice que en las artes nadie te hace de mentora porque te ven como una amenaza. ¿Reconoces esa dinámica en tu propio sector o comunidad profesional? ¿Cómo sería para ti una cultura de mentoría genuinamente solidaria y qué haría falta?</p> <p><b>Opción C:</b> Judith sostiene que lo que sientes es lo que transmites y que tu bienestar no está separado de la calidad de tu trabajo, sino que es inseparable de ella. ¿Hay algún ámbito de tu vida profesional en el que estés dando más de lo que recibes o repones? ¿Cómo sería un pequeño límite?</p> <p><b>Consigna de escritura:</b> Escribe entre 150 y 250 palabras. Describe un momento de tu propia trayectoria profesional que conecte con la afirmación que has elegido. ¿Qué aprendiste y qué harías de otra manera ahora?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Cuestionario de comprobación de conocimientos:</b> | <p><b>Mentoría y salud mental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>P1:</b> Cuando nunca has visto a alguien como tú en un determinado puesto profesional, ¿cuál es el efecto más probable sobre tu propio sentido de lo posible?</li> <li>• Opción A: Te motivas más para ser la primera persona en hacerlo</li> <li>• Opción B: Puede que no pienses que ese puesto está a tu alcance, aunque tengas la capacidad</li> <li>• Opción C: Desarrollas una idea más clara de lo que quieres lograr profesionalmente</li> <li>• <b>Respuesta correcta: Opción B.</b> Cuando las personas que nos rodean en la vida profesional no reflejan nuestra identidad, el mensaje, por involuntario que sea, es que ciertos puestos no están pensados para alguien como nosotras. La representación importa porque hace visible lo posible.</li> <li>• <b>P2:</b> ¿Por qué podría alguien en las artes escénicas ser reacia a hacer de mentora de una colega más joven?</li> <li>• Opción A: Porque los programas formales de mentoría rara vez están disponibles en el sector</li> <li>• Opción B: Porque la mentoría requiere titulaciones que la mayoría de profesionales no tienen</li> <li>• Opción C: Porque en un sector competitivo, compartir conocimiento y experiencia puede sentirse como crear una rival</li> <li>• <b>Respuesta correcta: Opción C.</b> En contextos donde las oportunidades escasean y la visibilidad cuesta mucho, apoyar el crecimiento de otra persona puede resultar amenazante. Esta es una de las razones por las que la mentoría está tan ausente en las artes y por las que, cuando se produce, tiene un valor particular.</li> </ul> |

- **P3:** Una profesional de las artes escénicas pone límites claros en cuanto a sueño, descanso, remuneración y condiciones en las que trabajará. ¿Cuál es la razón profesional principal para hacerlo?
- Opción A: Para indicar a la clientela que tiene experiencia suficiente para negociar sus propios términos
- Opción B: Porque su capacidad de ofrecer un trabajo de calidad depende de su propio bienestar físico y emocional
- Opción C: Para protegerse de tener una agenda sobrecargada en periodos de mucho trabajo
- **Respuesta correcta: Opción B.** Los límites no son un lujo ni una señal de rigidez. Son lo que hace posible un trabajo sostenido y de calidad. Una profesional agotada no puede entregarse plenamente a su alumnado, a su público ni a sus colegas.
- **P4:** Una docente con mucha experiencia es ignorada de forma sistemática para contrataciones en solitario, pero muy demandada como parte de una pareja. ¿Qué revela este patrón sobre cómo se evalúa a veces el valor profesional?
- Opción A: Que los formatos en pareja simplemente son más populares entre el público que la enseñanza en solitario
- Opción B: Que a las mujeres en las danzas de pareja se las valora sobre todo por su interpretación y no por su docencia
- Opción C: Que la experiencia de una mujer puede permanecer invisible hasta que la valida una presencia masculina
- **Respuesta correcta: Opción C.** Cuando a la misma persona se la ignora sola pero se la busca como parte de una pareja, la variable no es su destreza, sino quién está a su lado. Esto revela cómo la validación externa, y no la capacidad demostrada, puede determinar a quién se percibe como creíble.
- **P5:** Una docente descubre años después que muchas de sus antiguas alumnas han pasado a enseñar a otras personas. ¿Qué ilustra esto sobre la naturaleza de la mentoría y la docencia?
- Opción A: Que las destrezas prácticas son más transferibles que las cualidades personales
- Opción B: Que las docentes más eficaces son las que forman a su alumnado para seguir los mismos métodos
- Opción C: Que el impacto de la docencia a menudo va mucho más allá de lo que la docente percibe en ese momento
- **Respuesta correcta: Opción C.** La influencia en la docencia rara vez es plenamente visible para quien la ejerce. Lo que una profesional transmite, como destrezas, confianza, valores y formas de trabajar, puede viajar a través de generaciones de alumnado mucho después de que la relación docente original haya terminado.

## PLAY BOOK: ¿QUIÉN TE DIJO QUE NO PODÍAS? CONOCE A JUDITH

¿Quién te dijo que no podías?

### Representación y visibilidad

- Ver a alguien que comparte tu identidad en un puesto que no habías imaginado para ti puede cambiar lo que crees posible.

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nadie te hace de mentora:</b></p> <p><b>No eres una máquina:</b></p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p><b>Próximos pasos:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición a referentes cercanos mejora la confianza en tu propio potencial.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                    | <p><b>El mito de la artista solitaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al sector le falta mentoría estructurada, en parte porque compartir conocimiento puede sentirse como crear competencia.</li> <li>• La mentoría, dada o recibida, reduce el aislamiento profesional, y su influencia a menudo llega más lejos de lo que crees.</li> </ul>                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                    | <p><b>Bienestar, límites y cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El bienestar emocional está directamente conectado con la calidad de tu trabajo y con la prevención del agotamiento.</li> <li>• Proteger tu energía es una destreza profesional, no un capricho personal.</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensando en tu puesto actual, ¿cómo sería tratar tu propio bienestar como parte del estándar profesional que te exiges, en lugar de como algo separado de él?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a una antigua alumna, mentorizada o colega y ponte en contacto con ella.</li> <li>• Advierte un momento de esta semana en el que busques validación externa de algo que ya sabes.</li> <li>• Nombra un rol que estés asumiendo y que podría compartirse, delegarse o soltarse en parte.</li> <li>• Lleva tus reflexiones a la Unidad 2, considerando cómo la representación y la mentoría moldean tu influencia sobre otras personas.</li> </ul> |

## REFLEXIONES U-1.1 Y U-1.2

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Reflexiones sobre:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-1.1 Mujeres en el desarrollo del liderazgo</li> <li>• U-1.2 Mentoría y salud mental</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Reflexiones clave:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué importan el liderazgo y la voz</li> <li>• Conoce a Jenny: su historia</li> <li>• Encontrar tu voz</li> <li>• Estilos de liderazgo y su redefinición</li> <li>• Aprendizajes prácticos</li> <li>• Reflexión y aplicación</li> <li>• Comprobación de conocimientos / cuestionario rápido</li> </ul> |
| <b>Consignas de reflexión:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hubo un momento en que ver a alguien que comparte tu origen cambió lo que creías posible?</li> <li>• ¿Dónde has notado que tu valor solo se reconocía después de que otra persona lo validara?</li> <li>• ¿Estás asumiendo ahora mismo más roles de los que puedes sostener?</li> </ul>                  |
| <b>Referencias:</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Unidad 1.1 (Jenny Vila):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Carr, M., &amp; Van Raalte, C. (2025). Women and Leadership in the Creative Industries: A Commentary. Gender, Work &amp; Organization. Centaur.reading.ac.uk/gender</li> <li>• 2. Dancey, S. The myth of meritocracy. Arts Professional. Magazine/article/myth-meritocracy</li> <li>• 3. Suematsu, D. The Myth of Meritocracy in Fine Arts. NOEMA. Noemalab.eu/ideas/essay/the-myth-of-meritocracy-in-fine-arts/</li> <li>• 4. Bausenhardt, J. How I deal with burnout as an artist. Juliabausenhardt.com/how-i-deal-with-burnout-as-an-artist/</li> <li>• 5. NUS Cooperativa (Permanyer de Swert, M., Manzano, R., &amp; Rius Garcia, E.). (2024). Hacia un teatro feminista: Guia para incorporar la perspectiva de genero en el sector teatral. Artekale / Gobierno Vasco. (Español) Artekale.org/es/descarga/hacia-un-teatro-feminista-guia-para-incorporar-la-perspectiva-de-genero-en-el-sector-teatral/guia</li> </ul> <p><b>Subunidad 1.2 (Judith Thetis):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. "Knowing That I'm Not Necessarily Alone in My Struggles": UK Autistic Performing Arts Professionals' Experiences of a Mentoring Programme.</li> <li>• 2. Having female role models correlates with PhD students' attitudes toward their own academic success.</li> <li>• 3. Peak Freelance. Freelance Burnout: How to Spot &amp; Overcome Self-Employed Burnout.</li> <li>• 4. Emotional labor mediates the associations between self-consciousness and flow in dancers. Scientific Reports.</li> <li>• 5. Mamadou, I. Mujeres afrodescendientes: Un legado de resistencia. Radio Africa Magazine. (Español)</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Finalización del curso:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensaje de cierre</li> <li>• Certificado del curso</li> <li>• Formulario de valoración sobre la calidad y los contenidos del curso + contacto directo para solicitar más conocimientos y apoyo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Mensaje de cierre:</b>      | <p>¡Enhorabuena por completar Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas! A lo largo de estas unidades has escuchado a mujeres que lideran en el sector de las artes escénicas, has examinado las estructuras que determinan quién lidera y has reflexionado sobre tu propia voz, tus límites y tus próximos pasos. El liderazgo no es un único puesto ni un título. Es una práctica que se construye con el tiempo, y tú ya has empezado. Llévate tus playbooks, mantente en contacto con la comunidad de Equal Arts y ¡sigamos dando forma juntas al futuro de las artes escénicas!</p> |
| <b>Certificado del curso:</b>  | <p>EQUAL ARTS, CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS</p> <p>Por la presente se certifica que (el/la participante) ha completado el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas (tres unidades) el (fecha).</p> <p>Expedido por Association InDance International. Cofinanciado por la Unión Europea. Erasmus+ KA210-VET, Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF (Marco Europeo de Cualificaciones). Se trata de un certificado de finalización y no de una cualificación formal.</p>                                         |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Formulario de valoración:</b>                 | <p>Cuéntanos tu experiencia con el curso. Tus respuestas nos ayudan a mejorar Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hasta qué punto ha sido relevante el curso para tu vida profesional? (1 = nada relevante, 5 = muy relevante)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido claros y útiles los estudios de caso en vídeo Talking Heads? (1 a 5)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido útiles los playbooks y las herramientas prácticas? (1 a 5)</li> <li>• ¿Ha sido adecuada para ti la duración de cada unidad? (Demasiado corta / Adecuada / Demasiado larga)</li> <li>• ¿Qué es lo primero que harás de otra manera después de este curso?</li> <li>• ¿Qué añadirías o cambiarías?</li> <li>• ¿Recomendarías Equal Arts a una colega? (Sí / No)</li> </ul> |
| <b>Contacto:</b>                                 | <p>Para más conocimientos y apoyo, contacta con Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> o <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Recursos adicionales y orientaciones:</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EPALE - portal en línea <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>2. Mentoría para mujeres - Rachel Playfair y Harriet Macauley</li> <li>3. Curso de microaprendizaje Equal Arts - Participación gratuita</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Licencia Creative Commons Reconocimiento:</b> | <p>Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Eres libre de compartir, copiar, redistribuir y adaptar este material para cualquier finalidad, incluso comercial, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría a Equal Arts / InDance International, se proporcione un enlace a la licencia y se indiquen los cambios realizados.</p> <p>Detalles completos de la licencia: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a></p>                                                                                                                                                                                                                             |

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ESPAÑOL



## R-2. EQUAL ARTS - CURRÍCULO DE MICROAPRENDIZAJE

| UNIDAD 2                                                                                                                                                                      |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| ÉXITO Y OPORTUNIDAD                                                                                                                                                           |                                    |
| 2.1                                                                                                                                                                           | ¡LA PARTE ABURRIDA NO ES ABURRIDA! |
| 2.2                                                                                                                                                                           | VENDES LOS BENEFICIOS, NO EL ARTE  |
| ELABORADO POR RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY Y LORI CAVRAK, INDANCE INTERNATIONAL                                                                                          |                                    |
| CONVOCATORIA: 2024 RONDA 1 KA2 KA210-VET - ASOCIACIONES A PEQUEÑA ESCALA EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (KA210-VET)<br>ID DEL PROYECTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                    |
| FECHA: 13/04/2026                                                                                                                                                             |                                    |

## INFORMACIÓN GENERAL

|                                            |                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificador de la convocatoria:</b>   | Convocatoria 2024 Ronda 1 KA2, KA210-VET - Asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional (KA210-VET) |
| <b>Referencia del proyecto:</b>            | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                           |
| <b>Fecha de inicio del proyecto:</b>       | 01/10/2024                                                                                                                |
| <b>Fecha de finalización del proyecto:</b> | 30/09/2026                                                                                                                |
| <b>Paquete de trabajo:</b>                 | WP3                                                                                                                       |
| <b>Tipo de documento:</b>                  | Entregable/Plantilla                                                                                                      |
| <b>Número:</b>                             | R.2.1                                                                                                                     |
| <b>Versión:</b>                            | V 1.3                                                                                                                     |
| <b>Organización responsable:</b>           | Association InDance International y socios                                                                                |
| <b>Autor:</b>                              | Equipo de InDance International                                                                                           |
| <b>Nivel de difusión:</b>                  | Confidencial. Creado para los miembros del Consorcio y la Agencia Nacional, España.                                       |

## TIPO DE DOCUMENTO

|            |                                                                                                                    |   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Informe técnico/económico de progreso (informes internos del paquete de trabajo que indican el estado del trabajo) |   |
| <b>DEL</b> | Informes técnicos identificados como entregables                                                                   |   |
| <b>MOM</b> | Actas de reunión                                                                                                   |   |
| <b>MAN</b> | Procedimientos y/o manual de usuario de InDance International                                                      | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento de trabajo, documento preparatorio de un informe técnico                                                 | ✓ |
| <b>INF</b> | Información y notas                                                                                                | ✓ |

## NIVEL DE DIFUSIÓN

|     |                                                                             |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| PU  | Público - Recurso Educativo Abierto                                         | ✓ |
| PP  | Restringido a los participantes del Programa                                |   |
| RE  | Restringido a un grupo especificado por el Consorcio                        |   |
| CO  | Confidencial, solo para los miembros del consorcio                          |   |
| CON | Confidencial, solo para los miembros del Consorcio/Agencia Nacional, España |   |

## APROBACIÓN DEL DOCUMENTO

| Versión | Fecha    | Autor(es)                                                |
|---------|----------|----------------------------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley y Rachel Playfair InDance International |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                    |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori y Harriet InDance International             |

## HISTORIAL DE VERSIONES

| Versión | Fecha    | Revisor(es)    |
|---------|----------|----------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet y Lori |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet y Lori |
| V1.2    | 14.06.26 | Lori           |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori y Rachel  |

## LISTA DE ABREVIATURAS

| Acronimo | Descripción        |
|----------|--------------------|
| WP       | Paquete de trabajo |

|               |                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>EPALE</b>  | Plataforma Electrónica para el Aprendizaje de Adultos en Europa |
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                              |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                         |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                        |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                      |
| <b>VET</b>    | Educación y Formación Profesional                               |
| <b>OER</b>    | Recursos Educativos Abiertos                                    |
| <b>LMS</b>    | Sistema de Gestión del Aprendizaje                              |
| <b>MOODLE</b> | Comunidad, recursos de aprendizaje                              |
| <b>PA</b>     | Artes escénicas                                                 |
| <b>EQF</b>    | Marco Europeo de Cualificaciones                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servicio Español para la Internacionalización de la Educación   |
| <b>CC BY</b>  | Licencia Creative Commons Reconocimiento                        |

## AVISO LEGAL DE EQUAL ARTS

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y los puntos de vista expresados son únicamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser considerados responsables de ellos.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS

### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS. CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título del currículum:</b>    | Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Resultado del proyecto:</b>   | R-2. Currículo de microaprendizaje Equal Arts. Paquete de trabajo 3 (WP3). Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivo del currículum:</b>  | Apoyar a las mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas, o que aspiran a liderar dentro de él, para que desarrollen las competencias, la confianza y las conexiones que necesitan para acceder a puestos de liderazgo y mantenerlos, y para construir una carrera resiliente y a largo plazo con prácticas sostenibles y estrategias de crecimiento personal.                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Grupo destinatario:</b>       | <p>Este currículum se ha creado para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas y que asumen por primera vez un puesto de gestión o liderazgo.</li><li>• Mujeres con experiencia en liderazgo que desean profundizar en su práctica de liderazgo actual.</li><li>• Mujeres que aspiran a liderar, incluidas intérpretes, bailarinas, docentes, coreógrafas, productoras y profesionales autónomas.</li><li>• Proveedores de FP, organizaciones artísticas y formadores que deseen utilizar los materiales con su propio alumnado.</li></ul> |
| <b>Requisitos de acceso:</b>     | No se exigen titulaciones formales. El alumnado debe estar trabajando, o preparándose para trabajar, en el sector de las artes escénicas, y tener suficiente nivel de inglés para seguir los estudios de caso en vídeo y las actividades escritas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nivel:</b>                    | Desarrollo profesional continuo. Diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF). Véase Alineación con el EQF. El curso es no formal y no otorga créditos formales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Idioma:</b>                   | Inglés, español e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Contenido en vídeo:</b>       | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Modalidad de impartición:</b> | Microaprendizaje en línea, a tu propio ritmo, impartido de forma gratuita a través de la plataforma de aprendizaje de Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> como Recurso Educativo Abierto (REA). Cada unidad se completa en sesiones breves y específicas que se adaptan a tu vida profesional. Los materiales también pueden utilizarse en contextos grupales o mixtos por parte de proveedores de FP y organizaciones artísticas.                                                                                                                                              |
| <b>Estructura:</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>El currículo se articula en torno a tres unidades. Cada unidad tiene una unidad principal y una subunidad, cada una construida en torno a su propio Estudio de caso en vídeo Talking Heads en <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, y sigue la misma estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la unidad, descripción general del curso y objetivos de aprendizaje</li> <li>• Estudio de caso en vídeo Talking Heads con una mujer que trabaja en el sector de las artes escénicas</li> <li>• Subunidades vinculadas a los temas del estudio de caso</li> <li>• Actividades de aprendizaje: actividad de vídeo y tarea de escritura reflexiva</li> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos</li> <li>• Playbook: glosario de términos clave, puntos clave que recordar, reflexión personal, aplicación y próximos pasos</li> <li>• Reflexiones, referencias y recursos adicionales</li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>Unidades:</b>                                         | <p><b>Unidad 1: Sostenibilidad y desarrollo profesional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 1.1: ¿Quién lidera? Mujeres, voz y liderazgo en las artes escénicas (Estudio de caso en vídeo Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Subunidad 1.2: ¿Quién te dijo que no podías? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Éxito y oportunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 2.1: Éxito y oportunidad: fluidez financiera y estructura en las artes escénicas (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Subunidad 2.2: Vendes los beneficios, no el arte: voz auténtica y autogestión en las artes escénicas (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital de artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 3.1: Confianza digital en la práctica: herramientas, previsión e igualdad cotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Subunidad 3.2: Confianza, voz y mentoría: identidad multicultural en el liderazgo (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tiempo estimado para completar el curso completo:</b> | Aproximadamente 10 semanas a tu propio ritmo. Cada unidad y subunidad lleva aproximadamente de 45 a 60 minutos, más la duración de su vídeo Talking Heads. Equal Arts cuenta con <b>33 lecciones y 28 cuestionarios</b> sobre desarrollo profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Play Book - Unidad 2:</b>                             | <p><b>Unidad 2.1: Éxito y oportunidad. Conoce a Lara,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Subunidad 2.2: Vendes los beneficios, no el arte. Conoce a Jessica,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Resultados de aprendizaje del currículo:</b>          | Al completar el currículo, serás capaz de aplicar: Conocimientos, Destrezas, Responsabilidad y Autonomía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Conocimientos:</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las barreras estructurales a las que se enfrentan las mujeres y otras personas para acceder a puestos de liderazgo en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia y la segregación de género en los puestos técnicos y de producción.</li> <li>• Explicar cómo la representación, la mentoría y la identidad influyen en quién se percibe como creíble, quién siente que pertenece y quién progresa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Destrezas:</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por qué la fluidez financiera, los acuerdos por escrito y la confianza digital son formas de autoridad profesional.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar tu propio contexto profesional utilizando los patrones identificados en los seis Estudios de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Aplicar herramientas prácticas de los playbooks para establecer límites profesionales, formalizar acuerdos, adaptar tu comunicación a distintos públicos e introducir nuevas herramientas digitales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir la responsabilidad de tu propio desarrollo como líder identificando próximos pasos concretos después de cada unidad.</li> <li>• Reflexionar críticamente sobre las narrativas acerca del éxito y el liderazgo que has heredado, y elegir cuáles reescribir.</li> <li>• Apoyar el desarrollo de otras personas, eligiendo entre la mentoría y el coaching según lo requiera la situación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Alineación con el EQF:</b>       | Equal Arts está diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Conocimientos:</b>               | <p>Nivel 5 del EQF: conocimientos amplios, especializados, fácticos y teóricos dentro de un campo de trabajo o estudio, y conciencia de los límites de esos conocimientos.</p> <p>En Equal Arts: desarrollas conocimientos especializados sobre las barreras estructurales al liderazgo de las mujeres en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia, la segregación de género en los puestos técnicos y de producción, la fluidez financiera y la confianza digital. Cada unidad se apoya en investigación europea actual.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Destrezas:</b>                   | <p>En la Unidad 2 desarrollas las destrezas prácticas de gestión y comunicación que determinan quién tiene la autoridad de decisión en las artes escénicas. A través del estudio de caso de Lara Albergo aprendes a leer estructuras de costes y ciclos de financiación, a distinguir entre financiación por proyectos, plurianual y de fundaciones o fideicomisos, y a construir una base de ingresos diversificada que reduzca el riesgo. Adquieres suficiente alfabetización técnica en iluminación, sonido y escenografía para hablar con los equipos técnicos de igual a igual y no solo como responsable de gestión. También practicas la planificación de contingencias, incorporando un Plan B y un Plan C a las decisiones de gira, reparto y financiación, y planificando con 12 a 18 meses de antelación incluso sin financiación a largo plazo asegurada. Aprendes a dejar los acuerdos por escrito y a usar una lista de comprobación sencilla antes de cualquier acuerdo autónomo o de colaboración, y a describir tu propio enfoque de liderazgo en términos específicos, como la «gestión informada» de Lara. A través del estudio de caso de Jessica Breitenfeld aprendes a convertir un estilo distintivo y auténtico en una fortaleza profesional. Desarrollas presencia escénica y capacidad de conexión con el público como destrezas distintas de tu conocimiento especializado, y adaptas tu comunicación a distintos públicos y contextos culturales sin perder tu núcleo auténtico. Además, utilizas el Business Model Canvas para dar a tu voz artística una estructura lo bastante sólida como para llegar al público y a las personas que abren puertas. A lo largo de la unidad refuerzas tu capacidad de reconocer cuándo los hábitos de complacencia frenan un comportamiento asertivo y orientado a objetivos, y de conectar las experiencias de Lara y de Jessica con tu propia carrera mediante la reflexión escrita.</p> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b>        | <p>En la Unidad 2 asumes la responsabilidad de construir las estructuras que sostienen tu propia carrera y a las personas con las que trabajas. Siguiendo la experiencia de Lara Albergo, te apropias del conocimiento financiero y técnico del que depende tu puesto, aprendiéndolo aunque nadie te lo pida, y planificas con antelación en condiciones de incertidumbre. Eso significa incorporar un Plan B y un Plan C, planificar con 12 a 18 meses de antelación sin financiación a largo plazo asegurada y preparar una estrategia de salida para las subvenciones con plazo limitado. Te proteges a ti misma y a los demás dejando los acuerdos por escrito. También consideras cómo una organización puede incorporar la igualdad a su gobernanza: comparación salarial, contratos, políticas de protección y vías de acceso como las formaciones en alternancia que dan a las jóvenes la estructura que necesitan para entrar en el sector. Lideras de forma colaborativa, manteniéndote informada sobre el trabajo de tu equipo mientras compartes con él la dirección y la estrategia. A través de la experiencia de Jessica Breitenfield, asumes la responsabilidad de cómo te presentas a ti misma y a tu trabajo. Te defiendes incluso cuando esperas resistencia, decides cuándo adaptar tu comunicación y cuándo mantener tu estilo distintivo, y eliges referentes cuyo estilo auténtico encaje con el tuyo. Terminas la unidad advirtiéndote cuándo suavizas tu voz para agradar y comprometiéndote con próximos pasos concretos que llevarás de forma autónoma a la Unidad 3 y a tu propia práctica profesional.</p> |
| <b>Enfoque de enseñanza y aprendizaje:</b> | <p>Aprendizaje basado en estudios de caso, articulado en torno a Estudios de caso en vídeo Talking Heads con mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas. Ves, respondes, compruebas tu comprensión y reflexionas sobre tu propia práctica. No hay clases magistrales largas. Cada actividad es breve, específica y se aplica directamente a tu propia vida profesional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Evaluación:</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos en cada subunidad, con retroalimentación en cada respuesta que explica la opción correcta.</li> <li>• Actividad de vídeo que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Tarea de escritura reflexiva en la que aplicas el estudio de caso a tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• Criterios de finalización: completas todas las unidades, actividades y cuestionarios para recibir el certificado del curso. No hay puntuación mínima en los cuestionarios.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Certificación:</b>                      | <p>Al finalizar, recibes el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas, expedido por Association InDance International. El certificado recoge el título del curso, tu nombre, la fecha de finalización y la declaración de cofinanciación de Erasmus+. Es un certificado de finalización para el desarrollo profesional continuo, diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF, y no es una cualificación formal.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Accesibilidad e inclusión:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación gratuita, disponible en línea y a tu propio ritmo, en inglés, español e italiano.</li> <li>• Cada unidad es breve y puede completarse compaginándola con compromisos profesionales y de cuidados.</li> <li>• Cada vídeo Talking Heads se ofrece con subtítulos y transcripción escrita.</li> <li>• Los materiales pueden leerse en dispositivos móviles.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Orientaciones para el profesorado facilitador:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje es sencillo y los ejemplos proceden de experiencias profesionales reales de todo el sector de las artes escénicas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Garantía de calidad y evaluación:</b>              | <p>Para proveedores de FP y organizaciones artísticas que utilicen el currículo con un grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ved juntos el vídeo Talking Heads y utilizad las preguntas del cuestionario como estímulos para el debate.</li> <li>• Dad al alumnado tiempo para completar la tarea de escritura reflexiva por su cuenta y, después, invítadles a compartirla por parejas.</li> <li>• Utilizad el playbook como plan de acción para llevarse al final de cada sesión.</li> <li>• Duración sugerida de la sesión: 90 minutos por unidad.</li> </ul> |
| <b>Licencia:</b>                                      | <p>El currículo de Equal Arts se publica como Recurso Educativo Abierto bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## UNIDADES DE EQUAL ARTS

### UNIDAD 2 - ÉXITO Y OPORTUNIDAD

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de la Unidad 2:</b>                        | Éxito y oportunidad: fluidez financiera y estructura en las artes escénicas. Conoce a Lara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Descripción general del curso en la Unidad 2:</b> | En esta unidad abordaremos las destrezas prácticas que determinan quién tiene la autoridad de decisión en el sector de las artes escénicas: la fluidez financiera (entender estructuras de costes, ciclos de financiación e ingresos diversificados); la alfabetización técnica (entender los puestos de iluminación, escenografía y sonido lo suficiente para comunicarse con los equipos técnicos de igual a igual); la planificación de contingencias (una mentalidad de Plan B/Plan C para escenarios de gira, reparto o financiación); y la gestión informada, un enfoque que lidera desde la comprensión profunda de la mecánica técnica y financiera del propio trabajo, en lugar de apoyarse únicamente en la autoridad o en la búsqueda de consenso.                                                                                                    |
| <b>Objetivos de aprendizaje:</b>                     | Al final de esta unidad, el alumnado será capaz de: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender las estructuras de costes y los ciclos de financiación, y por qué la fluidez financiera, y no solo la destreza creativa, es donde reside la autoridad de decisión en el sector.</li> <li>2. Distinguir entre financiación por proyectos, plurianual y de fundaciones o fideicomisos, y entender por qué los ingresos diversificados (taquilla, educación, ingresos propios) reducen el riesgo.</li> <li>3. Entender lo suficiente sobre los puestos de iluminación, escenografía y sonido para comunicarse con los equipos técnicos de igual a igual, y no solo como responsable de gestión.</li> <li>4. Desarrollar una mentalidad de Plan B/Plan C para escenarios de gira, reparto o financiación en los que el plan original pueda fallar.</li> </ol> |
| <b>Tiempo estimado de realización:</b>               | Aproximadamente 60 minutos en total: vídeo Talking Heads 30 minutos; actividad de vídeo 10 minutos; tarea de escritura reflexiva 25 minutos; cuestionario de comprobación de conocimientos 10 minutos; playbook y reflexiones 10 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Materiales de la actividad:</b>                   | <b>Actividad 1: Instrucción en vídeo</b><br>Lección 1: ¡La parte aburrida no es aburrida! Cuestionario de opción múltiple.<br>Lección 2: ¿Quién puede liderar? Cuestionario de verdadero o falso.<br>Lección 3: Contratos y comunicaciones. Cuestionario de opción múltiple.<br>Lección 4: Tu reflexión sobre Lara. Cuestionario de verdadero o falso.<br>Lección 6: Construir la estructura que necesitan las jóvenes. Caja de palabras y texto para completar.<br>Lección 7: Equal Arts: mujeres reales, carreras reales en las artes escénicas. Cuestionario de opción múltiple.<br><b>Actividad 2: Escritura reflexiva</b><br>Lección 5: Tu trayectoria profesional por escrito. Tres afirmaciones de Lara sobre su trayectoria profesional.                                                                                                                 |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>Consigna de escritura: Escribe entre 250 y 400 palabras respondiendo a la afirmación que hayas elegido.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Introducción a la Unidad 2:</b></p>           | <p>¿Qué hace falta realmente para mantener viva una compañía y para asegurarse de que las personas que la hacen funcionar sean vistas, remuneradas y tengan una vía de entrada?</p> <p>Éxito y oportunidad a través de la fluidez financiera y técnica. Esta unidad se aleja de un conjunto formal de herramientas de estrategia empresarial y se adentra en las destrezas prácticas y aprendibles que realmente determinan quién tiene la autoridad de decisión en un sector crónicamente infrafinanciado. Aprenderás a entender las estructuras de costes y los ciclos de financiación, a construir una base de ingresos diversificada, a comunicarte con los equipos técnicos de igual a igual en lugar de solo como responsable de gestión, y a planificar con el tipo de contingencia integrada que permite a una pequeña organización sobrevivir a la incertidumbre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Resultados de aprendizaje:</b></p>            | <p>En esta unidad sobre mujeres y liderazgo en las artes escénicas hemos escuchado a Lara, Development Manager en Bruiser Theatre Company, que reflexiona sobre lo que hace falta realmente para construir y sostener tanto una carrera como una compañía en un sector crónicamente infrafinanciado.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Has examinado cómo la fluidez financiera y técnica funcionan como formas de autoridad y de acceso, y no como añadidos administrativos, para las mujeres del sector.</li> <li>2. Has considerado las barreras específicas que mantienen a las mujeres fuera de los puestos técnicos y de producción, y la diferencia entre un problema de confianza y un problema de destrezas y oportunidades.</li> <li>3. Has reflexionado sobre lo que significa construir una carrera sobre una estructura de gestión, estructuras de costes, ingresos diversificados y planificación de contingencias, y no solo sobre la pasión.</li> <li>4. Identificar el valor de aprender destrezas técnicas incluso cuando no se te exigen formalmente.</li> <li>5. Describir por qué dejar los acuerdos por escrito protege especialmente a las profesionales que empiezan su carrera.</li> <li>6. Conectar las experiencias profesionales de Lara con la propia trayectoria profesional mediante la reflexión escrita.</li> <li>7. El alumnado será capaz de explicar los pasos prácticos que da la organización de Lara para incorporar la igualdad de género a su gobernanza.</li> </ol> |
| <p><b>Resultados de aprendizaje evaluables:</b></p> | <p>Al final de esta unidad, el alumnado será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer por qué los acuerdos informales perjudican a quienes negocian con menos experiencia, y aplicar una lista de comprobación sencilla antes de iniciar cualquier acuerdo autónomo o de colaboración.</li> <li>2. Planificar con 12-18 meses de antelación incluso sin financiación a largo plazo asegurada, y adoptar una mentalidad de «estrategia de salida» para las subvenciones con plazo limitado.</li> <li>3. Articular un enfoque de liderazgo específico, como el propio término de Lara, «gestión informada», en lugar de recurrir a descriptores vagos como «colaborativo» o «autoritario».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Evaluación:</b></p>                           | <p>En esta unidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad de vídeo, que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicación metodológica:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarea de escritura reflexiva, en la que conectas el estudio de caso con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa todas las actividades para finalizar la unidad.</p>                                                                                                                                                                                           |
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira este clip y coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado o completa un cuestionario.</li> <li>• INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Lara sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> </ul> |

## Actividades y materiales:

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cuestionario de opción múltiple:</b> | <p><b>Lección 1: ¡La parte aburrida no es aburrida!</b></p> <p><b>Cuestionario de mejor respuesta:</b> Mira este clip de vídeo y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</p> <p><b>1. ¿Qué entiende Lara por «gestión informada»?</b></p> <p>A: Delegar cada tarea sin ninguna supervisión<br/> B: Aprender cómo funcionan realmente otros puestos, como el diseño de iluminación o de sonido, aunque no sea su trabajo formal, para poder liderar con mayor eficacia.<br/> C: Tomar todas las decisiones sin consultar al equipo<br/> D: Apoyarse únicamente en formación formal en gestión</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 1. Respuesta correcta: b) Aprender cómo funcionan realmente otros puestos, como el diseño de iluminación o de sonido, aunque no sea su trabajo formal, para poder liderar con mayor eficacia</p> <p><b>2. ¿Por qué dice Lara que entender el trabajo de una diseñadora de iluminación o de sonido le importa, aunque no sea su trabajo?</b></p> <p>A: No tiene ningún impacto real en su trabajo<br/> B: Le permite hablar el mismo lenguaje que su equipo, resolver problemas más rápido y ganarse más respeto como igual<br/> C: Es un requisito legal en su sector<br/> D: Elimina por completo la necesidad de contratar especialistas</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 2. Respuesta correcta: b) Le permite hablar el mismo lenguaje que su equipo, resolver problemas más rápido y ganarse más respeto como igual</p> <p><b>3. ¿Cómo describe Lara su estilo de liderazgo?</b></p> <p>A: Puramente basado en la autoridad, con decisiones tomadas de forma unilateral<br/> B: Colaborativo, dando forma a la dirección y la estrategia junto con su equipo, mientras se mantiene bien informada sobre su trabajo<br/> C: Totalmente distante, dejando que el equipo se autogestione sin su aportación<br/> D: Centrado únicamente en la supervisión financiera, no en la dirección creativa</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 3. Respuesta correcta: b) Colaborativo, dando forma a la dirección y la estrategia junto con su equipo, mientras se mantiene bien informada sobre su trabajo</p> <p><b>4. ¿Cuál es el enfoque de Lara para planificar producciones ante la incertidumbre de</b></p> |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p><b>la financiación?</b></p> <p>A: Evita planificar con antelación porque la financiación es muy impredecible</p> <p>B: Planifica con mucha antelación, pero siempre incorpora un Plan B y un Plan C por si la financiación o las contrataciones se caen</p> <p>C: Solo planifica una producción cada vez para reducir el riesgo</p> <p>D: Se apoya por completo en oportunidades de última hora</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 4. Respuesta correcta: b) Planifica con mucha antelación, pero siempre incorpora un Plan B y un Plan C por si la financiación o las contrataciones se caen</p> <p><b>5. Según Lara, ¿qué dos hábitos prácticos son centrales en su forma de trabajar con su equipo?</b></p> <p>A: Solo hablar en público y negociar</p> <p>B: Escuchar con atención y hacer muchas preguntas</p> <p>C: Plazos estrictos y penalizaciones económicas</p> <p>D: Evitar la conversación directa en favor de notas escritas</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 5. Respuesta correcta: b) Escuchar con atención y hacer muchas preguntas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Cuestionario de verdadero o falso:</b> | <p><b>Lección 2: ¿Quién puede liderar?</b></p> <p>Mira este clip y selecciona VERDADERO o FALSO para cada afirmación.</p> <p>1. Lara dice que evita aprender sobre puestos técnicos como el diseño de iluminación o de sonido porque no forma parte de la descripción de su puesto.</p> <p><b>Respuesta: Falso.</b> Lara aprende deliberadamente sobre puestos técnicos como la iluminación y el diseño de sonido, aunque formalmente no sean su trabajo.</p> <p>2. Lara describe su estilo de liderazgo como estrictamente basado en la autoridad y no colaborativo.</p> <p><b>Respuesta: Falso.</b> Lara describe explícitamente su estilo como colaborativo, construido en torno a la toma de decisiones compartida con su equipo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Cuestionario de opción múltiple:</b>   | <p><b>Lección 3: Contratos y comunicaciones. Estructura por encima de la pasión... ¡Que quede por escrito!</b> Mira los clips de vídeo, selecciona la respuesta correcta y añádela a la caja del cuestionario</p> <p><b>1. ¿Qué problema resolvió Lara que la hizo sentirse orgullosa y empoderada?</b></p> <p>A) Una disputa económica con una entidad financiadora</p> <p>B) Un problema de iluminación. Fue capaz de leer la iluminación y conseguir el efecto que quería</p> <p>C) Un conflicto dentro de su equipo</p> <p>D) Un fallo en su software de reservas</p> <p><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: B) Un problema de iluminación. Fue capaz de leer la iluminación y conseguir el efecto que quería</p> <p><b>2. Según Lara, ¿qué deberías hacer aunque nadie te lo vaya a pedir?</b></p> <p>A) Evitar aprender nada técnico</p> <p>B) Aprender algo de tecnología</p> <p>C) Centrarte únicamente en hacer contactos</p> <p>D) Esperar a que te ofrezcan formación formal</p> <p><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: B) Aprender algo de tecnología.</p> <p><b>3. ¿Cuál es el último consejo de Lara para alguien en su primer empleo?</b></p> <p>A) No poner nunca nada por escrito, para mantener la flexibilidad</p> <p>B) Dejar los términos por escrito</p> <p>C) Negociar siempre de palabra, para generar confianza</p> <p>D) Evitar los contratos hasta estar consolidada</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: B) Dejar los términos por escrito</p> <p><b>4. ¿Por qué dice Lara que los acuerdos verbales son arriesgados, especialmente al principio de tu carrera?</b></p> <p>A) Los acuerdos verbales suelen ser ilegales</p> <p>B) Los acuerdos verbales tienden a favorecer a quien se siente más cómoda en la sala, y al principio esa rara vez eres tú</p> <p>C) Los acuerdos verbales tardan demasiado en cerrarse</p> <p>D) Los acuerdos verbales exigen siempre la presencia de una abogada</p> <p><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: B) Los acuerdos verbales tienden a favorecer a quien se siente más cómoda en la sala, y al principio esa rara vez eres tú</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Cuestionario de verdadero o falso:</b></p> | <p><b>Lección 4: Tu reflexión sobre Lara (verdadero o falso)</b></p> <p>Mira este clip y selecciona VERDADERO o FALSO para cada afirmación.</p> <p>1. Lara dice que resolver ella misma un problema técnico la hizo sentirse empoderada y no desanimada.</p> <p><b>Respuesta: Verdadero.</b> Lara describe que se sintió empoderada y orgullosa después de resolver ella misma el problema de iluminación.</p> <p>2. Lara dice que la gente suele ser deshonesto, y por eso recomienda dejar los términos por escrito.</p> <p><b>Respuesta: Falso.</b> Lara dice explícitamente que su consejo no se debe a que la gente sea deshonesto.</p> <p>3. Lara sugiere aprender algo de tecnología aunque nadie te lo pida.</p> <p><b>Respuesta: Verdadero.</b> Lara dice que nadie te pedirá que aprendas tecnología, pero que deberías hacerlo igualmente.</p> <p>4. Lara dice que los acuerdos verbales son igual de justos para todo el mundo, sea cual sea su nivel de experiencia.</p> <p><b>Respuesta: Falso.</b> Lara dice que los acuerdos verbales favorecen a quien se siente más cómoda en la sala, que normalmente no es la persona con menos experiencia.</p> <p>5. Lara describe el descubrimiento de una pasión inesperada al resolver este problema técnico.</p> <p><b>Respuesta: Verdadero.</b> Lara dice que la experiencia la llevó a descubrir una pasión por la parte técnica del trabajo.</p> |
| <p><b>Escritura reflexiva:</b></p>               | <p><b>Lección 5: Tu trayectoria profesional por escrito</b></p> <p>Lee estas tres afirmaciones de Lara. Elige UNA y utilízala como punto de partida para escribir sobre tu propia trayectoria profesional.</p> <p><b>1. Afirmación A</b></p> <p>«Fui capaz de leer la iluminación y conseguir el efecto; me hizo sentir tan empoderada, como: Dios mío, mira lo que he hecho».</p> <p><b>2. Afirmación B</b></p> <p>«Nadie te va a pedir que aprendas tecnología, pero hazlo igualmente; de verdad que te hace sentir distinta».</p> <p><b>3. Afirmación C</b></p> <p>«Deja los términos por escrito. No porque la gente sea deshonesto, sino porque los acuerdos verbales siempre favorecen a quien se siente más cómoda en la sala y, al principio, esa rara vez eres tú».</p> <p><b>Ahora escribe una reflexión breve (250-400 palabras) respondiendo a la afirmación que hayas elegido.</b> Considera:</p> <p>1. ¿Con qué partes de tu propia trayectoria profesional conecta esta afirmación?</p> <p>2. ¿Alguna vez resolver un problema por ti misma ha cambiado la forma en que veías tu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Caja de palabras, texto para completar:</b></p> | <p>propia capacidad?<br/>3. ¿Qué le dirías a alguien que está empezando en tu campo?</p> <p><b>Lección 6: Construir la estructura que necesitan las jóvenes.</b><br/>Banco de palabras: formaciones en alternancia. segura. apasionada. estructura. enseñar.<br/>«A pesar de lo que te diga el resto de la gente, el éxito en esta industria no se sostiene con pasión. Bueno, en parte sí, pero se sostiene con una (1) _____ sólida.<br/>Respuesta: estructura<br/>Y una estructura sólida se puede (2) _____. Así que puedes aprender, y debes aprender, porque esa es la forma de sobrevivir a lo dura que es la industria. Respuesta: enseñar<br/>Si simplemente sigues adelante porque estás (3) _____ con algo, no vas a llegar a ninguna parte. Te va a asfixiar el sector. Puede sonar mal decirlo, pero así es como lo veo de verdad. Respuesta: apasionada<br/>Si todas queremos un sector más igualitario, esa gente joven, esas mujeres jóvenes no necesitan estar más (4) _____. Respuesta: segura<br/>Necesitan conseguir esa estructura, aprender esa estructura. Por eso hablo específicamente de crear (5) _____, de aprender, de tener cursos como este. Ese es el trabajo que tenemos que hacer por ellas». Respuesta: formaciones en alternancia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Cuestionario de opción múltiple:</b></p>        | <p><b>Lección 7: Equal Arts: mujeres reales, carreras reales en las artes escénicas</b><br/>Mira este clip de vídeo y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</p> <p><b>1. Según Lara, ¿quién fundó Bruiser Theatre Company?</b><br/>A) Un hombre que quería promover el teatro de mujeres<br/>B) La directora artística del equipo, en 1997<br/>C) Un colectivo de cofundadores y cofundadoras<br/>D) Un organismo público de las artes<br/><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: B) La directora artística del equipo, en 1997</p> <p><b>2. ¿Por qué Bruiser Theatre Company incluye a algunos hombres en su junta?</b><br/>A) Para cumplir un requisito legal<br/>B) Por equilibrio de género, aunque la organización está impulsada principalmente por mujeres<br/>C) Porque no había mujeres disponibles para los puestos de la junta<br/>D) Para atraer más financiación<br/><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: b) Por equilibrio de género, aunque la organización está impulsada principalmente por mujeres</p> <p><b>3. ¿Qué dice Lara que revisa para proteger la igualdad dentro de la organización?</b><br/>A) Solo la venta de entradas y los presupuestos de marketing<br/>B) La comparación salarial, los contratos, la gobernanza y la legislación laboral<br/>C) Solo los calendarios de ensayo<br/>D) Solo la accesibilidad de los espacios<br/><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: b) La comparación salarial, los contratos, la gobernanza y la legislación laboral</p> <p><b>4. ¿Qué dice Lara que tiene implantado su organización para su trabajo en centros educativos y en giras comunitarias?</b><br/>A) Ninguna política formal, se gestiona caso por caso<br/>B) Políticas sólidas de protección<br/>C) Un sistema de descuentos en entradas<br/>D) Un sistema informal de acompañamiento<br/><b>Respuesta:</b> Respuesta correcta: b) Políticas sólidas de protección</p> |

**5. ¿Qué paso futuro está impulsando Lara personalmente?**

- A) Un nuevo fondo de encargos de obras
- B) Una vía acreditada de formación en alternancia en gestión de producción
- C) Un modelo de suscripción de socios
- D) Una colaboración internacional de giras

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Una vía acreditada de formación en alternancia en gestión de producción

**6. Según Lara, ¿por qué Irlanda del Norte ha perdido a jóvenes que querían entrar en la gestión de producción?**

- A) No hay interés local en el campo
- B) Existían vías de formación en alternancia, pero ya no se financian, así que la gente joven se va al extranjero y no vuelve
- C) Los salarios son demasiado altos en comparación con otras regiones
- D) Las universidades no ofrecen titulaciones pertinentes

**Respuesta:** Respuesta correcta: b) Existían vías de formación en alternancia, pero ya no se financian, así que la gente joven se va al extranjero y no vuelve

## SUBUNIDAD 2.2 - MUJERES EN EL DESARROLLO DEL LIDERAZGO

**Título de la Subunidad 2.2:**

Vendes los beneficios, no el arte: voz auténtica y autogestión en las artes escénicas.  
Conoce a Jessica

**Enfoque:**

En esta unidad analizamos ese reto desde la perspectiva del liderazgo y la voz profesional de las mujeres en las artes escénicas. Escucharás a Jessica Breitenfield, constructora de comunidad independiente, productora de eventos y facilitadora especializada en reunir a las personas a través de las artes, la cultura y la conexión humana. ¿Cómo mantenerte fiel a esa visión mientras navegas por un sector dominado por hombres?

Jessica Breitenfield, con más de 11 años acompañando a artistas, productoras y compañías de todo el sector de las artes escénicas, ha visto ideas creativas brillantes nacer y caer, no porque el arte no fuera lo bastante sólido, sino porque el modelo de negocio que lo sostenía no estaba construido para soportarlo. Habla de la voz auténtica y de cómo el Business Model Canvas es una de las herramientas más útiles que conoce para cerrar esa brecha: tomar algo tan intangible como una voz artística y darle una estructura lo bastante sólida para viajar, sobrevivir, conectar con quienes abren puertas y seguir sintiéndose como la expresión de tu autenticidad, de tu verdad.

Éxito y oportunidad a través del Business Model Canvas, creado por Skill Up e InDance International, donde aprendes a aplicar el Business Model Canvas para identificar oportunidades, crear valor y liderar con confianza. Te presentamos una de las herramientas estratégicas más potentes del mundo empresarial, con la que aprenderás a aplicar el Business Model Canvas a tu propia organización o proyecto, identificando valor, oportunidad y un camino claro hacia delante.

**Resultados de aprendizaje de la subunidad:**

Al completar esta unidad, deberías ser capaz de demostrar lo siguiente:

- Articular por qué la autenticidad distintiva, y no la conformidad general, puede fortalecer una marca profesional y su gestión.

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre el conocimiento especializado y las destrezas de conexión con el público, e identificar formas de desarrollar ambos.</li> <li>• Aplicar estrategias de adaptabilidad que ajusten la comunicación a distintos públicos sin abandonar la identidad auténtica.</li> <li>• Reconocer cómo las normas de comportamiento socializadas pueden entrar en conflicto con un comportamiento profesional asertivo y orientado a objetivos.</li> <li>• Conectar estos conceptos con momentos específicos y personales de tu propia trayectoria profesional mediante la reflexión escrita.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Resultados de aprendizaje evaluables:</b> | <p>Al final de esta unidad serás capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar por qué cultivar la autenticidad, en lugar de buscar un atractivo amplio y universal, fortalece una marca personal profesional.</li> <li>2. Distinguir entre conocimiento especializado y presencia escénica, y describir por qué la conexión con el público importa tanto como la transmisión del contenido.</li> <li>3. Describir estrategias de gestión para adaptar el estilo de comunicación a distintos públicos y contextos culturales preservando una identidad auténtica central.</li> <li>4. Identificar cómo las normas de comportamiento socializadas pueden entrar en conflicto con el éxito profesional y empresarial orientado a objetivos, y articular formas de reorientarse hacia ese foco.</li> <li>5. Reflexionar críticamente sobre tu propia trayectoria profesional, identificando momentos en los que la autenticidad, la adaptabilidad o la autodefensa dieron forma a tu camino profesional.</li> </ol> |
| <b>Evaluación:</b>                           | <p>En esta subunidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad de vídeo (Actividad 2.1), que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• La tarea de escritura reflexiva, en la que conectas la experiencia de Jessica con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa todas las actividades para finalizar la subunidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indicación metodológica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira este clip y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</li> <li>• INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Jessica sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Actividades y materiales:

|                                         |                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cuestionario de opción múltiple:</b> | <p><b>Actividad 2.1 INSTRUCCIÓN EN VÍDEO:</b> Mira este clip y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</p> <p><b>1. Según la lección, ¿por qué una experta con un alto nivel de destreza (por ejemplo,</b></p> |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**una gran docente) podría aun así tener dificultades en el escenario?**

- A. El conocimiento especializado y la presencia escénica son la misma destreza
- B. La presencia escénica es una destreza distinta del conocimiento especializado
- C. Solo al profesorado le falta presencia escénica
- D. La presencia escénica no la puede aprender nadie

**Respuesta: B**

**2. ¿Qué dice Jessica que es lo que más le gusta de presentar ante un público?**

- A. Leer palabra por palabra un texto preparado
- B. Hablar sin ninguna interacción con el público
- C. Conectar directamente con el público, usando la improvisación
- D. Evitar las preguntas del público

**Respuesta: C**

**3. ¿Cómo describe la lección a la mayoría de las ponentes tradicionales que «simplemente hablan al público»?**

- A. Como el enfoque más eficaz y moderno
- B. Como un estilo anticuado que está perdiendo eficacia
- C. Como un estilo exclusivo de las ponentes profesionales
- D. Como algo obligatorio en entornos corporativos

**Respuesta: B**

**4. Según la investigación del sector citada en la lección, ¿qué porcentaje del público se dice que quiere principalmente aprender algo?**

- A. 91 %
- B. 50 %
- C. 11 %
- D. 100 %

**Respuesta: C**

**5. ¿Qué sugiere Jessica que ocurre si una ponente con cualidades naturales de animadora adopta un estilo de exposición más corporativo y empresarial?**

- A. Se confundirá con todas las demás
- B. Puede destacar, ya que pocas personas combinan el entretenimiento con un entorno corporativo
- C. Perderá por completo a su público
- D. Su conocimiento especializado se vuelve irrelevante

**Respuesta: B**

**Cuestionario de verdadero o falso:**

**Tu cuestionario de reflexión (verdadero / falso)**

- 1. La lección sostiene que una profesional debería intentar gustar a un público lo más amplio posible. Respuesta: Falso
- 2. Tener un alto nivel de destreza en una materia hace automáticamente que alguien resulte interesante como ponente. Respuesta: Falso
- 3. La investigación citada en la lección concluyó que la mayoría del público quiere principalmente entretenerse más que simplemente informarse. Respuesta: Verdadero
- 4. Según la lección, la adaptabilidad se entiende mejor como un rasgo fijo e innato que no puede desarrollarse. Respuesta: Falso
- 5. La lección sugiere que es posible ajustar tu estilo de comunicación para un público nuevo conservando tu identidad auténtica. Respuesta: Verdadero
- 6. La lección recomienda modelar siempre tu estilo profesional según el enfoque más convencional de tu campo. Respuesta: Falso
- 7. La lección describe un posible conflicto entre el comportamiento complaciente

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>socializado y el comportamiento asertivo y orientado a objetivos que a menudo se necesita en los negocios. Respuesta: Verdadero</p> <p>8. En la lección se describe que una actuación o exposición sin una implicación personal genuina resulta más persuasiva que una auténtica. Respuesta: Falso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Escritura reflexiva:</b>                           | <p><b>Reflexión escrita de la Subunidad 3. Tu trayectoria profesional</b></p> <p>Lee estas tres afirmaciones de Jessica sobre su trayectoria profesional.</p> <p><b>Consignas de reflexión:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Describe un momento de tu carrera en el que elegiste expresar tu estilo auténtico en lugar de ajustarte a una norma profesional más convencional. ¿Cuál fue el resultado?</li> <li>Piensa en un momento en el que tuviste que distinguir entre «tener conocimiento» y «resultar interesante» en un contexto profesional (por ejemplo, una presentación, una reunión o un pitch). ¿Qué aprendiste sobre esa diferencia?</li> <li>Recuerda una situación en la que tuviste que adaptar tu estilo de comunicación a un público, una cultura o una clientela distinta. ¿Cómo ajustaste tu enfoque sin dejar de ser fiel a ti misma?</li> <li>Identifica un referente profesional cuyo estilo auténtico admires y con el que te sientas alineada. ¿Qué aspectos concretos de su enfoque resuenan contigo y cómo podrías incorporarlos a tu propio estilo?</li> <li>Reflexiona sobre momentos de tu carrera en los que hayas notado una tensión entre ser amable/complaciente y ser directa/orientada a objetivos. ¿Cómo gestionaste esa tensión y qué harías de otra manera ahora?</li> </ol> <p>Extensión sugerida: 3-5 frases por consigna.</p>                            |
| <b>Cuestionario de comprobación de conocimientos:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencia en gestión: cómo navegar la autogestión en un sector dominado por hombres.</b></li> <li>• Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> <li>• <b>1. Según la lección, ¿por qué se describe un estilo personal distintivo, incluso polarizador, como un activo?</b></li> <li>• A. Garantiza popularidad universal</li> <li>• B. Solo necesita resonar con fuerza en un público más pequeño y fiel</li> <li>• C. Elimina la necesidad de desarrollar destrezas</li> <li>• D. Reduce el coste de hacer negocios</li> <li>• <b>Respuesta: B</b></li> <li>• <b>2. ¿Qué distinción establece la lección entre la experiencia en gestión y la presencia escénica?</b></li> <li>• A. Son la misma destreza y siempre se dan juntas</li> <li>• B. La experiencia es más importante que la presencia en todas las situaciones</li> <li>• C. Son destrezas relacionadas pero distintas, y cada una puede desarrollarse</li> <li>• D. La presencia no puede entrenarse, solo la experiencia</li> <li>• <b>Respuesta: C</b></li> <li>• <b>3. Según la investigación del sector a la que se refiere la lección, ¿qué quiere la mayoría del público de una presentación?</b></li> <li>• A. Entretenerse</li> <li>• B. Recibir instrucción técnica detallada</li> <li>• C. Hacer tantas preguntas como sea posible</li> <li>• D. Marcharse lo antes posible</li> </ul> |

- **Respuesta: A**
- **4. ¿Cómo plantea la lección la adaptabilidad como destreza profesional?**
  - A. Como un rasgo innato con el que algunas personas simplemente nacen
  - B. Como una capacidad entrenada que se construye mediante la práctica deliberada a lo largo del tiempo
  - C. Como algo que nunca debería ajustarse al público
  - D. Como algo irrelevante para el éxito profesional
- **Respuesta: B**
- **5. Al adaptarse a un público culturalmente distinto, ¿qué recomienda la lección?**
  - A. Abandonar por completo tu estilo auténtico para encajar con el público
  - B. Negarse a hacer cualquier ajuste, sea cual sea el público
  - C. Ajustar la exposición al público conservando tu núcleo auténtico
  - D. Copiar exactamente el enfoque de una competidora
- **Respuesta: C**
- **6. ¿Qué orientación da la lección sobre la elección de referentes profesionales?**
  - A. Tomar siempre como modelo el ejemplo más dominante o convencional de tu campo
  - B. Elegir referentes cuyo estilo auténtico se alinee realmente con el tuyo
  - C. Los referentes no son útiles para el desarrollo profesional
  - D. Imitar a la vez tantos estilos distintos como sea posible
- **Respuesta: B**
- **7. ¿Qué tensión identifica la lección entre la socialización y los objetivos empresariales?**
  - A. La complacencia y la amabilidad socializadas pueden entrar en conflicto con un comportamiento empresarial asertivo y orientado a objetivos
  - B. No hay ninguna relación significativa entre socialización y éxito empresarial
  - C. La asertividad siempre socava la autenticidad
  - D. La socialización no tiene ningún efecto sobre la comunicación profesional
- **Respuesta: A**

## PLAY BOOK: VENDES LOS BENEFICIOS, NO EL ARTE. CONOCE A JESSICA

**Tu voz es la estrategia:**

- Un estilo personal distintivo, incluso polarizador, construye un público fiel con más eficacia que intentar gustar a todo el mundo.
- El conocimiento y la capacidad de conectar son destrezas distintas y aprendibles, y cada una necesita su propio desarrollo.

**¿Quién puede liderar?**

### **Navegar por un sector dominado por hombres**

- Las mujeres a menudo esperan un rechazo social cuando se defienden a sí mismas, pero no cuando defienden a otras personas.
- Adaptar tu exposición manteniendo tu núcleo auténtico funciona mejor que ajustarse a la norma.

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sostener una carrera auténtica:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una personalidad prestada resulta agotadora; un estilo auténtico puede sostenerse a lo largo de toda una carrera.</li> <li>• Públicos distintos necesitan registros distintos, y las ponentes que leen el contexto conectan con más eficacia.</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| <b>Aplicación:</b>                     | Identifica una forma pequeña en la que tu puesto actual podría mostrar una parte más distintiva y auténtica de tu estilo profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Próximos pasos:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica un referente profesional cuyo estilo auténtico se alinee con el tuyo y nombra qué es lo que resuena contigo.</li> <li>• Advierte cuándo suavizas tu exposición para agradar y pregúntate si es necesario.</li> <li>• Practica el ajuste de tu comunicación a distintos públicos manteniendo un elemento auténtico.</li> <li>• Lleva tus reflexiones a la Unidad 3, explorando la experiencia de Antonia.</li> </ul> |

## REFLEXIONES U-2.1 Y U-2.2

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Reflexiones sobre:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-2.1 Fluidez financiera y estructura</li> <li>• U-2.2 Voz auténtica y autogestión</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Reflexiones clave:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Lara: su historia</li> <li>• La parte aburrida no es aburrida</li> <li>• ¿Quién puede liderar?</li> <li>• Estructura por encima de la pasión: que quede por escrito</li> <li>• Construir la estructura que necesitan las jóvenes</li> <li>• Conoce a Jessica: su historia</li> <li>• Tu voz es la estrategia</li> <li>• Sostener una carrera auténtica</li> <li>• Comprobación de conocimientos / cuestionario rápido</li> </ul>        |
| <b>Consignas de reflexión:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde has limado una parte distintiva de tu estilo profesional para gustar a más gente, y qué te costó?</li> <li>• ¿Cuándo has notado la diferencia entre tener conocimiento y resultar interesante, y qué aprendiste?</li> <li>• ¿Dónde has sentido una tensión entre complacer a otras personas y ser directa en tu trabajo?</li> </ul>                                                                                                       |
| <b>Referencias:</b>            | <p><b>Unidad 2.1 (Lara Albergo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. European Theatre Convention &amp; UCLouvain. (2024). Gender Equality and Diversity in European Theatres. EuropeanTheatre.eu</li> <li>• 2. McGovern, P. Who Designs and Directs in LORT Theatres by Gender. HowlRound Theatre Commons.</li> <li>• 3. Arts Council of Northern Ireland. The government's lack of investment in the arts is affecting those most in need. ArtsCouncil-ni.org</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Freelancers Make Theatre Work &amp; University of Essex. (2025). The Big Freelancer Survey 2025. Freelancersmaketheatrework.com</li> <li>• 5. CIPD. Devolution and evolution in UK skills policy: Finding common ground across the four nations. Cipd.org</li> </ul> <p><b>Subunidad 2.2 (Jessica Breitenfield):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Amanatullah, E. T., &amp; Morris, M. W. (2010). Negotiating Gender Roles: Gender Differences in Assertive Negotiating Are Mediated by Women's Fear of Backlash and Attenuated When Negotiating on Behalf of Others. Journal of Personality and Social Psychology.</li> <li>• 2. Mayo, M. The Competence-Confidence Gender Gap. Margaritamayo.com</li> <li>• 3. Stanford Graduate School of Business. Having More Power at the Bargaining Table Helps Women, But Also Sparks Backlash. Gsb.stanford.edu</li> <li>• 4. University of Pittsburgh, Department of Communication. Approaching the Speaking Situation: Audience, Occasion, Purpose. Comm.pitt.edu</li> <li>• 5. NPR (Babcock, L., Carnegie Mellon University). For Women, Pay Negotiations Can Bear Social Cost. Npr.org</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Finalización del curso:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensaje de cierre</li> <li>• Certificado del curso</li> <li>• Formulario de valoración sobre la calidad y los contenidos del curso + contacto directo para solicitar más conocimientos y apoyo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Mensaje de cierre:</b>        | ¡Enhorabuena por completar Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas! A lo largo de estas unidades has escuchado a mujeres que lideran en el sector de las artes escénicas, has examinado las estructuras que determinan quién lidera y has reflexionado sobre tu propia voz, tus límites y tus próximos pasos. El liderazgo no es un único puesto ni un título. Es una práctica que se construye con el tiempo, y tú ya has empezado. Llévate tus playbooks, mantente en contacto con la comunidad de Equal Arts y ¡sigamos dando forma juntas al futuro de las artes escénicas! |
| <b>Certificado del curso:</b>    | <p>EQUAL ARTS, CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS</p> <p>Por la presente se certifica que (el/la participante) ha completado el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas (tres unidades) el (fecha).</p> <p>Expedido por Association InDance International. Cofinanciado por la Unión Europea. Erasmus+ KA210-VET, Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF (Marco Europeo de Cualificaciones). Se trata de un certificado de finalización y no de una cualificación formal.</p>                                  |
| <b>Formulario de valoración:</b> | <p>Cuéntanos tu experiencia con el curso. Tus respuestas nos ayudan a mejorar Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hasta qué punto ha sido relevante el curso para tu vida profesional? (1 = nada relevante, 5 = muy relevante)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido claros y útiles los estudios de caso en vídeo Talking Heads? (1 a 5)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido útiles los playbooks y las herramientas prácticas? (1 a 5)</li> <li>• ¿Ha sido adecuada para ti la duración de cada unidad? (Demasiado corta / Adecuada / Demasiado larga)</li> </ul>           |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo primero que harás de otra manera después de este curso?</li> <li>• ¿Qué añadirías o cambiarías?</li> <li>• ¿Recomendarías Equal Arts a una colega? (Sí / No)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Contacto:</b>                                 | Para más conocimientos y apoyo, contacta con Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> o <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Recursos adicionales y orientaciones:</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EPALE - portal en línea <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>2. Mentoría para mujeres - Rachel Playfair y Harriet Macauley</li> <li>3. Curso de microaprendizaje Equal Arts - Participación gratuita</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Licencia Creative Commons Reconocimiento:</b> | <p>Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Eres libre de compartir, copiar, redistribuir y adaptar este material para cualquier finalidad, incluso comercial, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría a Equal Arts / InDance International, se proporcione un enlace a la licencia y se indiquen los cambios realizados.</p> <p>Detalles completos de la licencia: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a></p> |

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ESPAÑOL



## R-2. EQUAL ARTS - CURRÍCULO DE MICROAPRENDIZAJE

| UNIDAD 3                                                                                                                                                                      |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| PROMOCIÓN DEL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA CREACIÓN DIGITAL DE ARTES ESCÉNICAS                                                                                                |                                  |
| 3.1                                                                                                                                                                           | CONFIANZA DIGITAL EN LA PRÁCTICA |
| 3.2                                                                                                                                                                           | CONFIANZA, VOZ Y MENTORÍA        |
| ELABORADO POR RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY Y LORI CAVRAK                                                                                                                 |                                  |
| CONVOCATORIA: 2024 RONDA 1 KA2 KA210-VET - ASOCIACIONES A PEQUEÑA ESCALA EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (KA210-VET)<br>ID DEL PROYECTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                  |
| FECHA: 13/04/2026                                                                                                                                                             |                                  |

## INFORMACIÓN GENERAL

|                                            |                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificador de la convocatoria:</b>   | Convocatoria 2024 Ronda 1 KA2, KA210-VET - Asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional (KA210-VET) |
| <b>Referencia del proyecto:</b>            | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                           |
| <b>Fecha de inicio del proyecto:</b>       | 01/10/2024                                                                                                                |
| <b>Fecha de finalización del proyecto:</b> | 30/09/2026                                                                                                                |
| <b>Paquete de trabajo:</b>                 | WP3                                                                                                                       |
| <b>Tipo de documento:</b>                  | Entregable/Plantilla                                                                                                      |
| <b>Número:</b>                             | R.2.1                                                                                                                     |
| <b>Versión:</b>                            | V 1.3                                                                                                                     |
| <b>Organización responsable:</b>           | Association InDance International y socios                                                                                |
| <b>Autor:</b>                              | Equipo de InDance International                                                                                           |
| <b>Nivel de difusión:</b>                  | Confidencial. Creado para los miembros del Consorcio y la Agencia Nacional, España.                                       |

## TIPO DE DOCUMENTO

|            |                                                                                                                    |   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Informe técnico/económico de progreso (informes internos del paquete de trabajo que indican el estado del trabajo) |   |
| <b>DEL</b> | Informes técnicos identificados como entregables                                                                   |   |
| <b>MOM</b> | Actas de reunión                                                                                                   |   |
| <b>MAN</b> | Procedimientos y/o manual de usuario de InDance International                                                      | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento de trabajo, documento preparatorio de un informe técnico                                                 | ✓ |
| <b>INF</b> | Información y notas                                                                                                | ✓ |

## NIVEL DE DIFUSIÓN

|     |                                                                             |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| PU  | Público - Recurso Educativo Abierto                                         | ✓ |
| PP  | Restringido a los participantes del Programa                                |   |
| RE  | Restringido a un grupo especificado por el Consorcio                        |   |
| CO  | Confidencial, solo para los miembros del consorcio                          |   |
| CON | Confidencial, solo para los miembros del Consorcio/Agencia Nacional, España |   |

## APROBACIÓN DEL DOCUMENTO

| Versión | Fecha    | Autor(es)                                                |
|---------|----------|----------------------------------------------------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet Macauley y Rachel Playfair InDance International |
| V1.1    | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                    |
| V1.2    | 21.07.26 | Rachel, Lori y Harriet InDance International             |

## HISTORIAL DE VERSIONES

| Versión | Fecha    | Revisor(es)     |
|---------|----------|-----------------|
| V1.0    | 13/04/26 | Harriet y Grace |
| V1.1    | 24/04/26 | Harriet y Grace |
| V1.2    | 14.06.26 | Harriet         |
| V1.3    | 21.07.26 | Lori y Rachel   |

## LISTA DE ABREVIATURAS

| Acronimo | Descripción        |
|----------|--------------------|
| WP       | Paquete de trabajo |

|               |                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>EPALE</b>  | Plataforma Electrónica para el Aprendizaje de Adultos en Europa |
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                              |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                         |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                        |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                      |
| <b>VET</b>    | Educación y Formación Profesional                               |
| <b>OER</b>    | Recursos Educativos Abiertos                                    |
| <b>LMS</b>    | Sistema de Gestión del Aprendizaje                              |
| <b>MOODLE</b> | Comunidad, recursos de aprendizaje                              |
| <b>PA</b>     | Artes escénicas                                                 |
| <b>EQF</b>    | Marco Europeo de Cualificaciones                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servicio Español para la Internacionalización de la Educación   |
| <b>CC BY</b>  | Licencia Creative Commons Reconocimiento                        |

## AVISO LEGAL DE EQUAL ARTS

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y los puntos de vista expresados son únicamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser considerados responsables de ellos.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS

### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURRÍCULO EQUAL ARTS. CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título del currículum:</b>    | Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Resultado del proyecto:</b>   | R-2. Currículo de microaprendizaje Equal Arts. Paquete de trabajo 3 (WP3). Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivo del currículum:</b>  | Apoyar a las mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas, o que aspiran a liderar dentro de él, para que desarrollen las competencias, la confianza y las conexiones que necesitan para acceder a puestos de liderazgo y mantenerlos, y para construir una carrera resiliente y a largo plazo con prácticas sostenibles y estrategias de crecimiento personal.                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Grupo destinatario:</b>       | <p>Este currículum se ha creado para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas y que asumen por primera vez un puesto de gestión o liderazgo.</li><li>• Mujeres con experiencia en liderazgo que desean profundizar en su práctica de liderazgo actual.</li><li>• Mujeres que aspiran a liderar, incluidas intérpretes, bailarinas, docentes, coreógrafas, productoras y profesionales autónomas.</li><li>• Proveedores de FP, organizaciones artísticas y formadores que deseen utilizar los materiales con su propio alumnado.</li></ul> |
| <b>Requisitos de acceso:</b>     | No se exigen titulaciones formales. El alumnado debe estar trabajando, o preparándose para trabajar, en el sector de las artes escénicas, y tener suficiente nivel de inglés para seguir los estudios de caso en vídeo y las actividades escritas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nivel:</b>                    | Desarrollo profesional continuo. Diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF). Véase Alineación con el EQF. El curso es no formal y no otorga créditos formales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Idioma:</b>                   | Inglés, español e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Contenido en vídeo:</b>       | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Modalidad de impartición:</b> | Microaprendizaje en línea, a tu propio ritmo, impartido de forma gratuita a través de la plataforma de aprendizaje de Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> como Recurso Educativo Abierto (REA). Cada unidad se completa en sesiones breves y específicas que se adaptan a tu vida profesional. Los materiales también pueden utilizarse en contextos grupales o mixtos por parte de proveedores de FP y organizaciones artísticas.                                                                                                                                              |
| <b>Estructura:</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>El currículo se articula en torno a tres unidades. Cada unidad tiene una unidad principal y una subunidad, cada una construida en torno a su propio Estudio de caso en vídeo Talking Heads en <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, y sigue la misma estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la unidad, descripción general del curso y objetivos de aprendizaje</li> <li>• Estudio de caso en vídeo Talking Heads con una mujer que trabaja en el sector de las artes escénicas</li> <li>• Subunidades vinculadas a los temas del estudio de caso</li> <li>• Actividades de aprendizaje: actividad de vídeo y tarea de escritura reflexiva</li> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos</li> <li>• Playbook: glosario de términos clave, puntos clave que recordar, reflexión personal, aplicación y próximos pasos</li> <li>• Reflexiones, referencias y recursos adicionales</li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>Unidades:</b>                                         | <p><b>Unidad 1: Sostenibilidad y desarrollo profesional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 1.1: ¿Quién lidera? Mujeres, voz y liderazgo en las artes escénicas (Estudio de caso en vídeo Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Subunidad 1.2: ¿Quién te dijo que no podías? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Éxito y oportunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 2.1: Éxito y oportunidad: fluidez financiera y estructura en las artes escénicas (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Subunidad 2.2: Vendes los beneficios, no el arte: voz auténtica y autogestión en las artes escénicas (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital de artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad 3.1: Confianza digital en la práctica: herramientas, previsión e igualdad cotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Subunidad 3.2: Confianza, voz y mentoría: identidad multicultural en el liderazgo (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tiempo estimado para completar el curso completo:</b> | Aproximadamente 10 semanas a tu propio ritmo. Cada unidad y subunidad lleva aproximadamente de 45 a 60 minutos, más la duración de su vídeo Talking Heads. Equal Arts cuenta con <b>33 lecciones y 28 cuestionarios</b> sobre desarrollo profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Play Book - Unidad 3:</b>                             | <p><b>Unidad 3.1: Confianza digital en la práctica. Conoce a Antonia,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Subunidad 3.2: Confianza, voz y mentoría. Conoce a Rachel,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Resultados de aprendizaje del currículo:</b>          | Al completar el currículo, serás capaz de aplicar: Conocimientos, Destrezas, Responsabilidad y Autonomía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Conocimientos:</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las barreras estructurales a las que se enfrentan las mujeres y otras personas para acceder a puestos de liderazgo en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia y la segregación de género en los puestos técnicos y de producción.</li> <li>• Explicar cómo la representación, la mentoría y la identidad influyen en quién se percibe como creíble, quién siente que pertenece y quién progresa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Destrezas:</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por qué la fluidez financiera, los acuerdos por escrito y la confianza digital son formas de autoridad profesional.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar tu propio contexto profesional utilizando los patrones identificados en los seis Estudios de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Aplicar herramientas prácticas de los playbooks para establecer límites profesionales, formalizar acuerdos, adaptar tu comunicación a distintos públicos e introducir nuevas herramientas digitales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiarte de la construcción de la confianza en tus destrezas digitales actuales. Elegir, dominar e introducir una nueva herramienta digital, y utilizar listas de comprobación sencillas para convertirlo en una práctica fiable.</li> <li>• Anticipar los cambios en tu campo implantando la gobernanza de la IA y de los datos antes de que sea obligatoria. Registrar los acuerdos informales de igualdad y cuidados de tu entorno laboral para que puedan convertirse en política formal.</li> <li>• Tratar la confianza como algo que construyes tú misma. Advertir cuándo cedes tu poder, control o voz, y dar pasos concretos para recuperarlos.</li> <li>• Elegir entre mentoría y coaching según el apoyo que necesites. Cuando ejerzas de mentora, indicar desde el principio los límites de tu experiencia.</li> <li>• Terminar el curso Equal Arts comprometiéndote con próximos pasos que llevarás de forma autónoma a tu propia práctica y a tu apoyo a otras mujeres del sector.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Alineación con el EQF:</b>       | Equal Arts está diseñado con referencia al Nivel 5 del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Conocimientos:</b>               | <p>Nivel 5 del EQF: conocimientos amplios, especializados, fácticos y teóricos dentro de un campo de trabajo o estudio, y conciencia de los límites de esos conocimientos.</p> <p>En Equal Arts: desarrollas conocimientos especializados sobre las barreras estructurales al liderazgo de las mujeres en el sector de las artes escénicas, incluidos el mito de la meritocracia, la segregación de género en los puestos técnicos y de producción, la fluidez financiera y la confianza digital. Cada unidad se apoya en investigación europea actual.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Destrezas:</b>                   | <p>En la Unidad 3 desarrollas las destrezas digitales y de liderazgo personal que ayudan a las mujeres a crear, promover y liderar trabajo en las artes escénicas digitales. A través del estudio de caso de Antonia Castellani aprendes a reconocer las destrezas digitales que ya tienes y a confiar en ellas, tratando la confianza digital como una brecha de percepción más que como una brecha de competencias. Practicas la elección y adopción deliberada de herramientas que convierten tu competencia actual en práctica visible, y planificas cómo introducir una nueva herramienta digital en tu propio trabajo. También desarrollas visión de futuro, anticipando cambios como la IA y la regulación de datos, y aprendes a ver la gobernanza temprana como una ventaja profesional y no como una carga de cumplimiento. Aprendes a advertir cómo funcionan ya en la práctica cotidiana los acuerdos de igualdad y cuidados, y a documentarlos para que puedan convertirse en política formal. A través del estudio de caso de Rachel Playfair aprendes a reconocer los momentos en que cedes poder, control o voz, y a dar pasos concretos para recuperarlos. Aprendes a identificar cómo el género, la discriminación racial y los patrones estructurales se combinan para dar forma al sentimiento de impostora, y a distinguir la mentoría del coaching para poder elegir el apoyo que necesitas. Si ejerces de mentora, aprendes a ser transparente sobre los límites de tu experiencia. A lo largo de la unidad</p> |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | refuerzas tu capacidad de conectar las experiencias de Antonia y de Rachel con tu propia carrera mediante la reflexión escrita, y terminas con próximos pasos prácticos para liderar con confianza en un sector de artes escénicas digital.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Responsabilidad y autonomía:</b>                   | <p>Nivel 5 del EQF: ejercer funciones de gestión y supervisión en contextos de actividades laborales o de estudio en los que se producen cambios imprevisibles; revisar y desarrollar el rendimiento propio y el de otras personas.</p> <p>En Equal Arts: asumes la responsabilidad de tu propio desarrollo como líder mediante la reflexión, las tareas de aplicación y los próximos pasos en cada unidad, y consideras cómo ejerces la mentoría y apoyas el desarrollo de otras personas (Subunidades 1.2 y 3.2).</p>                                                                                     |
| <b>Enfoque de enseñanza y aprendizaje:</b>            | Aprendizaje basado en estudios de caso, articulado en torno a Estudios de caso en vídeo Talking Heads con mujeres que trabajan en el sector de las artes escénicas. Ves, respondes, compruebas tu comprensión y reflexionas sobre tu propia práctica. No hay clases magistrales largas. Cada actividad es breve, específica y se aplica directamente a tu propia vida profesional.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Evaluación:</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de comprobación de conocimientos en cada subunidad, con retroalimentación en cada respuesta que explica la opción correcta.</li> <li>• Actividad de vídeo que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• Tarea de escritura reflexiva en la que aplicas el estudio de caso a tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• Criterios de finalización: completas todas las unidades, actividades y cuestionarios para recibir el certificado del curso. No hay puntuación mínima en los cuestionarios.</li> </ul> |
| <b>Certificación:</b>                                 | Al finalizar, recibes el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas, expedido por Association InDance International. El certificado recoge el título del curso, tu nombre, la fecha de finalización y la declaración de cofinanciación de Erasmus+. Es un certificado de finalización para el desarrollo profesional continuo, diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF, y no es una cualificación formal.                                                                                                                                                                                |
| <b>Accesibilidad e inclusión:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación gratuita, disponible en línea y a tu propio ritmo, en inglés, español e italiano.</li> <li>• Cada unidad es breve y puede completarse compaginándola con compromisos profesionales y de cuidados.</li> <li>• Cada vídeo Talking Heads se ofrece con subtítulos y transcripción escrita.</li> <li>• Los materiales pueden leerse en dispositivos móviles.</li> <li>• El lenguaje es sencillo y los ejemplos proceden de experiencias profesionales reales de todo el sector de las artes escénicas.</li> </ul>                                        |
| <b>Orientaciones para el profesorado facilitador:</b> | <p>Para proveedores de FP y organizaciones artísticas que utilicen el currículo con un grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ved juntos el vídeo Talking Heads y utilizad las preguntas del cuestionario como estímulos para el debate.</li> <li>• Dad al alumnado tiempo para completar la tarea de escritura reflexiva por su cuenta y, después, invítadles a compartirla por parejas.</li> <li>• Utilizad el playbook como plan de acción para llevarse al final de cada sesión.</li> </ul>                                                                                                |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Garantía de calidad y evaluación:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración sugerida de la sesión: 90 minutos por unidad.</li> <li>• Cada unidad es revisada por el equipo de InDance International antes de su publicación (véase el Historial de versiones).</li> <li>• El alumnado completa un formulario de valoración sobre la calidad y los contenidos del curso al finalizarlo.</li> <li>• Las tasas de finalización, los resultados de los cuestionarios y la valoración del alumnado se revisan con respecto a los indicadores del Plan de Gestión de la Calidad de Equal Arts, y las unidades se actualizan cuando es necesario.</li> <li>• El control técnico de calidad garantiza que el curso en línea de Equal Arts funcione de forma fiable para cada alumna, en cada dispositivo y en cada idioma. Antes de publicar cada unidad, el equipo de InDance International la comprueba en la plataforma de aprendizaje equalarts.eu en ordenador, tableta y móvil, y en los principales navegadores. Cada vídeo Talking Heads se prueba para confirmar que se reproduce y que tiene subtítulos correctos</li> <li>• Cada cuestionario se prueba para confirmar que registra correctamente las respuestas y muestra retroalimentación en cada una de ellas. Los playbooks descargables se abren correctamente en la página de destino y todos los enlaces internos y externos funcionan.</li> <li>• Tras el lanzamiento en junio-julio de 2026, las incidencias técnicas comunicadas por el alumnado o detectadas durante las comprobaciones mensuales de enlaces y vídeos se registran, se corrigen y se anotan en el Historial de versiones, y se revisan con respecto a los indicadores del Plan de Gestión de la Calidad de Equal Arts.</li> </ul> |
| <b>Licencia:</b>                         | <p>El currículo de Equal Arts se publica como Recurso Educativo Abierto bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## UNIDADES DE EQUAL ARTS

### UNIDAD 3 - PROMOCIÓN DEL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA CREACIÓN DIGITAL DE ARTES ESCÉNICAS

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de la Unidad 3:</b>                        | Confianza digital en la práctica: herramientas, previsión e igualdad cotidiana. Conoce a Antonia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Descripción general del curso en la Unidad 3:</b> | En esta unidad abordamos la confianza digital, la visión de futuro y la igualdad cotidiana en las artes escénicas: reconocer y confiar en las destrezas digitales que ya tienes; utilizar herramientas deliberadas para convertir la competencia existente en práctica visible; anticipar cambios como la IA y la regulación de datos; y advertir cómo funcionan en la práctica los acuerdos de igualdad y cuidados antes de que se conviertan en política formal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objetivos de aprendizaje:</b>                     | En esta unidad vas a:<br>1. Reconocer las destrezas digitales que ya tienes y construir confianza en ellas.<br>2. Entender por qué la gobernanza temprana de la IA y de la regulación de datos es una ventaja y no solo una carga de cumplimiento.<br>3. Identificar cómo funcionan en la práctica los acuerdos de igualdad y cuidados antes de que se recojan por escrito en una política.<br>4. Elegir una herramienta digital para introducirla en tu propio trabajo este mes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Tiempo estimado de realización:</b>               | Aproximadamente 60 minutos en total: vídeo Talking Heads 30 minutos; actividad de vídeo 10 minutos; tarea de escritura reflexiva 25 minutos; cuestionario de comprobación de conocimientos 10 minutos; playbook y reflexiones 10 minutos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Materiales de la actividad:</b>                   | <b>Actividad 1: Instrucción en vídeo</b><br>Caja de palabras y texto para completar<br><b>Actividad 2: Escritura reflexiva</b><br>Tres afirmaciones de Judith sobre su trayectoria profesional.<br>Consigna de escritura: Escribe entre 150 y 250 palabras. Describe un momento de tu propia trayectoria profesional que conecte con la afirmación que has elegido. ¿Qué aprendiste y qué harías de otra manera ahora?<br><b>Actividad 3: Comprobación de conocimientos</b><br>Cuestionario de comprobación de conocimientos de la Unidad 3.1 (véase el Cuestionario).<br>Se ofrece retroalimentación en cada respuesta.                                                                                                                                                                                        |
| <b>Introducción a la Unidad 3:</b>                   | Te damos la bienvenida a la Unidad 3 de Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas: Promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital de artes escénicas. En esta unidad escucharás a Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager en Skill Up, hablar sobre reconocer las destrezas digitales que ya tienes, anticipar los cambios en tu campo y llevar la igualdad a la práctica cotidiana. Cada lección es breve y específica, para que puedas aplicar lo aprendido de inmediato. Además, la promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital de artes escénicas, creada por Up Skill con InDance International, te permitirá descubrir cómo aprovechar las plataformas y herramientas digitales para promover, amplificar y defender el trabajo de |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>las mujeres en las artes escénicas, tanto el tuyo como el de otras.</p> <p>Desde la estrategia en redes sociales y la narración digital hasta la conexión con el público en línea y los espacios de actuación virtuales, esta unidad te dota de las destrezas prácticas para aumentar la visibilidad, construir tu presencia digital y garantizar que las voces creativas de las mujeres sean vistas, escuchadas y celebradas en un mundo cada vez más conectado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Resultados de aprendizaje:</b>            | <p>En esta unidad sobre confianza digital en las artes escénicas hemos escuchado a Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager en Skill Up, que reflexiona sobre cómo las mujeres pueden construir confianza con las herramientas digitales y liderar el cambio en sus organizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has examinado por qué la confianza digital es a menudo una brecha de percepción más que una brecha de competencias.</li> <li>• Has considerado cómo anticipar pronto la IA y la regulación de datos puede ser una ventaja profesional y no solo una tarea de cumplimiento.</li> <li>• Has reflexionado sobre cómo se practica la igualdad en los acuerdos laborales cotidianos antes de que se recoja por escrito en una política.</li> </ul> |
| <b>Resultados de aprendizaje evaluables:</b> | <p>Al final de esta unidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar al menos dos destrezas digitales que ya utilizas y que tiendes a infravalorar.</li> <li>• Explicar por qué anticipar pronto la IA y la regulación de datos beneficia a las pequeñas organizaciones artísticas.</li> <li>• Describir una práctica informal de igualdad o cuidados en tu trabajo y cómo podría documentarse.</li> <li>• Planificar cómo introducirás una nueva herramienta digital en tu trabajo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Evaluación:</b>                           | <p>En esta unidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad de vídeo, que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• La tarea de escritura reflexiva, en la que conectas el estudio de caso con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa todas las actividades para finalizar la unidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Indicación metodológica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira cada clip y selecciona la mejor respuesta, elige VERDADERO o FALSO, o coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado.</li> <li>• INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Antonia sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   |

## Actividades y materiales:

**Cuestionario de  
opción múltiple:**

**Lección 1. Promoción del trabajo de las mujeres en la creación digital**

**1. ¿Qué dice la ponente que es la forma más significativa de digitalización en el trabajo de formación creativa de su organización?**

- A) Simulaciones de formación totalmente inmersivas en RV
- B) Impartir formación a través de plataformas y kits de herramientas digitales accesibles en línea
- C) Sustituir a todo el profesorado por chatbots de IA
- D) Solo talleres presenciales, sin ningún componente digital

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Impartir formación a través de plataformas y kits de herramientas digitales accesibles en línea

**2. ¿Qué herramienta dice la ponente que supuso un cambio enorme, llevándolas de diapositivas básicas a presentaciones que por fin causaban impacto?**

- A) ZOOM
- B) Canva
- C) Microsoft Word
- D) Google Docs

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Canva

**3. ¿Qué herramientas menciona la ponente que utiliza para ayudar a implicar a las personas participantes en línea y aportar valor a la formación?**

- A) Kahoot y Mentimeter
- B) Slack y Trello
- C) Photoshop e Illustrator
- D) Excel y Access

**Respuesta:** Respuesta correcta: a) Kahoot y Mentimeter

**4. ¿Por qué dice la ponente que la formación en línea necesita «cobrar vida» mediante un esfuerzo digital creativo?**

- A) Porque de lo contrario la formación en línea es gratuita
- B) Porque sin ello la formación en línea puede volverse tediosa
- C) Porque es un requisito legal
- D) Porque la formación presencial se está eliminando por completo

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Porque sin ello la formación en línea puede volverse tediosa

**5. ¿Qué dice la ponente que se espera de cualquier persona que trabaje con su organización en cuanto a destrezas digitales?**

- A) No se requiere ninguna destreza digital
- B) Saber utilizar una variedad de herramientas, tanto operativas como de formación en línea
- C) Saber utilizar únicamente el correo electrónico
- D) Ser profesional certificada en TI

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Saber utilizar una variedad de herramientas, tanto operativas como de formación en línea

**Lección 2. Adoptar la tecnología para apoyar el desarrollo de las competencias de empleabilidad.** Mira este clip de vídeo y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.

**1. ¿Qué problema fundamental encontraron Antonia y su equipo antes de adoptar herramientas de transcripción automática de reuniones?**

- A) Las reuniones eran demasiado cortas para cubrir el orden del día
- B) A menudo la gente no recordaba si se había tratado un asunto ni qué se había decidido

- C) Los miembros del equipo se negaban a asistir a las reuniones
- D) No había suficientes salas de reuniones disponibles

**Respuesta:** Respuesta correcta: b) A menudo la gente no recordaba si se había tratado un asunto ni qué se había decidido

**2. ¿Por qué no podía Antonia simplemente tomar sus propias notas mientras presidía las reuniones?**

- A) No sabe escribir rápido a máquina
- B) O participas, escuchas y hablas, o tomas notas; hacer ambas cosas plenamente a la vez no es posible
- C) Tomar notas no formaba parte de su puesto
- D) La política de la empresa prohibía las notas escritas

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) O participas, escuchas y hablas, o tomas notas; hacer ambas cosas plenamente a la vez no es posible

**3. ¿Qué cambió una vez que el equipo de Antonia empezó a usar herramientas de transcripción automática con IA?**

- A) Las reuniones se volvieron más cortas pero menos precisas
- B) Todo lo que se trata queda ahora por escrito y verificado, lo que reduce mucho los errores
- C) Dejaron de celebrar reuniones por completo
- D) Las notas pasó a tomarlas una persona dedicada a ello

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Todo lo que se trata queda ahora por escrito y verificado, lo que reduce mucho los errores

**4. ¿Por qué dice Antonia que ahora prefiere las reuniones en línea para la toma de decisiones?**

- A) Las reuniones en línea son más cortas por defecto
- B) Las reuniones en línea le permiten usar el sistema de transcripción automática sin otras complicaciones
- C) Las reuniones en línea no requieren orden del día
- D) Las reuniones en línea son obligatorias para las entidades financiadoras de proyectos europeos

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Las reuniones en línea le permiten usar el sistema de transcripción automática sin otras complicaciones

**5. ¿Qué papel dice Antonia que siguen desempeñando las reuniones presenciales, incluso con el cambio a la toma de decisiones en línea?**

- A) Ninguno. Antonia las ha eliminado por completo
- B) Siguen siendo importantes para la cohesión del equipo y para conocerse entre sí
- C) Se utilizan solo para asuntos disciplinarios
- D) Se reservan para el personal de mayor rango

**Respuesta:** Respuesta correcta: B) Siguen siendo importantes para la cohesión del equipo y para conocerse entre sí

**Lección 3. Antonia sobre desarrollo digital: el conocimiento es poder, pronto**

Mira este clip de vídeo. Lee las afirmaciones siguientes y escribe tu propia reflexión.

**1. Afirmación A**

«Incluso donde aún no hay normativa formal, ya damos a todos nuestros socios orientaciones sobre cómo queremos que se gestionen los proyectos, especialmente en torno a los datos personales y al uso de la inteligencia artificial».

**2. Afirmación B**

«Creamos un sistema de listas de comprobación y un sistema de autodeclaración, para

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>que cada socio asuma la responsabilidad de cómo utiliza la inteligencia artificial en sus propios resultados».</p> <p><b>3. Afirmación C</b></p> <p>«Creemos que, dentro de unos años, quienes ahora están fijando sus propias reglas, como nosotras, tendrán más oportunidades de seguir trabajando bien. Quienes todavía no estén pensando en esto pueden encontrarse en dificultades».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Escritura reflexiva:</b>                    | <p><b>Lección 3. Antonia sobre desarrollo digital: el conocimiento es poder, pronto</b></p> <p>Mira este clip de vídeo. Lee las afirmaciones siguientes y escribe tu propia reflexión.</p> <p><b>1. Afirmación A</b></p> <p>«Incluso donde aún no hay normativa formal, ya damos a todos nuestros socios orientaciones sobre cómo queremos que se gestionen los proyectos, especialmente en torno a los datos personales y al uso de la inteligencia artificial».</p> <p><b>2. Afirmación B</b></p> <p>«Creamos un sistema de listas de comprobación y un sistema de autodeclaración, para que cada socio asuma la responsabilidad de cómo utiliza la inteligencia artificial en sus propios resultados».</p> <p><b>3. Afirmación C</b></p> <p>«Creemos que, dentro de unos años, quienes ahora están fijando sus propias reglas, como nosotras, tendrán más oportunidades de seguir trabajando bien. Quienes todavía no estén pensando en esto pueden encontrarse en dificultades».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Caja de palabras, texto para completar:</b> | <p>Mira este clip de vídeo. Mientras escuchas, completa cada espacio en blanco con la palabra correcta del banco de palabras.</p> <p><b>Parte A: La transición hacia la tecnología</b></p> <p>Banco de palabras: septiembre. digitales. inteligencia. protección.</p> <p>«El año pasado empezamos a organizar una serie de sesiones formativas para nuestro personal específicamente sobre temas (1) _____. El verdadero reto es conseguir encontrar a todas las personas disponibles, porque cuando trabajas en el mundo de la formación, tú, que se supone que impartes formación, acabas teniendo la mayor dificultad para reunir a la gente en los días de formación.</p> <p>Respuesta: 1. Digitales</p> <p>Ya hemos realizado tres jornadas completas de formación específicamente sobre temas digitales, sobre todo sobre el uso y la integración de la (2) _____ artificial en nuestros procesos, así como sobre el almacenamiento y la (3) _____ de datos.</p> <p>Respuesta: 2. Inteligencia Respuesta: 3. Protección</p> <p>Tenemos otra serie de sesiones formativas previstas próximamente. La idea es que en (4) _____ de 2026 todo el personal esté actualizado sobre el proceso de digitalización de la empresa».</p> <p>Respuesta: 4. Septiembre</p> <p><b>Parte B: La igualdad en la práctica</b></p> <p>Banco de palabras: cuidados. contribución. igualdad. oportunidad. parentalidad</p> <p>«La empresa que represento es mayoritariamente propiedad de mujeres, la dirección es enteramente femenina y nuestra plantilla es en gran parte femenina. Para garantizar la igualdad, también hacemos el esfuerzo de dar la misma (5) _____ a los hombres para trabajar con nosotras, porque nacimos como una empresa de mujeres y, en cierto momento, nos dimos cuenta de que, para representar adecuadamente a todo el mundo, necesitábamos garantizar el equilibrio y no solo oportunidades para las mujeres.</p> <p>Respuesta: 5. Oportunidad</p> |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>Lo que hacemos es una política salarial basada exclusivamente en la experiencia, las competencias y la (6) _____ real, sin ninguna diferencia por razón de género.</p> <p>Respuesta: 6. Contribución</p> <p>Estamos preparadas para gestionar situaciones de maternidad reestructurando la organización para poder ayudar tanto a las mujeres como a los hombres de la organización a afrontar la (7) _____, porque las responsabilidades no son solo de las madres: también hay padres.</p> <p>Respuesta: parentalidad</p> <p>Para nosotras será una prioridad garantizar que tanto mujeres como hombres puedan tener tiempo para los (8) _____ familiares, no solo para los hijos e hijas, ya que puede haber otras situaciones de cuidado.</p> <p>Respuesta: cuidados</p> <p>Todavía no tenemos un plan formal de (9) _____, porque hasta ahora no nos ha parecido necesario, pero estamos a punto de crear uno, ya que se solicita en muchos proyectos europeos y, dado que ya ponemos en práctica estos principios, merece la pena tenerlos recogidos en un documento oficial».</p> <p>Respuesta: igualdad</p> |
| <b>Escritura reflexiva:</b> | <p>Escribe una reflexión breve (250-400 palabras). Puedes responder a una afirmación o a las ideas en su conjunto.</p> <p>A) ¿En qué punto de tu propio trabajo adviertes una brecha entre lo que se exige formalmente y lo que te parece responsable hacer?</p> <p>B) ¿Cómo sería «adelantarse» a un cambio que viene en tu propio campo, tal como lo describe Antonia?</p> <p>C) ¿Qué estructuras sencillas (una lista de comprobación, una directriz, una autodeclaración) podrías implantar ahora, incluso sin un requisito formal que te obligue?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## SUBUNIDAD 3.2 - MUJERES EN EL DESARROLLO DEL LIDERAZGO

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título de la Subunidad 3.2:</b>                | Confianza, voz y mentoría: identidad multicultural en el liderazgo. Conoce a Rachel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Enfoque:</b>                                   | <p>En esta subunidad sobre confianza, voz y mentoría hemos escuchado a Rachel Playfair, coach y formadora intercultural especializada en identidad multicultural y bienestar individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has examinado cómo una brecha de confianza puede tratarse como algo interno que puedes construir, y cómo puedes ceder poder, control o voz sin que nadie te lo pida.</li> <li>• Has considerado cómo el sentimiento de impostora está moldeado tanto por la discriminación de género como por la racial, y por patrones estructurales como una promoción más lenta y menos apoyo.</li> <li>• Has reflexionado sobre la diferencia entre mentoría y coaching, y sobre saber qué tipo de apoyo necesitas.</li> </ul> |
| <b>Resultados de aprendizaje de la subunidad:</b> | <p>Al final de esta subunidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer situaciones en las que cedes tu poder, control o voz.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje evaluables: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cómo factores identitarios como la raza y el género moldean el sentimiento de impostora.</li> <li>• Distinguir entre mentoría y coaching, y elegir el apoyo que necesitas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                       | <p>Al final de esta subunidad serás capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar una situación en la que hayas cedido poder o voz, y un paso concreto para recuperarlos.</li> <li>• Describir cómo los patrones estructurales y la identidad se combinan para moldear el sentimiento de impostora.</li> <li>• Explicar la diferencia entre mentoría y coaching, y por qué una mentora debería ser clara sobre los límites de su experiencia.</li> </ul>                                                                                                                          |
|                                       | <p>Evaluación:</p> <p>En esta subunidad tu aprendizaje se comprueba mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad de vídeo, que comprueba tu comprensión del Estudio de caso en vídeo Talking Heads.</li> <li>• La tarea de escritura reflexiva, en la que conectas la experiencia de Rachel con tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• El cuestionario de comprobación de conocimientos, con retroalimentación en cada respuesta.</li> </ul> <p>Completa todas las actividades para finalizar la subunidad.</p>                                                      |
|                                       | <p>Indicación metodológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUCCIÓN EN VÍDEO: Mira cada clip y selecciona la mejor respuesta, elige VERDADERO o FALSO, o coloca una palabra de la caja en cada espacio proporcionado.</li> <li>• INSTRUCCIONES: Lee estas tres afirmaciones de Rachel sobre su trayectoria profesional. Elige una y escribe sobre tu propia trayectoria profesional.</li> <li>• INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNADO: Esta sección comprueba tu comprensión de las ideas y conceptos explorados en esta unidad. Elige la mejor respuesta para cada pregunta.</li> </ul> |

## Actividades y materiales:

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuestionario de verdadero o falso: | <p>Mira este clip de vídeo y selecciona la mejor respuesta para cada pregunta.</p> <p><b>1. Rachel describe que era la compositora y el motor creativo de su propia banda y, aun así, dejaba que dos compañeros varones tomaran la mayoría de las decisiones de negocio. ¿Cómo lo llama?</b></p> <p>A) Delegar de forma responsable<br/>B) Ceder tu poder<br/>C) Construir un sistema de apoyo<br/>D) Practicar la humildad</p> <p><b>Respuesta:</b> Pregunta 1. Respuesta correcta: B) Ceder tu poder</p> <p><b>2. Según Rachel, ¿cuál es la diferencia clave entre mentoría y coaching?</b></p> <p>A) La mentoría es solo para principiantes y el coaching solo para expertas<br/>B) La mentoría ofrece consejo directo desde la experiencia vivida; el coaching crea espacio para que la persona resuelva las cosas por sí misma<br/>C) El coaching siempre cuesta más que la mentoría</p> |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

D) No hay ninguna diferencia real entre ambos

**Respuesta:** Pregunta 2. Respuesta correcta: b) La mentoría ofrece consejo directo desde la experiencia vivida; el coaching crea espacio para que la persona resuelva las cosas por sí misma

**3. Al ejercer la mentoría con mujeres de grupos marginados, ¿contra qué advierte Rachel?**

A) Contra dar cualquier consejo, nunca

B) Contra dar por hecho que tu propia experiencia refleja plenamente la suya y pasar directamente a las soluciones antes de crear espacio para que se las escuche

C) Contra cobrar por las sesiones de mentoría

D) Contra trabajar con más de una mentorizada a la vez

**Respuesta:** Pregunta 3. Respuesta correcta: b) Contra dar por hecho que tu propia experiencia refleja plenamente la suya y pasar directamente a las soluciones antes de crear espacio para que se las escuche.

**4. ¿Por qué dice Rachel que ella no sería la mentora adecuada para alguien que busca ayuda con subvenciones o financiación?**

A) Cree que las subvenciones no son importantes

B) Su experiencia es específicamente cultural y de base psicológica, no la parte práctica o administrativa de las artes escénicas

C) Solo trabaja con artistas escénicas, no con personas de otros sectores

D) Cobra demasiado por ese tipo de mentoría

**Respuesta:** Pregunta 4. Respuesta correcta: B) Su experiencia es específicamente cultural y de base psicológica, no la parte práctica o administrativa de las artes escénicas

**5. ¿Qué ejemplo de síndrome de la impostora da Rachel en su trabajo de coaching?**

A) Un hombre que siente que le falta destreza técnica pese a años de formación

B) Una mujer racializada que siente que no puede asumir plenamente su confianza, preocupada por que se la vea a través del estereotipo de «ruidosa y enfadada»

C) Una intérprete que se siente sobrecualificada para todos los papeles que le ofrecen

D) Una líder que se resiste a delegar cualquier tarea

**Respuesta:** Pregunta 5. Respuesta correcta: B) Una mujer racializada que siente que no puede asumir plenamente su confianza, preocupada por que se la vea a través del estereotipo de «ruidosa y enfadada»

#### Escritura reflexiva:

#### Tu trayectoria profesional. Reflexión escrita:

Lee estas tres afirmaciones de Rachel sobre su trayectoria profesional. Elige UNA y utilízala como punto de partida para escribir sobre tu propia trayectoria profesional.

##### Afirmación A

«Mirando atrás a mi época en una banda, me doy cuenta de que, aunque yo era la compositora y el motor creativo, dejé que dos compañeros varones tomaran casi todas las decisiones de negocio; no porque me lo quitaran, sino porque todavía no tenía la confianza para reclamar ese espacio».

##### Afirmación B

«Una mentora es alguien que ha recorrido el camino antes que tú y puede decir: “espera, vamos a mirar esto juntas”, mientras que una coach crea espacio para que encuentres tus propias respuestas. Ambas importan, y saber cuál necesitas en cada momento forma parte del trabajo».

##### Afirmación C

«Como mujer racializada, siento que no puedo asumir plenamente esa confianza, porque la gente va a pensar que soy alguien ruidosa y enfadada, que ese es mi terreno. Porque,

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p>al final del día, no podemos cambiar a las demás personas. Podemos cambiar cómo nos movemos y cómo pensamos sobre cómo nos movemos por esos espacios».</p> <p><b>Práctica:</b> Ahora escribe un párrafo breve de reflexión (250-400 palabras) respondiendo a la afirmación que hayas elegido. Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Con qué partes de tu propia trayectoria profesional conecta esta afirmación?</li> <li>2. ¿Dónde has notado que cedías poder, control o voz, y qué te ayudó a recuperarlos?</li> <li>3. ¿Qué le dirías a alguien que está empezando en tu campo?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Cuestionario de comprobación de conocimientos:</b></p> | <p>«<b>Haz tuya tu voz: reflexionar sobre la confianza y la mentoría</b>». Mira este clip y selecciona VERDADERO o FALSO para cada afirmación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rachel dice que la mentoría y el coaching son esencialmente lo mismo. Verdadero / Falso</li> </ol> <p><b>Respuesta: Afirmación 1. Falso.</b> Rachel distingue con cuidado la mentoría (dar consejo desde la experiencia vivida) del coaching (crear espacio para que la persona resuelva las cosas).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Rachel describe una experiencia personal de pérdida de control creativo y empresarial dentro de una banda, en parte por falta de confianza en aquel momento. Verdadero / Falso</li> </ol> <p><b>Respuesta: Afirmación 2. Verdadero.</b> Rachel describe que cedió el control creativo y empresarial en su propia banda, y lo vincula a la falta de confianza que tenía entonces.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Rachel dice que las líderes son a menudo quienes más necesitan gestionar los retos de identidad multicultural y bienestar. Verdadero / Falso</li> </ol> <p><b>Respuesta: Afirmación 3. Verdadero.</b> Rachel dice que las personas que lideran, en particular, necesitan gestionar los retos de identidad multicultural y bienestar a un nivel significativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rachel describe el síndrome de la impostora como algo que puede estar moldeado tanto por la raza como por el género. Verdadero / Falso</li> </ol> <p><b>Afirmación 4. Verdadero.</b> El ejemplo de síndrome de la impostora de Rachel se centra en una mujer racializada, lo que muestra cómo tanto la raza como el género pueden moldear esa experiencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Rachel dice que su momento decisivo vino de un único incidente aislado con una cliente. Verdadero / Falso</li> </ol> <p><b>Afirmación 5. Falso.</b> Rachel dice que su momento decisivo nunca fue una sola cosa: se fue construyendo de forma gradual a lo largo de muchas experiencias distintas.</p> |

## PLAY BOOK: CONFIANZA, VOZ Y MENTORÍA. CONOCE A RACHEL

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Ceder tu poder:</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trata la brecha de confianza como algo interno que puedes construir, y no como algo impuesto desde fuera.</li> <li>• Advierte los momentos en los que entregas la autoridad de decisión sin que nadie te lo pida.</li> </ul> |
| <p><b>¿Quién puede sentir que pertenece?</b></p> | <p><b>Síndrome de la impostora e identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sentimiento de impostora está moldeado tanto por la discriminación racial como por el género.</li> </ul>                                                               |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mentoría y coaching:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los patrones estructurales, como una promoción más lenta y menos apoyo, agravan estas experiencias internas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                             | <b>Mentoría, coaching y saber cuál necesitas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mentoría ofrece orientación desde la experiencia vivida para el desarrollo a largo plazo.</li> <li>• El coaching te ayuda a encontrar tus propias soluciones.</li> <li>• Una buena mentora es transparente sobre los límites de su experiencia.</li> </ul>                                                                                                             |
| <b>Aplicación:</b>          | Identifica un espacio de tu puesto actual en el que podrías reclamar conscientemente el poder o la voz que ya tienes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Próximos pasos:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra una situación en la que cedas tu poder, y un paso concreto para recuperarlo.</li> <li>• Si ejerces de mentora, di con claridad desde el principio dónde están los límites de tu experiencia.</li> <li>• Advierte cada semana los momentos de impostora y considera qué factores identitarios pueden estar moldeándolos.</li> <li>• Lleva contigo lo aprendido a lo largo de todo el programa Equal Arts.</li> </ul> |

## REFLEXIONES U-3.1 Y U-3.2

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Reflexiones sobre:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-3.1 Confianza digital en la práctica</li> <li>• U-3.2 Confianza, voz y mentoría</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Reflexiones clave:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Antonia: su historia</li> <li>• Destrezas que ya posees</li> <li>• Adopción de tecnología</li> <li>• Desarrollo digital</li> <li>• Creación digital</li> <li>• Conoce a Rachel: su historia</li> <li>• Ceder tu poder</li> <li>• Síndrome de la impostora e identidad</li> <li>• Mentoría y coaching</li> <li>• Comprobación de conocimientos / cuestionario rápido</li> </ul> |
| <b>Consignas de reflexión:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde has notado que cedías poder, control o voz en tu trabajo?</li> <li>• ¿Has experimentado sentimientos de impostora moldeados por tu identidad?</li> <li>• ¿Cuándo has recibido el tipo de apoyo equivocado: mentoría cuando necesitabas coaching, o al revés?</li> </ul>                                                                                                          |
| <b>Referencias:</b>            | <b>Unidad 3.1 (Antonia Castellani):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Sanchez-Canut, M. et al. (2023). Professional Digital Competence: Definition, Frameworks, Measurement, and Gender Differences: A Systematic Literature Review. Human Behavior and Emerging Technologies. Onlinelibrary.wiley.com</li> </ul>                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. Harvard Business Review. (2025). How SMEs Can Prepare for the EU's AI Regulations. Hbr.org</li> <li>• 3. Capgemini Research Institute. (2025). Gender and Leadership: Navigating Bias, Opportunity and Change. Capgemini.com</li> <li>• 4. Women Have it Worse: an ICT Workplace Digital Transformation Stress Gender Gap. Arxiv.org</li> <li>• 5. FDM Group. Are Women the Key to Bridging the Digital Skills Gap? Fdmgroup.com</li> </ul> <p><b>Subunidad 3.2 (Rachel Playfair):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. HR Dive. To Retain Women of Color, Address Imposter Syndrome First. Hrdive.com</li> <li>• 2. Bernard, D. L., Lige, Q. M., Willis, H. A., Sosoo, E. E., &amp; Neblett, E. W. (2017). Impostor Phenomenon and Mental Health: The Influence of Racial Discrimination and Gender. Journal of Counseling Psychology.</li> <li>• 3. Association for Talent Development. Coaching vs Mentoring: What is the Difference? Td.org</li> <li>• 4. CNBC. Why Black and Latina Women Are More Likely to Struggle with Impostor Syndrome, and How to Overcome It. Cnbc.com</li> <li>• 5. EHL Hospitality Insights. Rising Above the Imposter Syndrome Trap on Women &amp; Minorities. Hospitalityinsights.ehl.edu</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Finalización del curso:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensaje de cierre</li> <li>• Certificado del curso</li> <li>• Formulario de valoración sobre la calidad y los contenidos del curso + contacto directo para solicitar más conocimientos y apoyo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Mensaje de cierre:</b>        | ¡Enhorabuena por completar Equal Arts, Certificado en Liderazgo en las Artes Escénicas! A lo largo de estas unidades has escuchado a mujeres que lideran en el sector de las artes escénicas, has examinado las estructuras que determinan quién lidera y has reflexionado sobre tu propia voz, tus límites y tus próximos pasos. El liderazgo no es un único puesto ni un título. Es una práctica que se construye con el tiempo, y tú ya has empezado. Llévate tus playbooks, mantente en contacto con la comunidad de Equal Arts y ¡sigamos dando forma juntas al futuro de las artes escénicas! |
| <b>Certificado del curso:</b>    | <p>EQUAL ARTS, CERTIFICADO EN LIDERAZGO EN LAS ARTES ESCÉNICAS</p> <p>Por la presente se certifica que (el/la participante) ha completado el Certificado Equal Arts en Liderazgo en las Artes Escénicas (tres unidades) el (fecha).</p> <p>Expedido por Association InDance International. Cofinanciado por la Unión Europea. Erasmus+ KA210-VET, Proyecto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Diseñado con referencia al Nivel 5 del EQF (Marco Europeo de Cualificaciones). Se trata de un certificado de finalización y no de una cualificación formal.</p>                                  |
| <b>Formulario de valoración:</b> | <p>Cuéntanos tu experiencia con el curso. Tus respuestas nos ayudan a mejorar Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hasta qué punto ha sido relevante el curso para tu vida profesional? (1 = nada relevante, 5 = muy relevante)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido claros y útiles los estudios de caso en vídeo Talking Heads? (1 a 5)</li> <li>• ¿Hasta qué punto han sido útiles los playbooks y las herramientas prácticas? (1 a 5)</li> </ul>                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ha sido adecuada para ti la duración de cada unidad? (Demasiado corta / Adecuada / Demasiado larga)</li> <li>• ¿Qué es lo primero que harás de otra manera después de este curso?</li> <li>• ¿Qué añadirías o cambiarías?</li> <li>• ¿Recomendarías Equal Arts a una colega? (Sí / No)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | <b>Contacto:</b><br>Para más conocimientos y apoyo, contacta con Association InDance International:<br><a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> o <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | <b>Recursos adicionales y orientaciones:</b><br>1. EPALE - portal en línea <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a><br>2. Mentoría para mujeres - Rachel Playfair y Harriet Macauley<br>3. Curso de microaprendizaje Equal Arts - Participación gratuita                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <b>Licencia Creative Commons Reconocimiento:</b><br>Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Eres libre de compartir, copiar, redistribuir y adaptar este material para cualquier finalidad, incluso comercial, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría a Equal Arts / InDance International, se proporcione un enlace a la licencia y se indiquen los cambios realizados.<br>Detalles completos de la licencia: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a> |

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ITALIANO



## R-2. EQUAL ARTS - CURRICULUM DI MICRO-APPRENDIMENTO

| UNITÀ 1                                                                                                                                                                  |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| SOSTENIBILITÀ E SVILUPPO PROFESSIONALE                                                                                                                                   |                                                             |
| 1.1                                                                                                                                                                      | CHI GUIDA? DONNE, VOCE E LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE |
| 1.2                                                                                                                                                                      | CHI TI HA DETTO CHE NON POTEVI?                             |
| A CURA DI RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY E LORI CAVRAK                                                                                                                |                                                             |
| BANDO: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - PARTENARIATI DI PICCOLA SCALA NELL'ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE (KA210-VET)<br>ID PROGETTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                                             |
| DATA: 13/04/2026                                                                                                                                                         |                                                             |

## INFORMAZIONI GENERALI

|                                     |                                                                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificativo del bando:</b>    | Bando 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Partenariati di piccola scala nell'istruzione e formazione professionale (KA210-VET) |
| <b>Riferimento del progetto:</b>    | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                          |
| <b>Data di inizio del progetto:</b> | 01/10/2024                                                                                                               |
| <b>Data di fine del progetto:</b>   | 30/09/2026                                                                                                               |
| <b>Work Package:</b>                | WP3                                                                                                                      |
| <b>Tipo di documento:</b>           | Deliverable/Modello                                                                                                      |
| <b>Numero:</b>                      | R.2.1                                                                                                                    |
| <b>Versione:</b>                    | V 1.3                                                                                                                    |
| <b>Organizzazione responsabile:</b> | Association InDance International e partner                                                                              |
| <b>Autore:</b>                      | Team di InDance International                                                                                            |
| <b>Livello di diffusione:</b>       | Riservato. Creato per i membri del Consorzio e dell'Agenzia Nazionale, Spagna.                                           |

## TIPO DI DOCUMENTO

|            |                                                                                                                              |   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Relazione tecnico/economica sullo stato di avanzamento (relazioni interne del work package che indicano lo stato dei lavori) |   |
| <b>DEL</b> | Relazioni tecniche identificate come deliverable                                                                             |   |
| <b>MOM</b> | Verbali di riunione                                                                                                          |   |
| <b>MAN</b> | Procedure e/o manuale d'uso per InDance International                                                                        | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento di lavoro, documento preparatorio di una relazione tecnica                                                         | ✓ |
| <b>INF</b> | Informazioni e note                                                                                                          | ✓ |

## LIVELLO DI DIFFUSIONE

|            |                                                                      |   |
|------------|----------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PU</b>  | Pubblico - Risorsa Educativa Aperta                                  | ✓ |
| <b>PP</b>  | Riservato ai partecipanti del Programma                              |   |
| <b>RE</b>  | Riservato a un gruppo indicato dal Consorzio                         |   |
| <b>CO</b>  | Riservato, solo per i membri del consorzio                           |   |
| <b>CON</b> | Riservato, solo per i membri del Consorzio/Agenzia Nazionale, Spagna |   |

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

| Versione | Data     | Autore/i                           |
|----------|----------|------------------------------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet Macauley e Rachel Playfair |
| V1.1     | 14.06.26 | Rachel Playfair                    |
| V1.2     | 21.07.26 | Rachel, Lori e Harriet             |

## CRONOLOGIA DELLE VERSIONI

| Versione | Data     | Revisore/i      |
|----------|----------|-----------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet e Grace |
| V1.1     | 24/04/26 | Harriet e Grace |
| V1.2     | 14.06.26 | Harriet         |
| V1.3     | 21.07.26 | Lori e Rachel   |

## ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

| Acronimo     | Descrizione                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>WP</b>    | Work Package                                                       |
| <b>EPALE</b> | Piattaforma elettronica per l'apprendimento degli adulti in Europa |

|               |                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                             |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                        |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                       |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                     |
| <b>VET</b>    | Istruzione e Formazione Professionale                          |
| <b>OER</b>    | Risorse Educative Aperte                                       |
| <b>LMS</b>    | Sistema di Gestione dell'Apprendimento                         |
| <b>MOODLE</b> | Comunità, risorse per l'apprendimento                          |
| <b>PA</b>     | Arti performative                                              |
| <b>EQF</b>    | Quadro Europeo delle Qualifiche                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione |
| <b>CC BY</b>  | Licenza Creative Commons Attribuzione                          |

## DISCLAIMER DI EQUAL ARTS

Cofinanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea né quelli del Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione (SEPIE). Né l'Unione Europea né l'autorità concedente possono esserne ritenute responsabili.

## PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS

### PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS. CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo del curriculum:</b>    | Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Risultato del progetto:</b>   | R-2. Curriculum di micro-apprendimento Equal Arts. Work Package 3 (WP3). Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Obiettivo del curriculum:</b> | Sostenere le donne che lavorano nel settore delle arti performative, o che aspirano a guidarvi, nello sviluppare le competenze, la fiducia e le connessioni di cui hanno bisogno per accedere a ruoli di leadership e mantenerli, e per costruire una carriera resiliente e di lungo periodo con pratiche sostenibili e strategie di crescita personale.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Destinatari:</b>              | <p>Questo curriculum è stato creato per:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donne che lavorano nel settore delle arti performative e che assumono per la prima volta un ruolo manageriale o di leadership.</li><li>• Donne con esperienza di leadership che desiderano approfondire la propria pratica.</li><li>• Donne che aspirano a guidare, tra cui performer, danzatrici, insegnanti, coreografe, produttrici e libere professioniste.</li><li>• Enti di formazione professionale, organizzazioni artistiche e formatori che desiderano utilizzare i materiali con i propri allievi.</li></ul> |
| <b>Requisiti di accesso:</b>     | Non sono richiesti titoli formali. I partecipanti dovrebbero lavorare, o prepararsi a lavorare, nel settore delle arti performative e avere una conoscenza dell'inglese sufficiente a seguire i casi di studio video e le attività scritte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Livello:</b>                  | Sviluppo professionale continuo. Progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Si veda Allineamento all'EQF. Il corso è non formale e non attribuisce crediti formali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lingua:</b>                   | Inglese, spagnolo e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Contenuti video:</b>          | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Modalità di erogazione:</b>   | Micro-apprendimento online, al proprio ritmo, erogato gratuitamente attraverso la piattaforma di apprendimento Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> come Risorsa Educativa Aperta (OER). Ogni unità si completa in sessioni brevi e mirate che si adattano alla tua vita professionale. I materiali possono essere utilizzati anche in contesti di gruppo o misti da enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche.                                                                                                                                                     |
| <b>Struttura:</b>                | <p>Il curriculum è articolato in tre unità. Ogni unità ha un'unità principale e una sotto-unità, ciascuna costruita attorno al proprio Caso di studio video Talking Heads su <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, e segue la stessa struttura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione all'unità, presentazione del corso e obiettivi di apprendimento</li></ul>                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caso di studio video Talking Heads con una donna che lavora nel settore delle arti performative</li> <li>• Sotto-unità collegate ai temi del caso di studio</li> <li>• Attività di apprendimento: attività video e compito di scrittura riflessiva</li> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze</li> <li>• Playbook: glossario dei termini chiave, punti chiave da ricordare, riflessione personale, applicazione e prossimi passi</li> <li>• Riflessioni, riferimenti e risorse aggiuntive</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Unità:</b>                                       | <p><b>Unità 1: Sostenibilità e sviluppo professionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 1.1: Chi guida? Donne, voce e leadership nelle arti performative (Caso di studio video Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sotto-unità 1.2: Chi ti ha detto che non potevi? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unità 2: Successo e opportunità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 2.1: Successo e opportunità: competenza finanziaria e struttura nelle arti performative (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sotto-unità 2.2: Vendi i benefici, non l'arte: voce autentica e autogestione nelle arti performative (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unità 3: Promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale delle arti performative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 3.1: Fiducia digitale nella pratica: strumenti, visione e uguaglianza quotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sotto-unità 3.2: Fiducia, voce e mentoring: identità multiculturale nella leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tempo stimato per completare l'intero corso:</b> | Circa 10 settimane al proprio ritmo. Ogni unità e sotto-unità richiede circa 45-60 minuti, più la durata del relativo video Talking Heads. Equal Arts offre <b>33 lezioni e 28 quiz</b> sullo sviluppo professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Play Book - Unità 1:</b>                         | <p><b>Unità 1.1: Chi guida? Incontra Jenny</b>, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Sotto-unità 1.2: Chi ti ha detto che non potevi? Incontra Judith</b>, <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Risultati di apprendimento del curriculum:</b>   | Al completamento del curriculum sarai in grado di applicare: Conoscenze, Abilità, Responsabilità e Autonomia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conoscenze:</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le barriere strutturali che le donne e altre persone incontrano nell'accesso a ruoli di leadership nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia e la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione.</li> <li>• Spiegare come rappresentazione, mentoring e identità influiscano su chi viene percepito come credibile, chi sente di appartenere e chi avanza.</li> <li>• Spiegare perché la competenza finanziaria, gli accordi scritti e la fiducia digitale siano forme di autorità professionale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Abilità:</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare il proprio contesto professionale utilizzando gli schemi individuati nei sei Casi di studio video Talking Heads.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strumenti pratici tratti dai playbook per stabilire confini professionali, formalizzare accordi, adattare la comunicazione a pubblici diversi e introdurre nuovi strumenti digitali.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumersi la responsabilità del proprio sviluppo come leader individuando prossimi passi concreti dopo ogni unità.</li> <li>• Riflettere criticamente sulle narrazioni ereditate su successo e leadership e scegliere quali riscrivere.</li> <li>• Sostenere lo sviluppo di altre persone, scegliendo tra mentoring e coaching a seconda della situazione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Allineamento all'EQF:</b>       | Equal Arts è progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conoscenze:</b>                 | EQF Livello 5: conoscenze esaurienti, specializzate, fattuali e teoriche all'interno di un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di tali conoscenze.<br>In Equal Arts: sviluppi conoscenze specializzate sulle barriere strutturali alla leadership femminile nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia, la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione, la competenza finanziaria e la fiducia digitale. Ogni unità si basa su ricerche europee attuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Abilità:</b>                    | Nell'Unità 1 sviluppi le abilità pratiche e riflessive che ti aiutano a guidare con fiducia e a sostenere una carriera di lungo periodo nelle arti performative. Attraverso il caso di studio di Jenny Vila impari a riconoscere le barriere strutturali nel modo in cui la leadership viene distribuita, a mettere in discussione il mito della meritocrazia e a fidarti del tuo istinto quando prendi decisioni, anche quando non riesci a spiegarne appieno il motivo. Ti eserciti a stabilire confini per te stessa oltre che per gli altri, a integrare riposo e recupero nella tua vita lavorativa e a costruire un profilo professionale tuo, distinto dall'organizzazione che guidi. Attraverso il caso di studio di Judith Thetis impari a riconoscere come modelli di riferimento e rappresentazione plasmino ciò che ritieni possibile, a cercare il mentoring e a offrirlo ad altre persone, e a considerare il tuo benessere come parte dello standard professionale che pretendi da te stessa. Nel corso dell'unità rafforzi la capacità di analizzare il tuo contesto professionale e di collegarlo all'esperienza reale attraverso la riflessione scritta, così da concludere con prossimi passi chiari e pratici per la tua leadership. |
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | In questa unità ti assumi la responsabilità del tuo sviluppo come leader e del modo in cui sostieni le persone intorno a te. Seguendo l'esperienza di Jenny Vila, impari a fare tue le tue decisioni invece di rimetterti al giudizio di qualcun altro, ad agire in base a ciò che sai in situazioni incerte o in evoluzione e a decidere quali narrazioni ereditate su successo e leadership conserverai e quali riscriverai. Ti assumi la responsabilità di sostenerti come leader, applicando a te stessa gli stessi confini e la stessa cura che offri agli altri e proteggendo riposo e recupero come parte della tua pratica professionale. Attraverso l'esperienza di Judith Thetis consideri il tuo ruolo nello sviluppo di altre persone: offrire mentoring, riconoscere l'influenza che hai su allieve e colleghe anche quando non ti è visibile, e notare quando cerchi conferme esterne di qualcosa che già sai. Rivedi inoltre i ruoli che porti, decidendo quali possono essere condivisi, delegati o lasciati, e concludi l'unità impegnandoti in prossimi passi concreti che porterai in autonomia nel tuo lavoro.                                                                                                                       |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Approccio di insegnamento e apprendimento:</b> | Apprendimento basato su casi di studio, costruito attorno a Casi di studio video Talking Heads con donne che lavorano nel settore delle arti performative. Guardi, rispondi, verifichi la tua comprensione e rifletti sulla tua pratica. Non ci sono lunghe lezioni frontali. Ogni attività è breve, mirata e applicata direttamente alla tua vita professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Valutazione:</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze in ogni sotto-unità, con feedback su ogni risposta che spiega l'opzione corretta.</li> <li>• Attività video che verifica la comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Compito di scrittura riflessiva in cui applichi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Criteri di completamento: completi tutte le unità, le attività e i quiz per ricevere l'attestato del corso. Non è previsto un punteggio minimo nei quiz.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Certificazione:</b>                            | Al termine ricevi il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative, rilasciato da Association InDance International. L'attestato riporta il titolo del corso, il tuo nome, la data di completamento e la dichiarazione di cofinanziamento Erasmus+. È un attestato di completamento per lo sviluppo professionale continuo, progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF, e non è una qualifica formale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Accessibilità e inclusione:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione gratuita, disponibile online e al proprio ritmo, in inglese, spagnolo e italiano.</li> <li>• Ogni unità è breve e può essere completata conciliandola con impegni professionali e di cura.</li> <li>• Ogni video Talking Heads è corredato di sottotitoli e trascrizione scritta.</li> <li>• I materiali possono essere letti su dispositivi mobili.</li> <li>• Il linguaggio è semplice e gli esempi provengono da esperienze professionali reali di tutto il settore delle arti performative.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| <b>Indicazioni per il facilitatore:</b>           | <p>Per enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche che utilizzano il curriculum con un gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardate insieme il video Talking Heads e utilizzate le domande del quiz come spunti di discussione.</li> <li>• Date ai partecipanti il tempo di completare da soli il compito di scrittura riflessiva, poi invitateli a dividerlo a coppie.</li> <li>• Utilizzate il playbook come piano d'azione da portare con sé al termine di ogni sessione.</li> <li>• Durata consigliata della sessione: 90 minuti per unità.</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>Garanzia della qualità e valutazione:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni unità viene revisionata dal team di InDance International prima della pubblicazione (si veda la Cronologia delle versioni).</li> <li>• I partecipanti compilano un questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso al termine dello stesso.</li> <li>• I tassi di completamento, i risultati dei quiz e i riscontri dei partecipanti vengono esaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts e le unità vengono aggiornate ove necessario.</li> <li>• Il controllo tecnico della qualità assicura che il corso online Equal Arts funzioni in modo affidabile per ogni partecipante, su ogni dispositivo e in ogni lingua. Prima della</li> </ul> |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>pubblicazione di ciascuna unità, il team di InDance International la verifica sulla piattaforma di apprendimento equalarts.eu su desktop, tablet e cellulare, e sui principali browser. Ogni video Talking Heads viene testato per confermare che venga riprodotto e che abbia sottotitoli accurati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni quiz viene testato per confermare che registri correttamente le risposte e mostri il feedback su ciascuna di esse. I playbook scaricabili si aprono correttamente dalla pagina di destinazione e tutti i collegamenti interni ed esterni funzionano.</li> <li>• Dopo il lancio di giugno-luglio 2026, i problemi tecnici segnalati dai partecipanti o rilevati durante i controlli mensili di link e video vengono registrati, risolti e annotati nella Cronologia delle versioni, e riesaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts.</li> </ul> |
| <p><b>Licenza:</b></p> | <p>Il curriculum Equal Arts è pubblicato come Risorsa Educativa Aperta con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## UNITÀ DI EQUAL ARTS

### UNITÀ 1 - SOSTENIBILITÀ E SVILUPPO PROFESSIONALE

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo dell'Unità 1:</b>                  | Chi guida? Donne, voce e leadership nelle arti performative. Incontra Jenny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Presentazione del corso nell'Unità 1:</b> | Costruire una carriera resiliente e di lungo periodo con pratiche sostenibili e strategie di crescita personale, creata da Association InDance International. Questa unità getta le basi del tuo percorso formativo nella Gestione delle Arti Performative.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Obiettivi di apprendimento:</b>           | <p>In questa unità:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Riconoscerai le barriere strutturali che le donne e altre persone incontrano nell'accesso a ruoli di leadership nel settore delle arti performative.</li><li>2. Rifletterai su come appare e come si sente la leadership dall'interno, compresi il dubbio, l'istinto e il processo di trovare la propria voce.</li><li>3. Individuerai almeno uno schema dell'esperienza di Jenny che risuoni con il tuo contesto professionale.</li><li>4. Inizierai a interrogarti su quali narrazioni su successo e leadership hai ereditato e quali potresti scegliere di riscrivere.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Tempo stimato di completamento:</b>       | Circa 85 minuti in totale: video Talking Heads 30 minuti; attività video 10 minuti; compito di scrittura riflessiva 25 minuti; quiz di verifica delle conoscenze 10 minuti; playbook e riflessioni 10 minuti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Materiali dell'attività:</b>              | <p><b>Attività 1: Istruzione video</b><br/>Lezione 1: Trovare la tua voce. Quiz a scelta multipla.<br/>Lezione 2: Chi può guidare? Quiz vero o falso.<br/>Lezione 3: Sostenere te stessa come leader. Banca di parole e testo da completare.</p> <p><b>Attività 2: Scrittura riflessiva</b><br/>Lezione 4: Riflessione. Tre affermazioni di Jenny sul suo percorso professionale.<br/>Consegna di scrittura: scrivi da 150 a 250 parole. Descrivi un momento del tuo percorso professionale che si collega all'affermazione che hai scelto. Che cosa hai imparato e che cosa faresti diversamente oggi?</p> <p><b>Attività 3: Verifica delle conoscenze</b><br/>Lezione 5: Risultati dell'unità. Cinque domande a scelta multipla, con feedback su ogni risposta.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Introduzione all'Unità 1:</b>             | Benvenuta in Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative, creato appositamente per le donne che lavorano nel settore delle arti performative o che aspirano a guidarvi. Sviluppato nell'ambito dell'iniziativa Erasmus+ dei partenariati di piccola scala nell'istruzione e formazione professionale KA210-VET, questo corso riunisce esperienza reale del settore, strumenti pratici e strategie orientate al futuro per aiutarti a crescere, guidare e prosperare. Che tu stia assumendo un ruolo manageriale per la prima volta o stia approfondendo la tua pratica di leadership, questo programma ti incontra dove sei. Ogni unità è pensata per essere completata in sessioni brevi e mirate che si adattano alla tua vita professionale. Questo programma è articolato in tre unità mirate. Ogni unità è compatta, al tuo ritmo e costruita per inserirsi nella tua vita professionale. Non ci sono lunghe lezioni frontali, solo apprendimento mirato e significativo che puoi |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | applicare subito. Il tuo percorso inizia qui, in Equal Arts. Costruiamo insieme le competenze, la fiducia e le connessioni per dare forma al futuro delle arti performative!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Risultati di apprendimento:</b>            | <p>In questa unità su donne e leadership nelle arti performative abbiamo ascoltato Jenny Vila di La Mecànica, produttrice e fondatrice con oltre 25 anni di esperienza internazionale, che riflette su ciò che la leadership le ha richiesto sul piano strutturale, personale e professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hai risposto a domande su come la leadership venga distribuita formalmente e su come venga effettivamente vissuta dalle donne del settore.</li> <li>• Hai esaminato il mito della meritocrazia e hai considerato quanto costa che il settore finga che la passione da sola basti.</li> <li>• Hai riflettuto su che cosa significhi trovare e sostenere la propria voce di leadership, compresa la difficoltà di stabilire confini per sé oltre che per gli altri.</li> </ul> |
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b> | <p>Al termine di questa unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere almeno due barriere strutturali che le donne incontrano nell'accesso a ruoli di leadership nel settore delle arti performative.</li> <li>• Spiegare che cos'è il mito della meritocrazia e come incide sull'avanzamento nel settore.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Valutazione:</b>                           | <p>In questa unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività video, che verifica la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva, in cui colleghi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte e tre le attività per terminare l'unità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Indicazione metodologica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTRUZIONE VIDEO: guarda ogni clip e seleziona la risposta migliore, scegli VERO o FALSO, oppure inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto.</li> <li>• ISTRUZIONI: leggi queste tre affermazioni di Jenny sul suo percorso professionale. Sceglie una e scrivi del tuo percorso professionale.</li> <li>• ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE: questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Attività e materiali:

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quiz a scelta multipla:</b> | <p><b>Attività 1: Istruzione video. La Mecànica, Jenny Vila</b></p> <p><b>Lezione 1: Trovare la tua voce:</b> guarda questa clip video e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.</p> <p><b>D1:</b> Jenny descrive un momento decisivo nel suo sviluppo come leader. Che cosa individua come il cambiamento chiave avvenuto?</p> <p>Opzione 1: Ha ottenuto più titoli formali in gestione artistica.</p> <p>Opzione 2: Ha assunto maggiori responsabilità finanziarie all'interno della compagnia.</p> |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>Opzione 3: Ha smesso di rimettersi al giudizio di qualcun altro e ha iniziato a fidarsi del proprio istinto.</p> <p>Opzione 4: Ha ricevuto per la prima volta un riconoscimento esterno per il suo lavoro.</p> <p><b>Risposta:</b> Opzione 3. Ha smesso di rimettersi al giudizio di qualcun altro e ha iniziato a fidarsi del proprio istinto.</p> <p><b>D2:</b> Secondo Jenny, che cosa significa concretamente fidarsi del proprio istinto come leader?</p> <p>Opzione 1: Sapere sempre esattamente perché prende una decisione prima di prenderla.</p> <p>Opzione 2: Seguire regole apprese all'inizio della carriera.</p> <p>Opzione 3: Aspettare di avere il pieno accordo del team prima di procedere.</p> <p>Opzione 4: Sapere di dover agire, anche senza sapere sempre esattamente perché.</p> <p><b>Risposta:</b> Opzione 4. Sapere di dover agire, anche senza sapere sempre esattamente perché.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Quiz vero o falso:</b>                    | <p><b>Lezione 2: Chi può guidare? Quiz vero o falso:</b></p> <p><b>D1:</b> Jenny ritiene che il settore delle arti performative abbia già raggiunto una reale parità nei ruoli decisionali.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny descrive uno schema persistente in cui i ruoli decisionali e di guida finanziaria sono ricoperti prevalentemente da uomini, mentre le donne vengono più spesso collocate in funzioni amministrative o di supporto.</p> <p><b>D2:</b> Jenny sostiene che talento e duro lavoro da soli siano sufficienti a garantire il successo in una carriera nelle arti performative.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny afferma che la meritocrazia (funzionare in modo equo) è uno dei più grandi miti del settore. Suggerisce che chi ha successo è determinato da molto più del solo impegno individuale.</p> <p><b>D3:</b> Jenny suggerisce che, quando alle donne vengono affidati ruoli di leadership, a volte ereditano organizzazioni già in difficoltà.</p> <p><b>VERO:</b> Jenny osserva che la leadership tende a essere consegnata alle donne quando le strutture stanno cedendo, il che significa che le donne non entrano sempre nella leadership da una posizione di stabilità o di parità.</p> <p><b>D4:</b> Jenny ritiene che avere più donne nelle commissioni di finanziamento e nei ruoli istituzionali non farebbe alcuna differenza pratica sul funzionamento del settore.</p> <p><b>FALSO:</b> Jenny sostiene il contrario, ossia che la parità nei ruoli decisionali aprirebbe il dialogo e cambierebbe il modo in cui vengono allocate le risorse e sostenuti gli artisti.</p> |
| <b>Banca di parole, testo da completare:</b> | <p><b>Lezione 3: Sostenere te stessa come leader</b></p> <p>Parole del quiz: istinto / confini / impatto / burnout / recupero / isolamento / permesso</p> <p><b>D1:</b> Jenny descrive uno schema in cui stabilisce _____ per gli altri ma fatica a stabilirli per sé stessa.</p> <p>Risposta: confini</p> <p><b>D2:</b> Descrive una sensazione di _____ costante dalla pandemia, in particolare riguardo al ritmo e al volume di lavoro.</p> <p>Risposta: burnout</p> <p><b>D3:</b> Ciò che tiene Jenny in movimento, anche nei periodi difficili, è vedere l'_____ che il suo lavoro ha sul pubblico e sui giovani.</p> <p>Risposta: impatto</p> <p><b>D4:</b> Il consiglio di Jenny alle artiste più giovani include la frase «smettete di aspettare il _____».</p> <p>Risposta: permesso</p> <p><b>D5:</b> Jenny dice che il suo riposo e il suo _____ derivano da attività che staccano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p>completamente la mente dal lavoro, come imparare l'arabo o fare rompicapi.<br/>         Risposta: recupero<br/> <b>D6:</b> Descrive la sfida di lavorare da un contesto geograficamente isolato come una forma di _____ professionale che richiede uno sforzo deliberato per essere superata.<br/>         Risposta: isolamento<br/> <b>D7:</b> Nonostante l'incertezza, Jenny dice di aver imparato a fidarsi del proprio _____ agendo in base a ciò che sa, anche quando non riesce a spiegarne appieno il motivo.<br/>         Risposta: istinto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Scrittura riflessiva:</b></p>              | <p><b>Lezione 4: Riflessione.</b> Leggi queste tre affermazioni di Jenny sul suo percorso professionale. Sceglينه una e scrivi del tuo percorso professionale.<br/> <b>Opzione A:</b> Jenny descrive il momento in cui ha smesso di lavorare all'ombra di qualcun altro come il cambiamento più formativo della sua leadership. Hai mai avuto un momento, grande o piccolo, in cui ti sei accorta di non fidarti pienamente della tua voce? Che cosa hai provato e che cosa hai fatto?<br/> <b>Opzione B:</b> Jenny parla del mito secondo cui talento e duro lavoro da soli portano al successo. Hai osservato questo mito nel tuo contesto? Quali altri fattori potrebbero essere in gioco e come li stai affrontando rispetto al tuo successo?<br/> <b>Opzione C:</b> Jenny dice di stabilire confini per tutte le persone intorno a lei ma di faticare a stabilirli per sé. C'è un ambito della tua vita professionale in cui noti uno schema simile? Come sarebbe applicare a te stessa la stessa cura che offri agli altri?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Quiz di verifica delle conoscenze:</b></p> | <p><b>Questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.</b><br/> <b>D1:</b> In molte organizzazioni delle arti performative è più probabile che le donne siano collocate in ruoli amministrativi o di supporto piuttosto che in posizioni decisionali o di guida finanziaria. Che cosa riflette questo schema?<br/>         Opzione A: Una disuguaglianza strutturale nel modo in cui i ruoli di leadership vengono distribuiti e valorizzati<br/>         Opzione B: Una scelta personale delle donne di evitare responsabilità ad alta pressione<br/>         Opzione C: Una situazione temporanea che si risolve naturalmente con la crescita delle organizzazioni<br/> <b>Risposta corretta: Opzione A</b> ✓ Questo schema riflette una disuguaglianza strutturale, non una preferenza individuale. Quando l'accesso alle decisioni è determinato dal genere anziché dalla competenza, si riproduce nel tempo un potere diseguale e si limita la pluralità di voci che danno forma al settore.<br/> <b>D2:</b> L'idea che talento e duro lavoro da soli determinino chi ha successo in una carriera nelle arti performative viene talvolta definita mito della meritocrazia. Perché questa idea è considerata un mito?<br/>         Opzione A: Perché il successo nelle arti dipende interamente dalle conoscenze personali e non ha nulla a che vedere con l'abilità<br/>         Opzione B: Perché chi ha successo è determinato anche da fattori come genere, geografia, accesso alle reti e sostegno istituzionale<br/>         Opzione C: Perché le carriere artistiche sono imprevedibili e nessun fattore influenza in modo affidabile i risultati<br/> <b>Risposta corretta: Opzione B.</b><br/>         Il mito della meritocrazia è fuorviante perché ignora il ruolo di fattori strutturali come il genere, l'origine sociale e l'accesso a finanziamenti o mentoring. Credere che l'impegno basti può portare le persone a incolpare sé stesse per disuguaglianze che non hanno creato.</p> |

**D3:** Una leader trova facile stabilire confini chiari per le persone con cui lavora, ma spinge costantemente sé stessa oltre i propri limiti. Quale concetto illustra questo?

Opzione A: Fatica da compassione, in cui prendersi cura degli altri esaurisce la capacità di prendersi cura di sé

Opzione B: Una mancanza di disciplina professionale che incide sulla qualità della sua leadership

Opzione C: Un sano impegno verso il proprio lavoro che ispira il suo team

**Risposta corretta: Opzione A**

Questo schema è una dimensione comune della fatica da compassione e del burnout, in cui la cura e i confini che una persona offre volentieri agli altri non vengono estesi a sé stessa. Riconoscere questo schema è un passo importante per sviluppare una pratica professionale sostenibile.

**D4:** Una donna in un ruolo di leadership descrive un periodo della sua carriera in cui si rimetteva costantemente a un collega più dominante, rendendosi conto solo in seguito di non aver seguito il proprio istinto. Che cosa richiede imparare a superare questo schema?

Opzione A: Una promozione formale a una posizione di maggiore autorità prima che il giudizio indipendente diventi possibile

Opzione B: Sviluppare fiducia nell'esperienza accumulata e la capacità di agire di conseguenza, anche senza riuscire sempre a spiegarne appieno il motivo

Opzione C: Aspettare il pieno accordo dei colleghi prima di prendere decisioni indipendenti

**Risposta corretta: Opzione B**

Sviluppare fiducia professionale in sé significa imparare ad agire in base a conoscenze costruite attraverso l'esperienza, anche quando tali conoscenze sono intuitive e non facilmente spiegabili. Questo tipo di sicurezza nella leadership cresce di norma gradualmente ed è spesso plasmato da svolte significative più che da riconoscimenti formali.

**D5:** Molte donne che lavorano nelle arti performative hanno una solida reputazione professionale strettamente legata alle organizzazioni che hanno fondato o che dirigono, ma hanno un profilo professionale indipendente molto limitato. Perché questa distinzione è importante?

Opzione A: I profili personali sono importanti soprattutto per le libere professioniste e hanno poca rilevanza per fondatrici o direttrici di compagnia

Opzione B: Quando il contributo di una donna è visibile solo attraverso l'organizzazione che guida, la sua competenza e la sua leadership individuali restano non riconosciute se l'organizzazione cambia o chiude

Opzione C: I profili professionali sono uno strumento di marketing e sono separati dalle questioni di leadership e riconoscimento

**Risposta corretta: Opzione B**

Quando l'identità di una professionista viene assorbita interamente dall'organizzazione che guida, il suo contributo individuale diventa invisibile. Costruire un profilo professionale personale, distinto da quello istituzionale, è un modo per rendere competenza e leadership leggibili e trasferibili lungo tutta la carriera.

## SOTTO-UNITÀ 1.2 - DONNE NELLO SVILUPPO DELLA LEADERSHIP

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo della Sotto-unità 1.2:</b>                 | Chi ti ha detto che non potevi? Incontra Judith                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Approccio:</b>                                    | <p>In questa unità su mentoring e salute mentale nelle arti performative abbiamo ascoltato la regista, insegnante e libera professionista Judith Thetis. Insegnante, organizzatrice e promotrice culturale, riflette su oltre un decennio trascorso a costruire una carriera senza rete di sicurezza e su ciò che ha imparato da quell'esperienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hai risposto a domande sulla quasi assenza di mentoring nel settore delle arti performative e sul perché il sostegno che altre professioni danno per scontato manchi così spesso nelle carriere creative.</li> <li>• Hai esaminato come rappresentazione e identità culturale plasmino la fiducia in sé e che cosa significhi incontrare per la prima volta qualcuno in un ruolo professionale che ti somiglia.</li> <li>• Hai riflettuto sul rapporto tra benessere e qualità professionale e su che cosa significhi stabilire confini per sé oltre che per le persone con cui lavori e a cui insegni.</li> </ul> |
| <b>Risultati di apprendimento della sotto-unità:</b> | <p>Al termine di questa sotto-unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare perché il mentoring manchi così spesso nelle carriere del settore delle arti performative.</li> <li>• Descrivere come rappresentazione e identità culturale plasmino la fiducia in sé e il senso di ciò che è possibile.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b>        | <p>Al termine di questa sotto-unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere come vedere un modello di riferimento che condivide la tua identità possa cambiare ciò che ritieni possibile.</li> <li>• Spiegare perché il mentoring manchi spesso nel settore delle arti performative e come l'impatto di un'insegnante possa arrivare più lontano di quanto lei stessa percepisca.</li> <li>• Spiegare perché conoscere i propri limiti riguardo a sonno, alimentazione, riposo e retribuzione faccia parte di un lavoro di qualità.</li> <li>• Collegare l'esperienza di Judith al tuo percorso professionale attraverso la riflessione scritta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Valutazione:</b>                                  | <p>In questa sotto-unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le attività video delle Lezioni da 1 a 3, che verificano la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva della Lezione 4, in cui colleghi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte le attività per terminare la sotto-unità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indicazione metodologica:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTRUZIONE VIDEO: guarda questa clip e inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto oppure completa un quiz.</li> <li>• ISTRUZIONI: leggi queste tre affermazioni di Judith sul suo percorso professionale. Sceglie una e scrivi del tuo percorso professionale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

- **ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE:** questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.

## Attività e materiali:

### Quiz a scelta multipla:

#### Lezione 1: Chi ti ha detto che non potevi? Judith Thetis

**D1:** Judith descrive un momento a 17 anni che, dice, ha «sbloccato qualcosa» in lei. Qual è stato quel momento?

Opzione 1: Ha vinto la sua prima gara di danza

Opzione 2: Si è trasferita in Francia

Opzione 3: Ha visto per la prima volta un'insegnante nera e ha capito che quel ruolo era possibile anche per lei

**Risposta:** Opzione 3. Ha visto per la prima volta un'insegnante nera e ha capito che quel ruolo era possibile anche per lei.

### Quiz vero o falso:

#### Lezione 2.1: Nessuno ti fa da mentore. VERO o FALSO per ciascuna affermazione.

**D1:** Judith afferma che il mentoring è ampiamente disponibile e attivamente incoraggiato nel settore delle arti performative.

**D2:** Judith spiega che, se sei abituata a fare tutto da sola, avere un mentore può portare emozioni positive se ti fidi.

**D3:** Judith non si era resa conto di quanto il suo insegnamento avesse inciso sulle sue allieve finché una di loro non glielo ha fatto notare.

**D4:** Judith ritiene che il sostegno e l'impatto di un'insegnante sulle sue allieve siano di solito visibili e immediati.

**Risposta: FALSO.** Judith non era consapevole della portata generazionale del suo insegnamento finché non ha incontrato per caso le sue ex allieve. Il suo punto è che gli effetti di un buon mentoring sono spesso invisibili a chi lo esercita.

### Banca di parole, testo da completare:

**Lezione 3.1: Il sole sorgerà comunque.** Guarda questa clip e inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto. (Aggiungere la banca di parole)

**D1:** Qualunque cosa accada, dice Judith, il sole \_\_\_\_\_ comunque. Questo significa che nessuna singola decisione o evento definisce tutto.

**D2:** Judith dice che devi conoscere i tuoi \_\_\_\_\_: che cosa puoi sopportare, che cosa no, che cosa accetterai e che cosa non accetterai.

**D3:** Descrive i suoi eventi come il suo spazio \_\_\_\_\_, e dice che, se quella sensazione viene meno, semplicemente rinuncia all'evento.

**D4:** Judith dice che, una volta che sai che cosa \_\_\_\_\_ e che cosa no, puoi orientarti verso il modo in cui vuoi lavorare.

**D5:** Sapere che cosa accetterai e che cosa no ti aiuta a \_\_\_\_\_ verso la vita lavorativa che desideri davvero.

**D6:** Secondo Judith, sei un essere umano e non una \_\_\_\_\_, e il minimo che devi a te stessa è dormire, mangiare, riposare ed essere pagata.

**D7:** Sostiene che porre limiti non è facoltativo e che questo ti permette di offrire un servizio \_\_\_\_\_.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Parole in ordine casuale tra cui scegliere: confini / sorgerà / sicuro / accetterai / orientarti / macchina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Scrittura riflessiva:</b>              | <p><b>Lezione 4.1: Modelli di riferimento e fiducia.</b> Leggi queste tre affermazioni di Judith sul suo percorso professionale. Scegline una e scrivi del tuo percorso professionale.</p> <p><b>Opzione A:</b> Judith descrive il momento in cui ha visto per la prima volta un'insegnante nera come il momento in cui qualcosa si è «sbloccato» in lei. Hai un modello di riferimento, qualcuno che ti ha fatto pensare «potrei farlo anch'io»? Chi è questa persona e che cosa rappresenta per te? Se non ne hai uno, che tipo di modello di riferimento vorresti avere?</p> <p><b>Opzione B:</b> Judith dice che nelle arti nessuno ti fa da mentore perché ti vede come una minaccia. Riconosci questa dinamica nel tuo settore o nella tua comunità professionale? Come sarebbe per te una cultura del mentoring davvero solidale e che cosa richiederebbe?</p> <p><b>Opzione C:</b> Judith sostiene che ciò che provi è ciò che trasmetti e che il tuo benessere non è separato dalla qualità del tuo lavoro, ma inseparabile da essa. C'è un ambito della tua vita professionale in cui dai più di quanto ricevi o recuperi? Come sarebbe un piccolo confine?</p> <p><b>Consegna di scrittura:</b> scrivi da 150 a 250 parole. Descrivi un momento del tuo percorso professionale che si collega all'affermazione che hai scelto. Che cosa hai imparato e che cosa faresti diversamente oggi?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Quiz di verifica delle conoscenze:</b> | <p><b>Mentoring e salute mentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>D1:</b> Quando non hai mai visto qualcuno come te in un determinato ruolo professionale, qual è l'effetto più probabile sul tuo senso di ciò che è possibile?</li> <li>• Opzione A: Diventi più motivata a essere la prima persona a farlo</li> <li>• Opzione B: Potresti non considerare quel ruolo come accessibile a te, anche se ne hai la capacità</li> <li>• Opzione C: Sviluppi un'idea più chiara di ciò che vuoi ottenere professionalmente</li> <li>• <b>Risposta corretta: Opzione B.</b> Quando le persone che ci circondano nella vita professionale non rispecchiano la nostra identità, il messaggio, per quanto involontario, è che certi ruoli non sono pensati per qualcuno come noi. La rappresentazione conta perché rende visibile il possibile.</li> <li>• <b>D2:</b> Perché una persona nelle arti performative potrebbe essere restia a fare da mentore a una collega più giovane?</li> <li>• Opzione A: Perché nel settore i programmi formali di mentoring sono raramente disponibili</li> <li>• Opzione B: Perché il mentoring richiede titoli che la maggior parte dei professionisti non possiede</li> <li>• Opzione C: Perché in un settore competitivo condividere conoscenze ed esperienza può sembrare creare una rivale</li> <li>• <b>Risposta corretta: Opzione C.</b> In contesti in cui le opportunità sono scarse e la visibilità faticosamente conquistata, sostenere la crescita di qualcun altro può risultare minaccioso. Questa è una delle ragioni per cui il mentoring è così spesso assente nelle arti e per cui, quando avviene, ha un valore particolare.</li> <li>• <b>D3:</b> Una professionista delle arti performative stabilisce limiti chiari riguardo a sonno, riposo, retribuzione e condizioni alle quali accetta di lavorare. Qual è la principale ragione professionale per farlo?</li> </ul> |

- Opzione A: Per segnalare ai clienti di avere esperienza sufficiente a negoziare le proprie condizioni
- Opzione B: Perché la sua capacità di offrire un lavoro di qualità dipende dal proprio benessere fisico ed emotivo
- Opzione C: Per proteggersi da un'agenda sovraccarica nei periodi intensi
- **Risposta corretta: Opzione B.** I confini non sono un lusso né un segno di rigidità. Sono ciò che rende possibile un lavoro continuativo e di qualità. Una professionista esaurita non può dare pienamente alle sue allieve, al suo pubblico o ai suoi colleghi.
- **D4:** Un'insegnante molto esperta viene sistematicamente ignorata per ingaggi da sola, ma è molto richiesta come parte di una coppia. Che cosa rivela questo schema sul modo in cui talvolta viene valutato il valore professionale?
- Opzione A: Che i formati in coppia sono semplicemente più popolari presso il pubblico rispetto all'insegnamento individuale
- Opzione B: Che nelle danze di coppia le donne vengono valorizzate soprattutto per la loro performance più che per il loro insegnamento
- Opzione C: Che la competenza di una donna può restare invisibile finché non viene convalidata da una presenza maschile
- **Risposta corretta: Opzione C.** Quando la stessa persona viene ignorata da sola ma ricercata come parte di una coppia, la variabile non è la sua abilità, bensì chi le sta accanto. Questo rivela come la convalida esterna, e non la capacità dimostrata, possa determinare chi viene percepito come credibile.
- **D5:** Un'insegnante scopre anni dopo che molte delle sue ex allieve hanno iniziato a insegnare ad altre persone. Che cosa illustra questo sulla natura del mentoring e dell'insegnamento?
- Opzione A: Che le abilità pratiche sono più trasferibili delle qualità personali
- Opzione B: Che le insegnanti più efficaci sono quelle che formano le allieve a seguire gli stessi metodi
- Opzione C: Che l'impatto dell'insegnamento si estende spesso ben oltre ciò di cui l'insegnante è consapevole in quel momento
- **Risposta corretta: Opzione C.** L'influenza nell'insegnamento è raramente del tutto visibile a chi lo esercita. Ciò che una professionista trasmette, come abilità, fiducia, valori e modi di lavorare, può viaggiare attraverso generazioni di allieve molto tempo dopo la fine della relazione didattica originaria.

## PLAY BOOK: CHI TI HA DETTO CHE NON POTEVI? INCONTRA JUDITH

Chi ti ha detto che non potevi?

### Rappresentazione e visibilità

- Vedere qualcuno che condivide la tua identità in un ruolo che non avevi immaginato per te può cambiare ciò che ritieni possibile.
- L'esposizione a modelli di riferimento in cui ci si riconosce migliora la fiducia nel proprio potenziale.

Nessuno ti fa da mentore:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Non sei una macchina: | <b>Il mito dell'artista solitaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al settore manca un mentoring strutturato, in parte perché condividere conoscenze può sembrare creare concorrenza.</li> <li>• Il mentoring, dato o ricevuto, riduce l'isolamento professionale e la sua influenza arriva spesso più lontano di quanto si sappia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |
|                       | <b>Benessere, confini e corpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il benessere emotivo è direttamente collegato alla qualità del tuo lavoro e alla prevenzione del burnout.</li> <li>• Proteggere la tua energia è un'abilità professionale, non un vezzo personale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                       | <b>Applicazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensando al tuo ruolo attuale, come sarebbe trattare il tuo benessere come parte dello standard professionale che pretendi da te stessa, anziché come qualcosa di separato?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                       | <b>Prossimi passi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua un'ex allieva, una persona di cui sei stata mentore o una collega e mettiti in contatto con lei.</li> <li>• Nota un momento di questa settimana in cui cerchi una convalida esterna di qualcosa che già sai.</li> <li>• Nomina un ruolo che stai portando e che potrebbe essere condiviso, delegato o in parte lasciato.</li> <li>• Porta le tue riflessioni nell'Unità 2, considerando come rappresentazione e mentoring plasmino la tua influenza sugli altri.</li> </ul> |

## RIFLESSIONI U-1.1 E U-1.2

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Riflessioni su:        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-1.1 Donne nello sviluppo della leadership</li> <li>• U-1.2 Mentoring e salute mentale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |
| Riflessioni chiave:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perché leadership e voce contano</li> <li>• Incontra Jenny: la sua storia</li> <li>• Trovare la tua voce</li> <li>• Stili di leadership e loro ridefinizione</li> <li>• Spunti pratici</li> <li>• Riflessione e applicazione</li> <li>• Verifica delle conoscenze / quiz rapido</li> </ul>                                        |
| Spunti di riflessione: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'è stato un momento in cui vedere qualcuno che condivide le tue origini ha cambiato ciò che ritenevi possibile?</li> <li>• Dove hai notato che il tuo valore veniva riconosciuto solo dopo che qualcun altro lo aveva convalidato?</li> <li>• Stai portando in questo momento più ruoli di quanti tu possa sostenere?</li> </ul> |
| Riferimenti:           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Unità 1.1 (Jenny Vila):

- 1. Carr, M., & Van Raalte, C. (2025). Women and Leadership in the Creative Industries: A Commentary. Gender, Work & Organization. Centaur.reading.ac.uk/gender
- 2. Dancey, S. The myth of meritocracy. Arts Professional. Magazine/article/myth-meritocracy
- 3. Suematsu, D. The Myth of Meritocracy in Fine Arts. NOEMA. Noemalab.eu/ideas/essay/the-myth-of-meritocracy-in-fine-arts/
- 4. Bausenhardt, J. How I deal with burnout as an artist. Juliabausenhardt.com/how-i-deal-with-burnout-as-an-artist/
- 5. NUS Cooperativa (Permanyer de Swert, M., Manzano, R., & Rius Garcia, E.). (2024). Hacia un teatro feminista: Guia para incorporar la perspectiva de genero en el sector teatral. Artekale / Gobierno Vasco. (Spagnolo) Artekale.org/es/descarga/hacia-un-teatro-feminista-guia-para-incorporar-la-perspectiva-de-genero-en-el-sector-teatral/guia

### Sotto-unità 1.2 (Judith Thetis):

- 1. "Knowing That I'm Not Necessarily Alone in My Struggles": UK Autistic Performing Arts Professionals' Experiences of a Mentoring Programme.
- 2. Having female role models correlates with PhD students' attitudes toward their own academic success.
- 3. Peak Freelance. Freelance Burnout: How to Spot & Overcome Self-Employed Burnout.
- 4. Emotional labor mediates the associations between self-consciousness and flow in dancers. Scientific Reports.
- 5. Mamadou, I. Mujeres afrodescendientes: Un legado de resistencia. Radio Africa Magazine. (Spagnolo)

### Completamento del corso:

- Messaggio di chiusura
- Attestato del corso
- Questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso + contatto diretto per richiedere ulteriori conoscenze e supporto.

### Messaggio di chiusura:

Congratulazioni per aver completato Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative. Nel corso di queste unità hai ascoltato donne che guidano nel settore delle arti performative, hai esaminato le strutture che determinano chi guida e hai riflettuto sulla tua voce, sui tuoi confini e sui tuoi prossimi passi. La leadership non è un singolo ruolo o titolo. È una pratica che si costruisce nel tempo, e tu hai già iniziato. Porta con te i tuoi playbook, resta in contatto con la comunità di Equal Arts e continuiamo insieme a dare forma al futuro delle arti performative!

### Attestato del corso:

EQUAL ARTS, CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE  
Si attesta che (il/la partecipante) ha completato il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative (tre unità) in data (data).  
Rilasciato da Association InDance International. Cofinanziato dall'Unione Europea. Erasmus+ KA210-VET, Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.  
Progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche). Si tratta di un attestato di completamento e non di una qualifica formale.

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Questionario di valutazione:</b>           | <p>Raccontaci la tua esperienza del corso. Le tue risposte ci aiutano a migliorare Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto è stato rilevante il corso per la tua vita professionale? (1 = per nulla rilevante, 5 = molto rilevante)</li> <li>• Quanto sono stati chiari e utili i casi di studio video Talking Heads? (da 1 a 5)</li> <li>• Quanto sono stati utili i playbook e gli strumenti pratici? (da 1 a 5)</li> <li>• La durata di ogni unità è stata adeguata per te? (Tropo breve / Adeguata / Troppo lunga)</li> <li>• Qual è una cosa che farai diversamente dopo questo corso?</li> <li>• Che cosa aggiungeresti o cambieresti?</li> <li>• Consigliaresti Equal Arts a una collega? (Sì / No)</li> </ul> |
| <b>Contatti:</b>                              | <p>Per ulteriori conoscenze e supporto, contatta Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> oppure <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Risorse aggiuntive e indicazioni:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EPALE - portale online <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>2. Mentoring per le donne - Rachel Playfair e Harriet Macauley</li> <li>3. Corso di micro-apprendimento Equal Arts - Partecipazione gratuita</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Licenza Creative Commons Attribuzione:</b> | <p>Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0). Sei libero di condividere, copiare, ridistribuire e adattare questo materiale per qualsiasi finalità, anche commerciale, a condizione che venga riconosciuta adeguatamente la paternità a Equal Arts / InDance International, che venga fornito un link alla licenza e che vengano indicate le eventuali modifiche apportate.</p> <p>Dettagli completi della licenza: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a></p>                                                                                                                                                                 |

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ITALIANO



## R-2. EQUAL ARTS - CURRICULUM DI MICRO-APPRENDIMENTO

| UNITÀ 2                                                                                                                                                                  |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| SUCCESSO E OPPORTUNITÀ                                                                                                                                                   |                               |
| 2.1                                                                                                                                                                      | LA PARTE NOIOSA NON È NOIOSA! |
| 2.2                                                                                                                                                                      | VENDI I BENEFICI, NON L'ARTE  |
| A CURA DI RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY E LORI CAVRAK, INDANCE INTERNATIONAL                                                                                         |                               |
| BANDO: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - PARTENARIATI DI PICCOLA SCALA NELL'ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE (KA210-VET)<br>ID PROGETTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                               |
| DATA: 13/04/2026                                                                                                                                                         |                               |

## INFORMAZIONI GENERALI

|                                     |                                                                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificativo del bando:</b>    | Bando 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Partenariati di piccola scala nell'istruzione e formazione professionale (KA210-VET) |
| <b>Riferimento del progetto:</b>    | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                          |
| <b>Data di inizio del progetto:</b> | 01/10/2024                                                                                                               |
| <b>Data di fine del progetto:</b>   | 30/09/2026                                                                                                               |
| <b>Work Package:</b>                | WP3                                                                                                                      |
| <b>Tipo di documento:</b>           | Deliverable/Modello                                                                                                      |
| <b>Numero:</b>                      | R.2.1                                                                                                                    |
| <b>Versione:</b>                    | V 1.3                                                                                                                    |
| <b>Organizzazione responsabile:</b> | Association InDance International e partner                                                                              |
| <b>Autore:</b>                      | Team di InDance International                                                                                            |
| <b>Livello di diffusione:</b>       | Riservato. Creato per i membri del Consorzio e dell'Agenzia Nazionale, Spagna.                                           |

## TIPO DI DOCUMENTO

|            |                                                                                                                              |   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Relazione tecnico/economica sullo stato di avanzamento (relazioni interne del work package che indicano lo stato dei lavori) |   |
| <b>DEL</b> | Relazioni tecniche identificate come deliverable                                                                             |   |
| <b>MOM</b> | Verbali di riunione                                                                                                          |   |
| <b>MAN</b> | Procedure e/o manuale d'uso per InDance International                                                                        | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento di lavoro, documento preparatorio di una relazione tecnica                                                         | ✓ |
| <b>INF</b> | Informazioni e note                                                                                                          | ✓ |

## LIVELLO DI DIFFUSIONE

|            |                                                                      |   |
|------------|----------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PU</b>  | Pubblico - Risorsa Educativa Aperta                                  | ✓ |
| <b>PP</b>  | Riservato ai partecipanti del Programma                              |   |
| <b>RE</b>  | Riservato a un gruppo indicato dal Consorzio                         |   |
| <b>CO</b>  | Riservato, solo per i membri del consorzio                           |   |
| <b>CON</b> | Riservato, solo per i membri del Consorzio/Agenzia Nazionale, Spagna |   |

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

| Versione | Data     | Autore/i                                                 |
|----------|----------|----------------------------------------------------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet Macauley e Rachel Playfair InDance International |
| V1.1     | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                    |
| V1.2     | 21.07.26 | Rachel, Lori e Harriet InDance International             |

## CRONOLOGIA DELLE VERSIONI

| Versione | Data     | Revisore/i     |
|----------|----------|----------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet e Lori |
| V1.1     | 24/04/26 | Harriet e Lori |
| V1.2     | 14.06.26 | Lori           |
| V1.3     | 21.07.26 | Lori e Rachel  |

## ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

| Acronimo     | Descrizione                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>WP</b>    | Work Package                                                       |
| <b>EPALE</b> | Piattaforma elettronica per l'apprendimento degli adulti in Europa |

|               |                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                             |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                        |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                       |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                     |
| <b>VET</b>    | Istruzione e Formazione Professionale                          |
| <b>OER</b>    | Risorse Educative Aperte                                       |
| <b>LMS</b>    | Sistema di Gestione dell'Apprendimento                         |
| <b>MOODLE</b> | Comunità, risorse per l'apprendimento                          |
| <b>PA</b>     | Arti performative                                              |
| <b>EQF</b>    | Quadro Europeo delle Qualifiche                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione |
| <b>CC BY</b>  | Licenza Creative Commons Attribuzione                          |

## DISCLAIMER DI EQUAL ARTS

Cofinanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea né quelli del Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione (SEPIE). Né l'Unione Europea né l'autorità concedente possono esserne ritenute responsabili.

## PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS

### PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS. CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo del curriculum:</b>    | Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Risultato del progetto:</b>   | R-2. Curriculum di micro-apprendimento Equal Arts. Work Package 3 (WP3). Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Obiettivo del curriculum:</b> | Sostenere le donne che lavorano nel settore delle arti performative, o che aspirano a guidarvi, nello sviluppare le competenze, la fiducia e le connessioni di cui hanno bisogno per accedere a ruoli di leadership e mantenerli, e per costruire una carriera resiliente e di lungo periodo con pratiche sostenibili e strategie di crescita personale.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Destinatari:</b>              | <p>Questo curriculum è stato creato per:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donne che lavorano nel settore delle arti performative e che assumono per la prima volta un ruolo manageriale o di leadership.</li><li>• Donne con esperienza di leadership che desiderano approfondire la propria pratica.</li><li>• Donne che aspirano a guidare, tra cui performer, danzatrici, insegnanti, coreografe, produttrici e libere professioniste.</li><li>• Enti di formazione professionale, organizzazioni artistiche e formatori che desiderano utilizzare i materiali con i propri allievi.</li></ul> |
| <b>Requisiti di accesso:</b>     | Non sono richiesti titoli formali. I partecipanti dovrebbero lavorare, o prepararsi a lavorare, nel settore delle arti performative e avere una conoscenza dell'inglese sufficiente a seguire i casi di studio video e le attività scritte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Livello:</b>                  | Sviluppo professionale continuo. Progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Si veda Allineamento all'EQF. Il corso è non formale e non attribuisce crediti formali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lingua:</b>                   | Inglese, spagnolo e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Contenuti video:</b>          | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Modalità di erogazione:</b>   | Micro-apprendimento online, al proprio ritmo, erogato gratuitamente attraverso la piattaforma di apprendimento Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> come Risorsa Educativa Aperta (OER). Ogni unità si completa in sessioni brevi e mirate che si adattano alla tua vita professionale. I materiali possono essere utilizzati anche in contesti di gruppo o misti da enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche.                                                                                                                                                     |
| <b>Struttura:</b>                | <p>Il curriculum è articolato in tre unità. Ogni unità ha un'unità principale e una sotto-unità, ciascuna costruita attorno al proprio Caso di studio video Talking Heads su <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, e segue la stessa struttura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione all'unità, presentazione del corso e obiettivi di apprendimento</li></ul>                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caso di studio video Talking Heads con una donna che lavora nel settore delle arti performative</li> <li>• Sotto-unità collegate ai temi del caso di studio</li> <li>• Attività di apprendimento: attività video e compito di scrittura riflessiva</li> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze</li> <li>• Playbook: glossario dei termini chiave, punti chiave da ricordare, riflessione personale, applicazione e prossimi passi</li> <li>• Riflessioni, riferimenti e risorse aggiuntive</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Unità:</b>                                       | <p><b>Unità 1: Sostenibilità e sviluppo professionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 1.1: Chi guida? Donne, voce e leadership nelle arti performative (Caso di studio video Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sotto-unità 1.2: Chi ti ha detto che non potevi? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unità 2: Successo e opportunità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 2.1: Successo e opportunità: competenza finanziaria e struttura nelle arti performative (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sotto-unità 2.2: Vendi i benefici, non l'arte: voce autentica e autogestione nelle arti performative (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unità 3: Promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale delle arti performative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 3.1: Fiducia digitale nella pratica: strumenti, visione e uguaglianza quotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sotto-unità 3.2: Fiducia, voce e mentoring: identità multiculturale nella leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tempo stimato per completare l'intero corso:</b> | Circa 10 settimane al proprio ritmo. Ogni unità e sotto-unità richiede circa 45-60 minuti, più la durata del relativo video Talking Heads. Equal Arts offre <b>33 lezioni e 28 quiz</b> sullo sviluppo professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Play Book - Unità 2:</b>                         | <p><b>Unità 2.1: Successo e opportunità. Incontra Lara,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Sotto-unità 2.2: Vendi i benefici, non l'arte. Incontra Jessica,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Risultati di apprendimento del curriculum:</b>   | Al completamento del curriculum sarai in grado di applicare: Conoscenze, Abilità, Responsabilità e Autonomia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conoscenze:</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le barriere strutturali che le donne e altre persone incontrano nell'accesso a ruoli di leadership nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia e la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione.</li> <li>• Spiegare come rappresentazione, mentoring e identità influiscano su chi viene percepito come credibile, chi sente di appartenere e chi avanza.</li> <li>• Spiegare perché la competenza finanziaria, gli accordi scritti e la fiducia digitale siano forme di autorità professionale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Abilità:</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare il proprio contesto professionale utilizzando gli schemi individuati nei sei Casi di studio video Talking Heads.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strumenti pratici tratti dai playbook per stabilire confini professionali, formalizzare accordi, adattare la comunicazione a pubblici diversi e introdurre nuovi strumenti digitali.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumersi la responsabilità del proprio sviluppo come leader individuando prossimi passi concreti dopo ogni unità.</li> <li>• Riflettere criticamente sulle narrazioni ereditate su successo e leadership e scegliere quali riscrivere.</li> <li>• Sostenere lo sviluppo di altre persone, scegliendo tra mentoring e coaching a seconda della situazione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Allineamento all'EQF:</b>       | Equal Arts è progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Conoscenze:</b>                 | EQF Livello 5: conoscenze esaurienti, specializzate, fattuali e teoriche all'interno di un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di tali conoscenze.<br>In Equal Arts: sviluppi conoscenze specializzate sulle barriere strutturali alla leadership femminile nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia, la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione, la competenza finanziaria e la fiducia digitale. Ogni unità si basa su ricerche europee attuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Abilità:</b>                    | Nell'Unità 2 sviluppi le abilità pratiche di gestione e comunicazione che determinano chi detiene l'autorità decisionale nelle arti performative. Attraverso il caso di studio di Lara Albergo impari a leggere strutture di costo e cicli di finanziamento, a distinguere tra finanziamenti a progetto, pluriennali e di fondazioni o trust, e a costruire una base di entrate diversificata che riduca il rischio. Acquisisci una competenza tecnica sufficiente in illuminotecnica, suono e scenografia per parlare con i team tecnici da pari e non solo da responsabile. Ti eserciti inoltre nella pianificazione delle contingenze, integrando un Piano B e un Piano C nelle decisioni di tournée, casting e finanziamento, e programmando con 12-18 mesi di anticipo anche senza finanziamenti di lungo periodo garantiti. Impari a mettere gli accordi per iscritto e a usare una semplice lista di controllo prima di qualsiasi collaborazione o incarico da libera professionista, e a descrivere il tuo approccio alla leadership in termini specifici, come la «gestione informata» di Lara. Attraverso il caso di studio di Jessica Breitenfield impari a trasformare uno stile distintivo e autentico in un punto di forza professionale. Sviluppi presenza scenica e capacità di coinvolgere il pubblico come abilità distinte dalla tua competenza di contenuto e adatti la comunicazione a pubblici e contesti culturali diversi mantenendo il tuo nucleo autentico. Utilizzi inoltre il Business Model Canvas per dare alla tua voce artistica una struttura abbastanza solida da raggiungere il pubblico giusto e chi apre le porte. Nel corso dell'unità rafforzi la capacità di riconoscere quando le abitudini all'accomodamento frenano un comportamento assertivo e orientato agli obiettivi, e di collegare le esperienze di Lara e di Jessica alla tua carriera attraverso la riflessione scritta. |
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | Nell'Unità 2 ti assumi la responsabilità di costruire le strutture che sostengono la tua carriera e le persone con cui lavori. Seguendo l'esperienza di Lara Albergo, fai tue le conoscenze finanziarie e tecniche da cui dipende il tuo ruolo, imparandole anche quando nessuno te lo chiede, e pianifichi in anticipo in condizioni di incertezza. Ciò significa prevedere un Piano B e un Piano C, programmare con 12-18 mesi di anticipo senza finanziamenti di lungo periodo garantiti e preparare una strategia di uscita per i contributi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p>a termine. Proteggi te stessa e gli altri mettendo gli accordi per iscritto. Consideri inoltre come un'organizzazione possa integrare l'uguaglianza nella propria governance: confronto retributivo, contratti, politiche di tutela e percorsi come l'apprendistato che diano alle giovani donne la struttura necessaria per entrare nel settore. Guidi in modo collaborativo, restando informata sul lavoro del tuo team e condividendo con esso direzione e strategia. Attraverso l'esperienza di Jessica Breitenfield ti assumi la responsabilità di come presenti te stessa e il tuo lavoro. Ti fai valere anche quando ti aspetti resistenza, decidi quando adattare la tua comunicazione e quando mantenere il tuo stile distintivo, e scegli modelli di riferimento il cui stile autentico sia in sintonia con il tuo. Concludi l'unità notando quando ammorbidisci la tua voce per piacere e impegnandoti in prossimi passi concreti che porterai in autonomia nell'Unità 3 e nella tua pratica professionale.</p> |
| <b>Approccio di insegnamento e apprendimento:</b> | <p>Apprendimento basato su casi di studio, costruito attorno a Casi di studio video Talking Heads con donne che lavorano nel settore delle arti performative. Guardi, rispondi, verifichi la tua comprensione e rifletti sulla tua pratica. Non ci sono lunghe lezioni frontali. Ogni attività è breve, mirata e applicata direttamente alla tua vita professionale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Valutazione:</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze in ogni sotto-unità, con feedback su ogni risposta che spiega l'opzione corretta.</li> <li>• Attività video che verifica la comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Compito di scrittura riflessiva in cui applichi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Criteri di completamento: completi tutte le unità, le attività e i quiz per ricevere l'attestato del corso. Non è previsto un punteggio minimo nei quiz.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Certificazione:</b>                            | <p>Al termine ricevi il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative, rilasciato da Association InDance International. L'attestato riporta il titolo del corso, il tuo nome, la data di completamento e la dichiarazione di cofinanziamento Erasmus+. È un attestato di completamento per lo sviluppo professionale continuo, progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF, e non è una qualifica formale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Accessibilità e inclusione:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione gratuita, disponibile online e al proprio ritmo, in inglese, spagnolo e italiano.</li> <li>• Ogni unità è breve e può essere completata conciliandola con impegni professionali e di cura.</li> <li>• Ogni video Talking Heads è corredato di sottotitoli e trascrizione scritta.</li> <li>• I materiali possono essere letti su dispositivi mobili.</li> <li>• Il linguaggio è semplice e gli esempi provengono da esperienze professionali reali di tutto il settore delle arti performative.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indicazioni per il facilitatore:</b>           | <p>Per enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche che utilizzano il curriculum con un gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardate insieme il video Talking Heads e utilizzate le domande del quiz come spunti di discussione.</li> <li>• Date ai partecipanti il tempo di completare da soli il compito di scrittura riflessiva, poi invitateli a dividerlo a coppie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Garanzia della qualità e valutazione:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzate il playbook come piano d'azione da portare con sé al termine di ogni sessione.</li> <li>• Durata consigliata della sessione: 90 minuti per unità.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni unità viene revisionata dal team di InDance International prima della pubblicazione (si veda la Cronologia delle versioni).</li> <li>• I partecipanti compilano un questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso al termine dello stesso.</li> <li>• I tassi di completamento, i risultati dei quiz e i riscontri dei partecipanti vengono esaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts e le unità vengono aggiornate ove necessario.</li> <li>• Il controllo tecnico della qualità assicura che il corso online Equal Arts funzioni in modo affidabile per ogni partecipante, su ogni dispositivo e in ogni lingua. Prima della pubblicazione di ciascuna unità, il team di InDance International la verifica sulla piattaforma di apprendimento equalarts.eu su desktop, tablet e cellulare, e sui principali browser. Ogni video Talking Heads viene testato per confermare che venga riprodotto e che abbia sottotitoli accurati</li> <li>• Ogni quiz viene testato per confermare che registri correttamente le risposte e mostri il feedback su ciascuna di esse. I playbook scaricabili si aprono correttamente dalla pagina di destinazione e tutti i collegamenti interni ed esterni funzionano.</li> <li>• Dopo il lancio di giugno-luglio 2026, i problemi tecnici segnalati dai partecipanti o rilevati durante i controlli mensili di link e video vengono registrati, risolti e annotati nella Cronologia delle versioni, e riesaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts.</li> </ul> |
| <b>Licenza:</b>                              | Il curriculum Equal Arts è pubblicato come Risorsa Educativa Aperta con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## UNITÀ DI EQUAL ARTS

### UNITÀ 2 - SUCCESSO E OPPORTUNITÀ

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo dell'Unità 2:</b>                  | Successo e opportunità: competenza finanziaria e struttura nelle arti performative.<br>Incontra Lara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Presentazione del corso nell'Unità 2:</b> | In questa unità affronteremo le abilità pratiche che determinano chi detiene l'autorità decisionale nel settore delle arti performative: la competenza finanziaria (comprendere strutture di costo, cicli di finanziamento ed entrate diversificate); la competenza tecnica (comprendere i ruoli di illuminotecnica, scenografia e suono abbastanza da comunicare con i team tecnici da pari); la pianificazione delle contingenze (una mentalità da Piano B/ Piano C per scenari di tournée, casting o finanziamento); e la gestione informata, un approccio che guida attraverso una comprensione profonda dei meccanismi tecnici e finanziari del lavoro stesso, anziché affidarsi soltanto all'autorità o alla ricerca del consenso.                                          |
| <b>Obiettivi di apprendimento:</b>           | Al termine di questa unità i partecipanti saranno in grado di:<br>1. Comprendere le strutture di costo e i cicli di finanziamento e perché l'autorità decisionale nel settore risiede nella competenza finanziaria e non solo nell'abilità creativa.<br>2. Distinguere tra finanziamenti a progetto, pluriennali e di fondazioni o trust, e comprendere perché entrate diversificate (botteghino, attività educative, entrate proprie) riducano il rischio.<br>3. Comprendere a sufficienza i ruoli di illuminotecnica, scenografia e suono per comunicare con i team tecnici da pari e non solo da responsabile.<br>4. Sviluppare una mentalità da Piano B/Piano C per scenari di tournée, casting o finanziamento in cui il piano originario potrebbe non reggere.              |
| <b>Tempo stimato di completamento:</b>       | Circa 60 minuti in totale: video Talking Heads 30 minuti; attività video 10 minuti; compito di scrittura riflessiva 25 minuti; quiz di verifica delle conoscenze 10 minuti; playbook e riflessioni 10 minuti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Materiali dell'attività:</b>              | <b>Attività 1: Istruzione video</b><br>Lezione 1: La parte noiosa non è noiosa! Quiz a scelta multipla.<br>Lezione 2: Chi può guidare? Quiz vero o falso.<br>Lezione 3: Contratti e comunicazioni. Quiz a scelta multipla.<br>Lezione 4: La tua riflessione su Lara. Quiz vero o falso.<br>Lezione 6: Costruire la struttura di cui le giovani donne hanno bisogno. Banca di parole e testo da completare.<br>Lezione 7: Equal Arts: donne reali, carriere reali nelle arti performative. Quiz a scelta multipla.<br><b>Attività 2: Scrittura riflessiva</b><br>Lezione 5: Il tuo percorso professionale per iscritto. Tre affermazioni di Lara sul suo percorso professionale.<br>Consegna di scrittura: scrivi da 250 a 400 parole rispondendo all'affermazione che hai scelto. |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introduzione all'Unità 2:</b>              | Che cosa serve davvero per mantenere viva una compagnia e per garantire che le persone che la fanno funzionare siano viste, pagate e abbiano una via d'ingresso? Successo e opportunità attraverso la competenza finanziaria e tecnica. Questa unità si allontana da un kit formale di strategia aziendale per entrare nelle abilità pratiche e apprendibili che determinano realmente chi detiene l'autorità decisionale in un settore cronicamente sottofinanziato. Imparerai a comprendere strutture di costo e cicli di finanziamento, a costruire una base di entrate diversificata, a comunicare con i team tecnici da pari anziché solo da responsabile e a pianificare con quel tipo di contingenza integrata che permette a una piccola organizzazione di sopravvivere all'incertezza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Risultati di apprendimento:</b>            | <p>In questa unità su donne e leadership nelle arti performative abbiamo ascoltato Lara, Development Manager presso Bruiser Theatre Company, che riflette su che cosa serva davvero per costruire e sostenere sia una carriera sia una compagnia in un settore cronicamente sottofinanziato.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hai esaminato come la competenza finanziaria e tecnica funzionino come forme di autorità e di accesso, e non come accessori amministrativi, per le donne del settore.</li> <li>2. Hai considerato le barriere specifiche che tengono le donne fuori dai ruoli tecnici e di produzione, e la differenza tra un problema di fiducia e un problema di competenze e opportunità.</li> <li>3. Hai riflettuto su che cosa significhi costruire una carriera su una struttura gestionale, strutture di costo, entrate diversificate e pianificazione delle contingenze, e non solo sulla passione.</li> <li>4. Individuare il valore di apprendere competenze tecniche anche quando non ti vengono formalmente richieste.</li> <li>5. Descrivere perché mettere gli accordi per iscritto protegga in particolare chi è all'inizio della carriera.</li> <li>6. Collegare le esperienze professionali di Lara al proprio percorso di carriera attraverso la riflessione scritta.</li> <li>7. I partecipanti saranno in grado di spiegare i passi pratici che l'organizzazione di Lara compie per integrare l'uguaglianza di genere nella propria governance.</li> </ol> |
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b> | <p>Al termine di questa unità i partecipanti saranno in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere perché gli accordi informali svantaggino chi negozia con meno esperienza e applicare una semplice lista di controllo prima di avviare qualsiasi collaborazione o incarico da libera professionista.</li> <li>2. Pianificare con 12-18 mesi di anticipo anche senza finanziamenti di lungo periodo garantiti e adottare una mentalità da «strategia di uscita» per i contributi a termine.</li> <li>3. Articolare uno specifico approccio alla leadership, come il termine coniato da Lara, «gestione informata», anziché affidarsi a descrizioni vaghe come «collaborativo» o «autorevole».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Valutazione:</b>                           | <p>In questa unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività video, che verifica la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva, in cui colleghi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte le attività per terminare l'unità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**Indicazione metodologica:**

- **ISTRUZIONE VIDEO:** guarda questa clip e inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto oppure completa un quiz.
- **ISTRUZIONI:** leggi queste tre affermazioni di Lara sul suo percorso professionale. Sceglينه una e scrivi del tuo percorso professionale.
- **ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE:** questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.

**Attività e materiali:**

**Quiz a scelta multipla:**

**Lezione 1: La parte noiosa non è noiosa!**

**Quiz a risposta migliore:** guarda questa clip video e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.

**1. Che cosa intende Lara per «gestione informata»?**

- A: Delegare ogni compito senza alcuna supervisione
- B: Imparare come funzionano realmente altri ruoli, come il disegno luci o il disegno del suono, anche se non è il suo lavoro formale, per poter guidare in modo più efficace.
- C: Prendere tutte le decisioni senza consultare il team
- D: Affidarsi esclusivamente a una formazione manageriale formale

**Risposta:** Domanda 1. Risposta corretta: b) Imparare come funzionano realmente altri ruoli, come il disegno luci o il disegno del suono, anche se non è il suo lavoro formale, per poter guidare in modo più efficace

**2. Perché Lara dice che comprendere il ruolo di una light designer o di una sound designer è importante per lei, anche se non è il suo lavoro?**

- A: Non ha alcun impatto reale sul suo lavoro
- B: Le permette di parlare la stessa lingua del suo team, risolvere i problemi più rapidamente e guadagnare più rispetto come pari
- C: È un obbligo di legge nel suo settore
- D: Elimina del tutto la necessità di assumere specialisti

**Risposta:** Domanda 2. Risposta corretta: b) Le permette di parlare la stessa lingua del suo team, risolvere i problemi più rapidamente e guadagnare più rispetto come pari

**3. Come descrive Lara il suo stile di leadership?**

- A: Puramente basato sull'autorità, con decisioni prese unilateralmente
- B: Collaborativo, definendo direzione e strategia insieme al suo team, restando al tempo stesso bene informata sul loro lavoro
- C: Totalmente distaccato, lasciando che il team si autogestisca senza il suo contributo
- D: Concentrato solo sulla supervisione finanziaria, non sulla direzione creativa

**Risposta:** Domanda 3. Risposta corretta: b) Collaborativo, definendo direzione e strategia insieme al suo team, restando al tempo stesso bene informata sul loro lavoro

**4. Qual è l'approccio di Lara alla pianificazione delle produzioni data l'incertezza dei finanziamenti?**

- A: Evita di pianificare in anticipo perché i finanziamenti sono molto imprevedibili
- B: Pianifica con largo anticipo, ma prevede sempre un Piano B e un Piano C nel caso in cui finanziamenti o scritture vengano meno
- C: Pianifica una sola produzione alla volta per ridurre il rischio

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>D: Si affida interamente a opportunità dell'ultimo minuto</p> <p><b>Risposta:</b> Domanda 4. Risposta corretta: b) Pianifica con largo anticipo, ma prevede sempre un Piano B e un Piano C nel caso in cui finanziamenti o scritture vengano meno</p> <p><b>5. Secondo Lara, quali due abitudini pratiche sono centrali nel suo modo di lavorare con il team?</b></p> <p>A: Solo parlare in pubblico e negoziare</p> <p>B: Ascoltare con attenzione e fare molte domande</p> <p>C: Scadenze rigide e penali economiche</p> <p>D: Evitare il confronto diretto a favore di note scritte</p> <p><b>Risposta:</b> Domanda 5. Risposta corretta: b) Ascoltare con attenzione e fare molte domande</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Quiz vero o falso:      | <p><b>Lezione 2: Chi può guidare?</b></p> <p>Guarda questa clip e seleziona VERO o FALSO per ciascuna affermazione.</p> <p>1. Lara dice di evitare di imparare i ruoli tecnici come il disegno luci o del suono perché non fanno parte della descrizione della sua mansione.</p> <p><b>Risposta: Falso.</b> Lara impara deliberatamente i ruoli tecnici come l'illuminotecnica e il disegno del suono, anche se formalmente non sono il suo lavoro.</p> <p>2. Lara descrive il suo stile di leadership come strettamente basato sull'autorità anziché collaborativo.</p> <p><b>Risposta: Falso.</b> Lara descrive esplicitamente il suo stile come collaborativo, costruito attorno a un processo decisionale condiviso con il team.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Quiz a scelta multipla: | <p><b>Lezione 3: Contratti e comunicazioni. Struttura prima della passione... Mettilo per iscritto!</b> Guarda le clip video, seleziona la risposta corretta e inseriscila nel riquadro del quiz</p> <p><b>1. Quale problema ha risolto Lara facendola sentire orgogliosa e capace?</b></p> <p>A) Una controversia economica con un finanziatore</p> <p>B) Un problema di illuminazione. È riuscita a leggere le luci e a ottenere l'effetto che voleva</p> <p>C) Un conflitto all'interno del suo team</p> <p>D) Un guasto nel suo software di prenotazione</p> <p><b>Risposta:</b> Risposta corretta: B) Un problema di illuminazione. È riuscita a leggere le luci e a ottenere l'effetto che voleva</p> <p><b>2. Secondo Lara, che cosa dovresti fare anche se nessuno te lo chiederà?</b></p> <p>A) Evitare di imparare qualsiasi cosa tecnica</p> <p>B) Imparare un po' di tecnica</p> <p>C) Concentrarti solo sul networking</p> <p>D) Aspettare che ti venga offerta una formazione formale</p> <p><b>Risposta:</b> Risposta corretta: B) Imparare un po' di tecnologia.</p> <p><b>3. Qual è l'ultimo consiglio di Lara a chi è al primo impiego?</b></p> <p>A) Non mettere mai nulla per iscritto, per mantenere flessibilità</p> <p>B) Mettere le condizioni per iscritto</p> <p>C) Negoziare sempre a voce, per creare fiducia</p> <p>D) Evitare i contratti finché non si è affermati</p> <p><b>Risposta:</b> Risposta corretta: B) Mettere le condizioni per iscritto</p> <p><b>4. Perché Lara dice che gli accordi verbali sono rischiosi, soprattutto all'inizio della carriera?</b></p> <p>A) Gli accordi verbali sono di solito illegali</p> <p>B) Gli accordi verbali tendono a favorire chi si sente più a proprio agio nella stanza, e</p> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>all'inizio quella persona raramente sei tu</p> <p>C) Gli accordi verbali richiedono troppo tempo per essere definiti</p> <p>D) Gli accordi verbali richiedono sempre la presenza di un avvocato</p> <p><b>Risposta:</b> Risposta corretta: B) Gli accordi verbali tendono a favorire chi si sente più a proprio agio nella stanza, e all'inizio quella persona raramente sei tu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Quiz vero o falso:</b></p>    | <p><b>Lezione 4: La tua riflessione su Lara (vero o falso)</b></p> <p>Guarda questa clip e seleziona VERO o FALSO per ciascuna affermazione.</p> <p>1. Lara dice che risolvere da sola un problema tecnico l'ha fatta sentire capace anziché scoraggiata.</p> <p><b>Risposta: Vero.</b> Lara descrive di essersi sentita capace e orgogliosa dopo aver risolto da sola il problema di illuminazione.</p> <p>2. Lara dice che le persone sono di solito disoneste, ed è per questo che raccomanda di mettere le condizioni per iscritto.</p> <p><b>Risposta: Falso.</b> Lara dice esplicitamente che il suo consiglio non deriva dal fatto che le persone siano disoneste.</p> <p>3. Lara suggerisce di imparare un po' di tecnica anche se nessuno te lo chiede.</p> <p><b>Risposta: Vero.</b> Lara dice che nessuno ti chiederà di imparare la tecnica, ma che dovresti farlo comunque.</p> <p>4. Lara dice che gli accordi verbali sono ugualmente equi per tutti, indipendentemente dal livello di esperienza.</p> <p><b>Risposta: Falso.</b> Lara dice che gli accordi verbali favoriscono chi si sente più a proprio agio nella stanza, che di solito non è la persona con meno esperienza.</p> <p>5. Lara descrive la scoperta di una passione inattesa attraverso la risoluzione di questo problema tecnico.</p> <p><b>Risposta: Vero.</b> Lara dice che quell'esperienza l'ha portata a scoprire una passione per il lato tecnico del lavoro.</p> |
| <p><b>Scrittura riflessiva:</b></p> | <p><b>Lezione 5: Il tuo percorso professionale per iscritto</b></p> <p>Leggi queste tre affermazioni di Lara. Scegline UNA e usala come punto di partenza per scrivere del tuo percorso professionale.</p> <p><b>1. Affermazione A</b></p> <p>«Sono riuscita a leggere le luci e a ottenere l'effetto; mi ha fatto sentire così capace, tipo: oh mio Dio, guarda che cosa ho fatto».</p> <p><b>2. Affermazione B</b></p> <p>«Nessuno ti chiederà di imparare la tecnica, ma fallo comunque: ti fa davvero sentire diversa».</p> <p><b>3. Affermazione C</b></p> <p>«Mettili le condizioni per iscritto. Non perché le persone siano disoneste, ma perché gli accordi verbali favoriscono sempre chi si sente più a proprio agio nella stanza e, all'inizio, quella persona raramente sei tu».</p> <p><b>Ora scrivi una breve riflessione (250-400 parole) rispondendo all'affermazione che hai scelto.</b> Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con quali parti del tuo percorso professionale si collega questa affermazione?</li> <li>2. Risolvere un problema da sola ha mai cambiato il modo in cui vedevi le tue capacità?</li> <li>3. Che cosa diresti a chi sta iniziando nel tuo campo?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     | <p><b>Lezione 6: Costruire la struttura di cui le giovani donne hanno bisogno.</b></p> <p>Banca di parole: apprendistati. sicure. appassionata. struttura. insegnata.</p> <p>«Nonostante quello che ti dicono gli altri, il successo in questo settore non si regge sulla</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Banca di parole,  
testo da  
completare:**

passione. Cioè, in parte sì, ma si regge su una solida (1) \_\_\_\_\_. Risposta: struttura  
E una struttura solida può essere (2) \_\_\_\_\_. Quindi puoi imparare, e devi  
imparare, perché è così che si sopravvive a quanto è duro questo settore. Risposta:  
insegnata  
Se vai avanti soltanto perché sei (3) \_\_\_\_\_ di qualcosa, non arriverai da nessuna  
parte. Verrai solo soffocata dal settore. Può sembrare brutto da dire, ma è davvero così  
che la vedo. Risposta: appassionata  
Se vogliamo tutte un settore più equo, quei giovani, quelle giovani donne non hanno  
bisogno di essere più (4) \_\_\_\_\_. Risposta: sicure  
Hanno bisogno di ottenere quella struttura, di imparare quella struttura. È proprio per  
questo che parlo di costruire (5) \_\_\_\_\_, di imparare, di avere corsi come questo.  
È questo il lavoro che dobbiamo fare per loro». Risposta: apprendistati.

**Quiz a scelta  
multipla:**

**Lezione 7: Equal Arts: donne reali, carriere reali nelle arti performative**

Guarda questa clip video e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.

**1. Secondo Lara, chi ha fondato Bruiser Theatre Company?**

- A) Un uomo che voleva promuovere il teatro delle donne
- B) La direttrice artistica del team, nel 1997
- C) Un collettivo di cofondatori e cofondatrici
- D) Un ente pubblico per le arti

**Risposta:** Risposta corretta: B) La direttrice artistica del team, nel 1997

**2. Perché Bruiser Theatre Company include alcuni uomini nel suo consiglio?**

- A) Per rispettare un obbligo di legge
- B) Per equilibrio di genere, anche se l'organizzazione è guidata principalmente da donne
- C) Perché non c'erano donne disponibili per i ruoli nel consiglio
- D) Per attrarre più finanziamenti

**Risposta:** Risposta corretta: b) Per equilibrio di genere, anche se l'organizzazione è guidata principalmente da donne

**3. Che cosa dice Lara di esaminare per tutelare l'uguaglianza all'interno dell'organizzazione?**

- A) Solo la vendita dei biglietti e i budget di marketing
- B) Confronto retributivo, contratti, governance e diritto del lavoro
- C) Solo i calendari delle prove
- D) Solo l'accessibilità delle sedi

**Risposta:** Risposta corretta: b) Confronto retributivo, contratti, governance e diritto del lavoro

**4. Che cosa dice Lara che la sua organizzazione ha predisposto per il lavoro nelle scuole e per le tournée nelle comunità?**

- A) Nessuna politica formale, si gestisce caso per caso
- B) Solide politiche di tutela
- C) Un sistema di sconti sui biglietti
- D) Un sistema informale di accompagnamento

**Risposta:** Risposta corretta: b) Solide politiche di tutela

**5. Quale passo futuro sta promuovendo Lara personalmente?**

- A) Un nuovo fondo per commissionare nuovi testi
- B) Un percorso di apprendistato accreditato in gestione della produzione
- C) Un modello di abbonamento associativo
- D) Un partenariato internazionale per le tournée

**Risposta:** Risposta corretta: B) Un percorso di apprendistato accreditato in gestione della

produzione

**6. Secondo Lara, perché l'Irlanda del Nord ha perso giovani che volevano entrare nella gestione della produzione?**

A) Non c'è interesse locale per il settore

B) Esistevano percorsi di tipo apprendistato, ma non sono più finanziati, così i giovani vanno all'estero e non tornano

C) I salari sono troppo alti rispetto ad altre regioni

D) Le università non offrono corsi di laurea pertinenti

**Risposta:** Risposta corretta: b) Esistevano percorsi di tipo apprendistato, ma non sono più finanziati, così i giovani vanno all'estero e non tornano

## SOTTO-UNITÀ 2.2 - DONNE NELLO SVILUPPO DELLA LEADERSHIP

**Titolo della Sotto-unità 2.2:**

Vendi i benefici, non l'arte: voce autentica e autogestione nelle arti performative. Incontra Jessica

**Approccio:**

In questa unità esaminiamo questa sfida attraverso la lente della leadership e della voce professionale delle donne nelle arti performative. Ascolterai Jessica Breitenfield, costruttrice di comunità indipendente, produttrice di eventi e facilitatrice specializzata nel riunire le persone attraverso le arti, la cultura e la connessione umana. Come restare fedele a quella visione muovendosi in un settore dominato dagli uomini?

Jessica Breitenfield, con oltre 11 anni di accompagnamento ad artiste, produttrici e compagnie di tutto il settore delle arti performative, ha visto idee creative brillanti nascere e cadere, non perché l'arte non fosse abbastanza forte, ma perché il modello economico che la sosteneva non era costruito per reggerla. Parla della voce autentica e di come il Business Model Canvas sia uno degli strumenti più utili che conosce per colmare quel divario: prendere qualcosa di intangibile come una voce artistica e darle una struttura abbastanza solida da viaggiare, sopravvivere, entrare in contatto con chi apre le porte e continuare a sentirsi come l'espressione della tua autenticità, della tua verità.

Successo e opportunità attraverso il Business Model Canvas, creato da Skill Up e InDance International: imparerai ad applicare il Business Model Canvas per individuare opportunità, creare valore e guidare con fiducia. Ti presentiamo uno degli strumenti strategici più potenti del mondo aziendale, con cui imparerai ad applicare il Business Model Canvas alla tua organizzazione o al tuo progetto, individuando valore, opportunità e un percorso chiaro da seguire.

**Risultati di apprendimento della sotto-unità:**

Completata questa unità, dovresti essere in grado di dimostrare quanto segue:

- Argomentare perché una distintività autentica, anziché una conformità generica, possa rafforzare un marchio professionale e la sua gestione.
- Distinguere tra competenza di contenuto e abilità di coinvolgimento del pubblico, e individuare modi per sviluppare entrambe.
- Applicare strategie di adattabilità che modulino la comunicazione per pubblici diversi senza abbandonare l'identità autentica.
- Riconoscere come le norme comportamentali socializzate possano entrare in conflitto con un comportamento professionale assertivo e orientato agli obiettivi.

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare questi concetti a momenti specifici e personali del tuo percorso professionale attraverso la riflessione scritta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b> | <p>Al termine di questa unità sarai in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiegare perché coltivare l'autenticità, anziché cercare un richiamo ampio e universale, rafforzi un marchio personale professionale.</li> <li>2. Distinguere tra competenza di contenuto e presenza scenica e descrivere perché il coinvolgimento del pubblico conti quanto la trasmissione dei contenuti.</li> <li>3. Descrivere strategie di gestione per adattare lo stile comunicativo a pubblici e contesti culturali diversi preservando un nucleo identitario autentico.</li> <li>4. Individuare come le norme comportamentali socializzate possano entrare in conflitto con il successo professionale e imprenditoriale orientato agli obiettivi e indicare modi per riorientarsi verso tale focus.</li> <li>5. Riflettere criticamente sul tuo percorso professionale, individuando momenti in cui autenticità, adattabilità o capacità di farsi valere hanno plasmato il tuo cammino.</li> </ol> |
| <b>Valutazione:</b>                           | <p>In questa sotto-unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività video (Attività 2.1), che verifica la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva, in cui colleghi l'esperienza di Jessica al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte le attività per terminare la sotto-unità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indicazione metodologica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTRUZIONE VIDEO: guarda questa clip e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.</li> <li>• ISTRUZIONI: leggi queste tre affermazioni di Jessica sul suo percorso professionale. Scegli una e scrivi del tuo percorso professionale.</li> <li>• ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE: questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Attività e materiali:

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quiz a scelta multipla:</b> | <p><b>Attività 2.1 ISTRUZIONE VIDEO:</b> guarda questa clip e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.</p> <p><b>1. Secondo la lezione, perché un'esperta molto competente (per esempio un'ottima insegnante) potrebbe comunque avere difficoltà sul palco?</b></p> <p>A. Competenza e presenza scenica sono la stessa abilità<br/> B. La presenza scenica è un'abilità distinta dalla competenza di contenuto<br/> C. Solo agli insegnanti manca la presenza scenica<br/> D. La presenza scenica non può essere appresa da nessuno</p> <p><b>Risposta: B</b></p> <p><b>2. Che cosa dice Jessica di amare di più nel presentare davanti a un pubblico?</b></p> <p>A. Leggere parola per parola un testo preparato</p> |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- B. Parlare senza alcuna interazione con il pubblico
- C. Coinvolgere direttamente il pubblico, usando l'improvvisazione
- D. Evitare le domande del pubblico

**Risposta: C**

**3. Come descrive la lezione la maggior parte dei relatori tradizionali che «parlano soltanto al pubblico»?**

- A. Come l'approccio più efficace e moderno
- B. Come uno stile superato che sta perdendo efficacia
- C. Come uno stile esclusivo dei relatori professionisti
- D. Come obbligatorio in contesti aziendali

**Risposta: B**

**4. Secondo la ricerca di settore citata nella lezione, quale percentuale del pubblico si dice voglia principalmente imparare qualcosa?**

- A. 91%
- B. 50%
- C. 11%
- D. 100%

**Risposta: C**

**5. Che cosa suggerisce Jessica accada se una relatrice con naturali qualità da intrattenitrice passa a uno stile espositivo più aziendale?**

- A. Si confonderà con tutti gli altri
- B. Può distinguersi, dato che poche persone uniscono intrattenimento e contesto aziendale
- C. Perderà completamente il suo pubblico
- D. La sua competenza diventa irrilevante

**Risposta: B**

**Quiz vero o falso:**

**Il tuo quiz di riflessione (vero / falso)**

1. La lezione sostiene che un professionista dovrebbe cercare di piacere a un pubblico il più ampio possibile. Risposta: Falso
2. Essere molto competenti in una materia rende automaticamente qualcuno coinvolgente come relatore. Risposta: Falso
3. La ricerca citata nella lezione ha rilevato che la maggior parte del pubblico desidera principalmente essere intrattenuta più che semplicemente informata. Risposta: Vero
4. Secondo la lezione, l'adattabilità va intesa come un tratto fisso e innato che non può essere sviluppato. Risposta: Falso
5. La lezione suggerisce che è possibile modulare il proprio stile comunicativo per un nuovo pubblico mantenendo la propria identità autentica. Risposta: Vero
6. La lezione raccomanda di modellare sempre il proprio stile professionale sull'approccio più convenzionale del proprio campo. Risposta: Falso
7. La lezione descrive un possibile conflitto tra il comportamento accomodante socializzato e il comportamento assertivo e orientato agli obiettivi spesso necessario negli affari. Risposta: Vero
8. Nella lezione si descrive una performance o un'esposizione priva di autentico coinvolgimento personale come più persuasiva di una autentica. Risposta: Falso

**Scrittura  
riflessiva:**

**Riflessione scritta della Sotto-unità 3. Il tuo percorso professionale**

Leggi queste tre affermazioni di Jessica sul suo percorso professionale.

**Spunti di riflessione:**

1. Descrivi un momento della tua carriera in cui hai scelto di esprimere il tuo stile

**Quiz di verifica  
delle conoscenze:**

autentico anziché conformarti a una norma professionale più convenzionale. Qual è stato l'esito?

2. Pensa a una volta in cui hai dovuto distinguere tra «essere competente» ed «essere coinvolgente» in un contesto professionale (per esempio una presentazione, una riunione o un pitch). Che cosa hai imparato sulla differenza?

3. Ricorda una situazione in cui hai dovuto adattare il tuo stile comunicativo a un pubblico, una cultura o un cliente diversi. Come hai modulato il tuo approccio restando fedele a te stessa?

4. Individua un modello di riferimento professionale di cui ammiri lo stile autentico e con cui ti senti in sintonia. Che cosa in particolare del suo approccio risuona con te e come potresti integrarlo nel tuo stile?

5. Rifletti su momenti della tua carriera in cui hai notato una tensione tra l'essere accomodante e l'essere diretta e orientata agli obiettivi. Come hai gestito quella tensione e che cosa faresti diversamente oggi?

Lunghezza consigliata: 3-5 frasi per spunto.

• **Competenza gestionale: come orientarsi nell'autogestione in un settore dominato dagli uomini.**

• Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.

• **1. Secondo la lezione, perché uno stile personale distintivo, persino polarizzante, viene descritto come una risorsa?**

- A. Garantisce una popolarità universale
- B. Deve solo risuonare fortemente con un pubblico più ristretto e fedele
- C. Elimina la necessità di sviluppare competenze
- D. Riduce il costo di fare impresa

• **Risposta: B**

• **2. Quale distinzione traccia la lezione tra competenza gestionale e presenza scenica?**

- A. Sono la stessa abilità e si presentano sempre insieme
- B. La competenza è più importante della presenza in tutte le situazioni
- C. Sono abilità correlate ma distinte, ciascuna delle quali può essere sviluppata
- D. La presenza non può essere allenata, solo la competenza

• **Risposta: C**

• **3. Secondo la ricerca di settore richiamata nella lezione, che cosa desidera la maggior parte del pubblico da una presentazione?**

- A. Essere intrattenuta
- B. Ricevere istruzioni tecniche dettagliate
- C. Porre il maggior numero possibile di domande
- D. Andarsene il prima possibile

• **Risposta: A**

• **4. Come inquadra la lezione l'adattabilità come abilità professionale?**

- A. Come un tratto innato con cui alcune persone semplicemente nascono
- B. Come una capacità allenata, costruita attraverso una pratica deliberata nel tempo
- C. Come qualcosa che non andrebbe mai modulato in base al pubblico
- D. Come irrilevante per il successo professionale

• **Risposta: B**

- **5. Nell'adattarsi a un pubblico culturalmente diverso, che cosa raccomanda la lezione?**
  - A. Abbandonare completamente il proprio stile autentico per adeguarsi al pubblico
  - B. Rifiutare qualsiasi adattamento, indipendentemente dal pubblico
  - C. Modulare l'esposizione in base al pubblico mantenendo il proprio nucleo autentico
  - D. Copiare esattamente l'approccio di un concorrente
- **Risposta: C**
- **6. Quale indicazione dà la lezione sulla scelta dei modelli di riferimento professionali?**
  - A. Prendere sempre a modello l'esempio più dominante o convenzionale del proprio campo
  - B. Scegliere modelli di riferimento il cui stile autentico sia davvero in sintonia con il proprio
  - C. I modelli di riferimento non sono utili per lo sviluppo professionale
  - D. Imitare contemporaneamente quanti più stili diversi possibile
- **Risposta: B**
- **7. Quale tensione individua la lezione tra socializzazione e obiettivi aziendali?**
  - A. L'accomodamento e la disponibilità socializzati possono entrare in conflitto con un comportamento aziendale assertivo e orientato agli obiettivi
  - B. Non esiste alcuna relazione significativa tra socializzazione e successo aziendale
  - C. L'assertività mina sempre l'autenticità
  - D. La socializzazione non ha alcun effetto sulla comunicazione professionale
- **Risposta: A**

## PLAY BOOK: VENDI I BENEFICI, NON L'ARTE. INCONTRA JESSICA

**La tua voce è la strategia:**

- Uno stile personale distintivo, persino polarizzante, costruisce un pubblico fedele in modo più efficace che cercare di piacere a tutti.
- Conoscenza e capacità di coinvolgere sono abilità distinte e apprendibili, e ciascuna richiede uno sviluppo proprio.

**Chi può guidare?**

### **Muoversi in un settore dominato dagli uomini**

- Le donne spesso si aspettano una reazione sociale negativa quando si fanno valere per sé stesse, ma non quando lo fanno per altri.
- Adattare la propria esposizione mantenendo il nucleo autentico funziona meglio che conformarsi.

**Sostenere una carriera autentica:**

- Una personalità presa in prestito è estenuante; uno stile autentico può essere sostenuto lungo un'intera carriera.
- Pubblici diversi richiedono registri diversi, e chi sa leggere il contesto entra in contatto in modo più efficace.

**Applicazione:**

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prossimi passi:</b> | Individua un piccolo modo in cui il tuo ruolo attuale potrebbe mostrare una parte più distintiva e autentica del tuo stile professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua un modello di riferimento professionale il cui stile autentico sia in sintonia con il tuo e nomina ciò che risuona con te.</li> <li>• Nota quando ammorbidi la tua esposizione per piacere e chiediti se sia necessario.</li> <li>• Esercitati a modulare la comunicazione per pubblici diversi mantenendo un elemento autentico.</li> <li>• Porta le tue riflessioni nell'Unità 3, esplorando l'esperienza di Antonia.</li> </ul> |

## RIFLESSIONI U-2.1 E U-2.2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Riflessioni su:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-2.1 Competenza finanziaria e struttura</li> <li>• U-2.2 Voce autentica e autogestione</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Riflessioni chiave:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontra Lara: la sua storia</li> <li>• La parte noiosa non è noiosa</li> <li>• Chi può guidare?</li> <li>• Struttura prima della passione: mettilo per iscritto</li> <li>• Costruire la struttura di cui le giovani donne hanno bisogno</li> <li>• Incontra Jessica: la sua storia</li> <li>• La tua voce è la strategia</li> <li>• Sostenere una carriera autentica</li> <li>• Verifica delle conoscenze / quiz rapido</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Spunti di riflessione:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dove hai smussato una parte distintiva del tuo stile professionale per piacere a più persone, e quanto ti è costato?</li> <li>• Quando hai notato la differenza tra essere competente ed essere coinvolgente, e che cosa hai imparato?</li> <li>• Dove hai avvertito una tensione tra accomodare gli altri ed essere diretta nel tuo lavoro?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Riferimenti:</b>           | <p><b>Unità 2.1 (Lara Albergo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. European Theatre Convention &amp; UCLouvain. (2024). Gender Equality and Diversity in European Theatres. EuropeanTheatre.eu</li> <li>• 2. McGovern, P. Who Designs and Directs in LORT Theatres by Gender. HowlRound Theatre Commons.</li> <li>• 3. Arts Council of Northern Ireland. The government's lack of investment in the arts is affecting those most in need. ArtsCouncil-ni.org</li> <li>• 4. Freelancers Make Theatre Work &amp; University of Essex. (2025). The Big Freelancer Survey 2025. Freelancersmaketheatrework.com</li> <li>• 5. CIPD. Devolution and evolution in UK skills policy: Finding common ground across the four nations. Cipd.org</li> </ul> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p><b>Sotto-unità 2.2 (Jessica Breitenfield):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Amanatullah, E. T., &amp; Morris, M. W. (2010). Negotiating Gender Roles: Gender Differences in Assertive Negotiating Are Mediated by Women's Fear of Backlash and Attenuated When Negotiating on Behalf of Others. Journal of Personality and Social Psychology.</li> <li>• 2. Mayo, M. The Competence-Confidence Gender Gap. Margaritamayo.com</li> <li>• 3. Stanford Graduate School of Business. Having More Power at the Bargaining Table Helps Women, But Also Sparks Backlash. Gsb.stanford.edu</li> <li>• 4. University of Pittsburgh, Department of Communication. Approaching the Speaking Situation: Audience, Occasion, Purpose. Comm.pitt.edu</li> <li>• 5. NPR (Babcock, L., Carnegie Mellon University). For Women, Pay Negotiations Can Bear Social Cost. Npr.org</li> </ul> |
| <b>Completamento del corso:</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messaggio di chiusura</li> <li>• Attestato del corso</li> <li>• Questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso + contatto diretto per richiedere ulteriori conoscenze e supporto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Messaggio di chiusura:</b>       | <p>Congratulazioni per aver completato Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative. Nel corso di queste unità hai ascoltato donne che guidano nel settore delle arti performative, hai esaminato le strutture che determinano chi guida e hai riflettuto sulla tua voce, sui tuoi confini e sui tuoi prossimi passi. La leadership non è un singolo ruolo o titolo. È una pratica che si costruisce nel tempo, e tu hai già iniziato. Porta con te i tuoi playbook, resta in contatto con la comunità di Equal Arts e continuiamo insieme a dare forma al futuro delle arti performative!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Attestato del corso:</b>         | <p>EQUAL ARTS, CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE</p> <p>Si attesta che (il/la partecipante) ha completato il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative (tre unità) in data (data).</p> <p>Rilasciato da Association InDance International. Cofinanziato dall'Unione Europea. Erasmus+ KA210-VET, Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche). Si tratta di un attestato di completamento e non di una qualifica formale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Questionario di valutazione:</b> | <p>Raccontaci la tua esperienza del corso. Le tue risposte ci aiutano a migliorare Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto è stato rilevante il corso per la tua vita professionale? (1 = per nulla rilevante, 5 = molto rilevante)</li> <li>• Quanto sono stati chiari e utili i casi di studio video Talking Heads? (da 1 a 5)</li> <li>• Quanto sono stati utili i playbook e gli strumenti pratici? (da 1 a 5)</li> <li>• La durata di ogni unità è stata adeguata per te? (Tropo breve / Adeguata / Tropo lunga)</li> <li>• Qual è una cosa che farai diversamente dopo questo corso?</li> <li>• Che cosa aggiungeresti o cambieresti?</li> <li>• Consigliaresti Equal Arts a una collega? (Sì / No)</li> </ul>                                                                                                                                                   |
| <b>Contatti:</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Per ulteriori conoscenze e supporto, contatta Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> oppure <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Risorse aggiuntive e indicazioni:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EPALE - portale online <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>2. Mentoring per le donne - Rachel Playfair e Harriet Macauley</li> <li>3. Corso di micro-apprendimento Equal Arts - Partecipazione gratuita</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Licenza Creative Commons Attribuzione:</b> | <p>Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0). Sei libero di condividere, copiare, ridistribuire e adattare questo materiale per qualsiasi finalità, anche commerciale, a condizione che venga riconosciuta adeguatamente la paternità a Equal Arts / InDance International, che venga fornito un link alla licenza e che vengano indicate le eventuali modifiche apportate.</p> <p>Dettagli completi della licenza: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a></p> |

# EQUAL ARTS

## CURRICULUM

### ITALIANO



## R-2. EQUAL ARTS - CURRICULUM DI MICRO-APPRENDIMENTO

| UNITÀ 3                                                                                                                                                                  |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| PROMUOVERE IL LAVORO DELLE DONNE NELLA CREAZIONE DIGITALE DELLE ARTI PERFORMATIVE                                                                                        |                                |
| 3.1                                                                                                                                                                      | FIDUCIA DIGITALE NELLA PRATICA |
| 3.2                                                                                                                                                                      | FIDUCIA, VOCE E MENTORING      |
| A CURA DI RACHEL PLAYFAIR, HARRIET MACAULEY E LORI CAVRAK                                                                                                                |                                |
| BANDO: 2024 ROUND 1 KA2 KA210-VET - PARTENARIATI DI PICCOLA SCALA NELL'ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE (KA210-VET)<br>ID PROGETTO: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043 |                                |
| DATA: 13/04/2026                                                                                                                                                         |                                |

## INFORMAZIONI GENERALI

|                                     |                                                                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificativo del bando:</b>    | Bando 2024 Round 1 KA2, KA210-VET - Partenariati di piccola scala nell'istruzione e formazione professionale (KA210-VET) |
| <b>Riferimento del progetto:</b>    | 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043                                                                                          |
| <b>Data di inizio del progetto:</b> | 01/10/2024                                                                                                               |
| <b>Data di fine del progetto:</b>   | 30/09/2026                                                                                                               |
| <b>Work Package:</b>                | WP3                                                                                                                      |
| <b>Tipo di documento:</b>           | Deliverable/Modello                                                                                                      |
| <b>Numero:</b>                      | R.2.1                                                                                                                    |
| <b>Versione:</b>                    | V 1.3                                                                                                                    |
| <b>Organizzazione responsabile:</b> | Association InDance International e partner                                                                              |
| <b>Autore:</b>                      | Team di InDance International                                                                                            |
| <b>Livello di diffusione:</b>       | Riservato. Creato per i membri del Consorzio e dell'Agenzia Nazionale, Spagna.                                           |

## TIPO DI DOCUMENTO

|            |                                                                                                                              |   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PRO</b> | Relazione tecnico/economica sullo stato di avanzamento (relazioni interne del work package che indicano lo stato dei lavori) |   |
| <b>DEL</b> | Relazioni tecniche identificate come deliverable                                                                             |   |
| <b>MOM</b> | Verbali di riunione                                                                                                          |   |
| <b>MAN</b> | Procedure e/o manuale d'uso per InDance International                                                                        | ✓ |
| <b>WOR</b> | Documento di lavoro, documento preparatorio di una relazione tecnica                                                         | ✓ |
| <b>INF</b> | Informazioni e note                                                                                                          | ✓ |

## LIVELLO DI DIFFUSIONE

|            |                                                                      |   |
|------------|----------------------------------------------------------------------|---|
| <b>PU</b>  | Pubblico - Risorsa Educativa Aperta                                  | ✓ |
| <b>PP</b>  | Riservato ai partecipanti del Programma                              |   |
| <b>RE</b>  | Riservato a un gruppo indicato dal Consorzio                         |   |
| <b>CO</b>  | Riservato, solo per i membri del consorzio                           |   |
| <b>CON</b> | Riservato, solo per i membri del Consorzio/Agenzia Nazionale, Spagna |   |

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

| Versione | Data     | Autore/i                                                 |
|----------|----------|----------------------------------------------------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet Macauley e Rachel Playfair InDance International |
| V1.1     | 14.06.26 | Rachel Playfair InDance International                    |
| V1.2     | 21.07.26 | Rachel, Lori e Harriet InDance International             |

## CRONOLOGIA DELLE VERSIONI

| Versione | Data     | Revisore/i      |
|----------|----------|-----------------|
| V1.0     | 13/04/26 | Harriet e Grace |
| V1.1     | 24/04/26 | Harriet e Grace |
| V1.2     | 14.06.26 | Harriet         |
| V1.3     | 21.07.26 | Lori e Rachel   |

## ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI

| Acronimo     | Descrizione                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>WP</b>    | Work Package                                                       |
| <b>EPALE</b> | Piattaforma elettronica per l'apprendimento degli adulti in Europa |

|               |                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>LVDA</b>   | Le Voci di Astarte                                             |
| <b>BTC</b>    | Bruiser Theatre Company                                        |
| <b>US</b>     | Up Skill                                                       |
| <b>SITES</b>  | Sustainable Innovation Technology Services                     |
| <b>VET</b>    | Istruzione e Formazione Professionale                          |
| <b>OER</b>    | Risorse Educative Aperte                                       |
| <b>LMS</b>    | Sistema di Gestione dell'Apprendimento                         |
| <b>MOODLE</b> | Comunità, risorse per l'apprendimento                          |
| <b>PA</b>     | Arti performative                                              |
| <b>EQF</b>    | Quadro Europeo delle Qualifiche                                |
| <b>SEPIE</b>  | Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione |
| <b>CC BY</b>  | Licenza Creative Commons Attribuzione                          |

## DISCLAIMER DI EQUAL ARTS

Cofinanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea né quelli del Servizio Spagnolo per l'Internazionalizzazione dell'Istruzione (SEPIE). Né l'Unione Europea né l'autorità concedente possono esserne ritenute responsabili.

## PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS

### PRESENTAZIONE DEL CURRICULUM EQUAL ARTS. CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo del curriculum:</b>    | Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Risultato del progetto:</b>   | R-2. Curriculum di micro-apprendimento Equal Arts. Work Package 3 (WP3). Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Obiettivo del curriculum:</b> | Sostenere le donne che lavorano nel settore delle arti performative, o che aspirano a guidarvi, nello sviluppare le competenze, la fiducia e le connessioni di cui hanno bisogno per accedere a ruoli di leadership e mantenerli, e per costruire una carriera resiliente e di lungo periodo con pratiche sostenibili e strategie di crescita personale.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Destinatari:</b>              | <p>Questo curriculum è stato creato per:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donne che lavorano nel settore delle arti performative e che assumono per la prima volta un ruolo manageriale o di leadership.</li><li>• Donne con esperienza di leadership che desiderano approfondire la propria pratica.</li><li>• Donne che aspirano a guidare, tra cui performer, danzatrici, insegnanti, coreografe, produttrici e libere professioniste.</li><li>• Enti di formazione professionale, organizzazioni artistiche e formatori che desiderano utilizzare i materiali con i propri allievi.</li></ul> |
| <b>Requisiti di accesso:</b>     | Non sono richiesti titoli formali. I partecipanti dovrebbero lavorare, o prepararsi a lavorare, nel settore delle arti performative e avere una conoscenza dell'inglese sufficiente a seguire i casi di studio video e le attività scritte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Livello:</b>                  | Sviluppo professionale continuo. Progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Si veda Allineamento all'EQF. Il corso è non formale e non attribuisce crediti formali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lingua:</b>                   | Inglese, spagnolo e italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Contenuti video:</b>          | <a href="#">Equal Arts Youtube</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Modalità di erogazione:</b>   | Micro-apprendimento online, al proprio ritmo, erogato gratuitamente attraverso la piattaforma di apprendimento Equal Arts <a href="https://equalarts.eu">equalarts.eu</a> come Risorsa Educativa Aperta (OER). Ogni unità si completa in sessioni brevi e mirate che si adattano alla tua vita professionale. I materiali possono essere utilizzati anche in contesti di gruppo o misti da enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche.                                                                                                                                                     |
| <b>Struttura:</b>                | <p>Il curriculum è articolato in tre unità. Ogni unità ha un'unità principale e una sotto-unità, ciascuna costruita attorno al proprio Caso di studio video Talking Heads su <a href="#">Equal Arts Youtube</a>, e segue la stessa struttura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione all'unità, presentazione del corso e obiettivi di apprendimento</li></ul>                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caso di studio video Talking Heads con una donna che lavora nel settore delle arti performative</li> <li>• Sotto-unità collegate ai temi del caso di studio</li> <li>• Attività di apprendimento: attività video e compito di scrittura riflessiva</li> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze</li> <li>• Playbook: glossario dei termini chiave, punti chiave da ricordare, riflessione personale, applicazione e prossimi passi</li> <li>• Riflessioni, riferimenti e risorse aggiuntive</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Unità:</b>                                       | <p><b>Unità 1: Sostenibilità e sviluppo professionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 1.1: Chi guida? Donne, voce e leadership nelle arti performative (Caso di studio video Talking Heads: Jenny Vila, La Mecànica)</li> <li>• Sotto-unità 1.2: Chi ti ha detto che non potevi? (Judith Thetis)</li> </ul> <p><b>Unità 2: Successo e opportunità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 2.1: Successo e opportunità: competenza finanziaria e struttura nelle arti performative (Lara Albergo, Bruiser Theatre Company)</li> <li>• Sotto-unità 2.2: Vendi i benefici, non l'arte: voce autentica e autogestione nelle arti performative (Jessica Breitenfield)</li> </ul> <p><b>Unità 3: Promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale delle arti performative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unità 3.1: Fiducia digitale nella pratica: strumenti, visione e uguaglianza quotidiana (Antonia Castellani, Skill Up)</li> <li>• Sotto-unità 3.2: Fiducia, voce e mentoring: identità multiculturale nella leadership (Rachel Playfair)</li> </ul> |
| <b>Tempo stimato per completare l'intero corso:</b> | Circa 10 settimane al proprio ritmo. Ogni unità e sotto-unità richiede circa 45-60 minuti, più la durata del relativo video Talking Heads. Equal Arts offre <b>33 lezioni e 28 quiz</b> sullo sviluppo professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Play Book - Unità 3:</b>                         | <p><b>Unità 3.1: Fiducia digitale nella pratica. Incontra Antonia,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p> <p><b>Sotto-unità 3.2: Fiducia, voce e mentoring. Incontra Rachel,</b> <a href="#">Equal Arts Play Book</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Risultati di apprendimento del curriculum:</b>   | Al completamento del curriculum sarai in grado di applicare: Conoscenze, Abilità, Responsabilità e Autonomia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conoscenze:</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le barriere strutturali che le donne e altre persone incontrano nell'accesso a ruoli di leadership nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia e la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione.</li> <li>• Spiegare come rappresentazione, mentoring e identità influiscano su chi viene percepito come credibile, chi sente di appartenere e chi avanza.</li> <li>• Spiegare perché la competenza finanziaria, gli accordi scritti e la fiducia digitale siano forme di autorità professionale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Abilità:</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare il proprio contesto professionale utilizzando gli schemi individuati nei sei Casi di studio video Talking Heads.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strumenti pratici tratti dai playbook per stabilire confini professionali, formalizzare accordi, adattare la comunicazione a pubblici diversi e introdurre nuovi strumenti digitali.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Farsi carico di costruire fiducia nelle proprie competenze digitali attuali. Scegliere, padroneggiare e introdurre un nuovo strumento digitale, e usare semplici liste di controllo per renderlo una pratica affidabile.</li> <li>• Anticipare i cambiamenti nel proprio ambito predisponendo la governance dell'IA e dei dati prima che sia obbligatoria. Registrare gli accordi informali di uguaglianza e di cura presenti nel proprio lavoro perché possano diventare politica formale.</li> <li>• Considerare la fiducia come qualcosa che si costruisce da sé. Notare quando si cede il proprio potere, controllo o voce e compiere passi concreti per riprenderli.</li> <li>• Scegliere tra mentoring e coaching in base al sostegno di cui si ha bisogno. Quando si fa da mentore, dichiarare fin dall'inizio i limiti della propria competenza.</li> <li>• Concludere il corso Equal Arts impegnandosi in prossimi passi da portare in autonomia nella propria pratica e nel sostegno ad altre donne del settore.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Allineamento all'EQF:</b>       | Equal Arts è progettato con riferimento al Livello 5 del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Conoscenze:</b>                 | EQF Livello 5: conoscenze esaurienti, specializzate, fattuali e teoriche all'interno di un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di tali conoscenze.<br>In Equal Arts: sviluppi conoscenze specializzate sulle barriere strutturali alla leadership femminile nel settore delle arti performative, compresi il mito della meritocrazia, la segregazione di genere nei ruoli tecnici e di produzione, la competenza finanziaria e la fiducia digitale. Ogni unità si basa su ricerche europee attuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Abilità:</b>                    | Nell'Unità 3 sviluppi le abilità digitali e di leadership personale che aiutano le donne a creare, promuovere e guidare il lavoro nelle arti performative digitali. Attraverso il caso di studio di Antonia Castellani impari a riconoscere le competenze digitali che già possiedi e a fidartene, considerando la fiducia digitale come un divario di percezione più che di competenze. Ti eserciti a scegliere e adottare strumenti mirati che trasformino la tua competenza attuale in pratica visibile e pianifichi come introdurre un nuovo strumento digitale nel tuo lavoro. Sviluppi inoltre capacità di previsione, anticipando cambiamenti come l'IA e la regolamentazione dei dati, e impari a vedere una governance precoce come un vantaggio professionale e non solo come un onere di conformità. Impari a notare come gli accordi di uguaglianza e di cura funzionino già nella pratica quotidiana e a documentarli perché possano diventare politica formale. Attraverso il caso di studio di Rachel Playfair impari a riconoscere i momenti in cui cedi potere, controllo o voce e a compiere passi concreti per riprenderli. Impari a individuare come genere, discriminazione razziale e schemi strutturali si combinino nel plasmare la sindrome dell'impostora e a distinguere mentoring e coaching per poter scegliere il sostegno di cui hai bisogno. Se fai da mentore, impari a essere trasparente sui limiti della tua competenza. Nel corso dell'unità rafforzi la capacità di collegare le esperienze di Antonia e di Rachel alla tua carriera attraverso la riflessione scritta e concludi con prossimi passi pratici per guidare con fiducia in un settore delle arti performative digitale. |
| <b>Responsabilità e autonomia:</b> | EQF Livello 5: esercitare funzioni di gestione e supervisione in contesti di attività lavorative o di studio soggetti a cambiamenti imprevedibili; rivedere e sviluppare le prestazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p>proprie e altrui.</p> <p>In Equal Arts: ti assumi la responsabilità del tuo sviluppo come leader attraverso la riflessione, i compiti di applicazione e i prossimi passi in ogni unità, e consideri come fare da mentore e sostenere lo sviluppo di altre persone (Sotto-unità 1.2 e 3.2).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Approccio di insegnamento e apprendimento:</b> | <p>Apprendimento basato su casi di studio, costruito attorno a Casi di studio video Talking Heads con donne che lavorano nel settore delle arti performative. Guardi, rispondi, verifichi la tua comprensione e rifletti sulla tua pratica. Non ci sono lunghe lezioni frontali. Ogni attività è breve, mirata e applicata direttamente alla tua vita professionale.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Valutazione:</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiz di verifica delle conoscenze in ogni sotto-unità, con feedback su ogni risposta che spiega l'opzione corretta.</li> <li>• Attività video che verifica la comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Compito di scrittura riflessiva in cui applichi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Criteri di completamento: completi tutte le unità, le attività e i quiz per ricevere l'attestato del corso. Non è previsto un punteggio minimo nei quiz.</li> </ul>                                          |
| <b>Certificazione:</b>                            | <p>Al termine ricevi il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative, rilasciato da Association InDance International. L'attestato riporta il titolo del corso, il tuo nome, la data di completamento e la dichiarazione di cofinanziamento Erasmus+. È un attestato di completamento per lo sviluppo professionale continuo, progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF, e non è una qualifica formale.</p>                                                                                                                                                              |
| <b>Accessibilità e inclusione:</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione gratuita, disponibile online e al proprio ritmo, in inglese, spagnolo e italiano.</li> <li>• Ogni unità è breve e può essere completata conciliandola con impegni professionali e di cura.</li> <li>• Ogni video Talking Heads è corredato di sottotitoli e trascrizione scritta.</li> <li>• I materiali possono essere letti su dispositivi mobili.</li> <li>• Il linguaggio è semplice e gli esempi provengono da esperienze professionali reali di tutto il settore delle arti performative.</li> </ul>                              |
| <b>Indicazioni per il facilitatore:</b>           | <p>Per enti di formazione professionale e organizzazioni artistiche che utilizzano il curriculum con un gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardate insieme il video Talking Heads e utilizzate le domande del quiz come spunti di discussione.</li> <li>• Date ai partecipanti il tempo di completare da soli il compito di scrittura riflessiva, poi invitateli a condividerlo a coppie.</li> <li>• Utilizzate il playbook come piano d'azione da portare con sé al termine di ogni sessione.</li> <li>• Durata consigliata della sessione: 90 minuti per unità.</li> </ul> |
| <b>Garanzia della qualità e valutazione:</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni unità viene revisionata dal team di InDance International prima della pubblicazione (si veda la Cronologia delle versioni).</li> <li>• I partecipanti compilano un questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso al termine dello stesso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        |

- I tassi di completamento, i risultati dei quiz e i riscontri dei partecipanti vengono esaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts e le unità vengono aggiornate ove necessario.
- Il controllo tecnico della qualità assicura che il corso online Equal Arts funzioni in modo affidabile per ogni partecipante, su ogni dispositivo e in ogni lingua. Prima della pubblicazione di ciascuna unità, il team di InDance International la verifica sulla piattaforma di apprendimento equalarts.eu su desktop, tablet e cellulare, e sui principali browser. Ogni video Talking Heads viene testato per confermare che venga riprodotto e che abbia sottotitoli accurati
- Ogni quiz viene testato per confermare che registri correttamente le risposte e mostri il feedback su ciascuna di esse. I playbook scaricabili si aprono correttamente dalla pagina di destinazione e tutti i collegamenti interni ed esterni funzionano.
- Dopo il lancio di giugno-luglio 2026, i problemi tecnici segnalati dai partecipanti o rilevati durante i controlli mensili di link e video vengono registrati, risolti e annotati nella Cronologia delle versioni, e riesaminati rispetto agli indicatori del Piano di Gestione della Qualità di Equal Arts.

#### Licenza:

Il curriculum Equal Arts è pubblicato come Risorsa Educativa Aperta con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0).

## UNITÀ DI EQUAL ARTS

### UNITÀ 3 - PROMUOVERE IL LAVORO DELLE DONNE NELLA CREAZIONE DIGITALE DELLE ARTI PERFORMATIVE

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo dell'Unità 3:</b>                  | Fiducia digitale nella pratica: strumenti, visione e uguaglianza quotidiana. Incontra Antonia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Presentazione del corso nell'Unità 3:</b> | In questa unità affrontiamo la fiducia digitale, la capacità di previsione e l'uguaglianza quotidiana nelle arti performative: riconoscere le competenze digitali che già possiedi e fidartene; usare strumenti mirati per trasformare la competenza esistente in pratica visibile; anticipare cambiamenti come l'IA e la regolamentazione dei dati; e notare come funzionino nella pratica gli accordi di uguaglianza e di cura prima che diventino politica formale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Obiettivi di apprendimento:</b>           | In questa unità:<br>1. Riconoscerai le competenze digitali che già possiedi e svilupperai fiducia in esse.<br>2. Comprenderai perché una governance precoce dell'IA e della regolamentazione dei dati sia un vantaggio e non solo un onere di conformità.<br>3. Individuerai come funzionino nella pratica gli accordi di uguaglianza e di cura prima di essere messi per iscritto in una politica.<br>4. Sceglierai uno strumento digitale da introdurre nel tuo lavoro questo mese.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Tempo stimato di completamento:</b>       | Circa 60 minuti in totale: video Talking Heads 30 minuti; attività video 10 minuti; compito di scrittura riflessiva 25 minuti; quiz di verifica delle conoscenze 10 minuti; playbook e riflessioni 10 minuti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Materiali dell'attività:</b>              | <b>Attività 1: Istruzione video</b><br>Banca di parole e testo da completare<br><b>Attività 2: Scrittura riflessiva</b><br>Tre affermazioni di Judith sul suo percorso professionale.<br>Consegna di scrittura: scrivi da 150 a 250 parole. Descrivi un momento del tuo percorso professionale che si collega all'affermazione che hai scelto. Che cosa hai imparato e che cosa faresti diversamente oggi?<br><b>Attività 3: Verifica delle conoscenze</b><br>Quiz di verifica delle conoscenze dell'Unità 3.1 (si veda il Quiz). Viene fornito feedback su ogni risposta.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Introduzione all'Unità 3:</b>             | Benvenuta nell'Unità 3 di Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative: Promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale delle arti performative. In questa unità ascolterai Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager presso Skill Up, parlare di come riconoscere le competenze digitali che già possiedi, anticipare i cambiamenti nel tuo ambito e portare l'uguaglianza nella pratica quotidiana. Ogni lezione è breve e mirata, così puoi applicare subito ciò che impari. Inoltre, promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale delle arti performative, creato da Up Skill con InDance International, ti permetterà di scoprire come sfruttare piattaforme e strumenti digitali per promuovere, amplificare e sostenere il lavoro delle donne nelle arti performative, sia il |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>tuo sia quello di altre.</p> <p>Dalla strategia sui social media e dallo storytelling digitale al coinvolgimento del pubblico online e agli spazi performativi virtuali, questa unità ti fornisce le abilità pratiche per aumentare la visibilità, costruire la tua presenza digitale e fare in modo che le voci creative delle donne siano viste, ascoltate e celebrate in un mondo sempre più connesso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Risultati di apprendimento:</b>            | <p>In questa unità sulla fiducia digitale nelle arti performative abbiamo ascoltato Antonia Castellani, Technology, Business and Operations Manager presso Skill Up, che riflette su come le donne possano costruire fiducia con gli strumenti digitali e guidare il cambiamento nelle proprie organizzazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hai esaminato perché la fiducia digitale sia spesso un divario di percezione più che un divario di competenze.</li> <li>• Hai considerato come anticipare per tempo l'IA e la regolamentazione dei dati possa essere un vantaggio professionale e non solo un adempimento di conformità.</li> <li>• Hai riflettuto su come l'uguaglianza venga praticata negli accordi di lavoro quotidiani prima di essere messa per iscritto in una politica.</li> </ul> |
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b> | <p>Al termine di questa unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare almeno due competenze digitali che già utilizzi e che tendi a sottovalutare.</li> <li>• Spiegare perché anticipare per tempo l'IA e la regolamentazione dei dati giovi alle piccole organizzazioni artistiche.</li> <li>• Descrivere una pratica informale di uguaglianza o di cura presente nel tuo lavoro e come potrebbe essere documentata.</li> <li>• Pianificare come introdurrai un nuovo strumento digitale nel tuo lavoro.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Valutazione:</b>                           | <p>In questa unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività video, che verifica la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva, in cui colleghi il caso di studio al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte le attività per terminare l'unità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indicazione metodologica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTRUZIONE VIDEO: guarda ogni clip e seleziona la risposta migliore, scegli VERO o FALSO, oppure inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto.</li> <li>• ISTRUZIONI: leggi queste tre affermazioni di Antonia sul suo percorso professionale. Scegline una e scrivi del tuo percorso professionale.</li> <li>• ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE: questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              |

## Attività e materiali:

**Quiz a scelta  
multipla:**

**Lezione 1. Promuovere il lavoro delle donne nella creazione digitale**

**1. Che cosa indica la relatrice come la forma più significativa di digitalizzazione nel lavoro di formazione creativa della sua organizzazione?**

- A) Simulazioni formative completamente immersive in VR
- B) Erogare formazione tramite piattaforme e kit di strumenti digitali accessibili online
- C) Sostituire tutti i formatori con chatbot di IA
- D) Solo laboratori in presenza, senza alcuna componente digitale

**Risposta:** Risposta corretta: B) Erogare formazione tramite piattaforme e kit di strumenti digitali accessibili online

**2. Quale strumento indica la relatrice come un cambiamento enorme, che le ha portato da diapositive di base a presentazioni finalmente d'impatto?**

- A) ZOOM
- B) Canva
- C) Microsoft Word
- D) Google Docs

**Risposta:** Risposta corretta: B) Canva

**3. Quali strumenti menziona la relatrice per aiutare a coinvolgere i partecipanti online e dare valore alla formazione?**

- A) Kahoot e Mentimeter
- B) Slack e Trello
- C) Photoshop e Illustrator
- D) Excel e Access

**Risposta:** Risposta corretta: a) Kahoot e Mentimeter

**4. Perché la relatrice dice che la formazione online deve essere «portata in vita» attraverso uno sforzo digitale creativo?**

- A) Perché altrimenti la formazione online è gratuita
- B) Perché senza di esso la formazione online può diventare noiosa
- C) Perché è un obbligo di legge
- D) Perché la formazione in presenza viene eliminata del tutto

**Risposta:** Risposta corretta: B) Perché senza di esso la formazione online può diventare noiosa

**5. Che cosa dice la relatrice che ci si aspetta da chiunque lavori con la sua organizzazione in termini di competenze digitali?**

- A) Non è richiesta alcuna competenza digitale
- B) Saper utilizzare una serie di strumenti, sia operativi sia di formazione online
- C) Saper utilizzare solo la posta elettronica
- D) Essere professionisti IT certificati

**Risposta:** Risposta corretta: B) Saper utilizzare una serie di strumenti, sia operativi sia di formazione online

**Lezione 2. Adottare la tecnologia per sostenere lo sviluppo delle competenze per l'occupabilità.** Guarda questa clip video e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.

**1. Quale problema di fondo hanno incontrato Antonia e il suo team prima di adottare strumenti di trascrizione automatica delle riunioni?**

- A) Le riunioni erano troppo brevi per coprire l'ordine del giorno
- B) Spesso le persone non ricordavano se una questione fosse stata discussa né che cosa fosse stato deciso
- C) I membri del team si rifiutavano di partecipare alle riunioni

D) Non c'erano abbastanza sale riunioni disponibili

**Risposta:** Risposta corretta: b) Spesso le persone non ricordavano se una questione fosse stata discussa né che cosa fosse stato deciso

**2. Perché Antonia non poteva semplicemente prendere appunti mentre presiedeva le riunioni?**

A) Non sa digitare velocemente

B) O partecipi, ascolti e parli, oppure prendi appunti: fare pienamente entrambe le cose insieme non è possibile

C) Prendere appunti non faceva parte del suo ruolo

D) La politica aziendale vietava le note scritte

**Risposta:** Risposta corretta: B) O partecipi, ascolti e parli, oppure prendi appunti: fare pienamente entrambe le cose insieme non è possibile

**3. Che cosa è cambiato da quando il team di Antonia ha iniziato a usare strumenti di trascrizione automatica basati sull'IA?**

A) Le riunioni sono diventate più brevi ma meno accurate

B) Tutto ciò che viene discusso è ora messo per iscritto e verificato, con molti meno errori

C) Hanno smesso del tutto di tenere riunioni

D) Gli appunti vengono presi da una persona dedicata

**Risposta:** Risposta corretta: B) Tutto ciò che viene discusso è ora messo per iscritto e verificato, con molti meno errori

**4. Perché Antonia dice di preferire ora le riunioni online per le decisioni?**

A) Le riunioni online sono per definizione più brevi

B) Le riunioni online le permettono di usare il sistema di trascrizione automatica senza altre complicazioni

C) Le riunioni online non richiedono un ordine del giorno

D) Le riunioni online sono richieste dai finanziatori dei progetti europei

**Risposta:** Risposta corretta: B) Le riunioni online le permettono di usare il sistema di trascrizione automatica senza altre complicazioni

**5. Quale ruolo dice Antonia che continuano ad avere le riunioni in presenza, nonostante il passaggio alle decisioni online?**

A) Nessuno. Antonia le ha eliminate completamente

B) Restano importanti per la costruzione del team e per conoscersi reciprocamente

C) Sono usate solo per questioni disciplinari

D) Sono riservate al personale più alto in grado

**Risposta:** Risposta corretta: B) Restano importanti per la costruzione del team e per conoscersi reciprocamente

**Lezione 3. Antonia sullo sviluppo digitale: la conoscenza è potere, per tempo**

Guarda questa clip video. Leggi le affermazioni seguenti e scrivi la tua riflessione.

**1. Affermazione A**

«Anche dove non esistono ancora normative formali, diamo già a tutti i nostri partner indicazioni su come vogliamo che i progetti siano gestiti, soprattutto riguardo ai dati personali e all'uso dell'intelligenza artificiale».

**2. Affermazione B**

«Abbiamo creato un sistema di liste di controllo e un sistema di autodichiarazione, in modo che ogni partner si assuma la responsabilità di come utilizza l'intelligenza artificiale nei propri risultati».

**3. Affermazione C**

«Crediamo che, tra qualche anno, chi oggi sta fissando le proprie regole, come noi, avrà

**Scrittura  
riflessiva:**

più opportunità di continuare a lavorare bene. Chi non ci sta ancora pensando potrebbe trovarsi in difficoltà».

### **Lezione 3. Antonia sullo sviluppo digitale: la conoscenza è potere, per tempo**

Guarda questa clip video. Leggi le affermazioni seguenti e scrivi la tua riflessione.

#### **1. Affermazione A**

«Anche dove non esistono ancora normative formali, diamo già a tutti i nostri partner indicazioni su come vogliamo che i progetti siano gestiti, soprattutto riguardo ai dati personali e all'uso dell'intelligenza artificiale».

#### **2. Affermazione B**

«Abbiamo creato un sistema di liste di controllo e un sistema di autodichiarazione, in modo che ogni partner si assuma la responsabilità di come utilizza l'intelligenza artificiale nei propri risultati».

#### **3. Affermazione C**

«Crediamo che, tra qualche anno, chi oggi sta fissando le proprie regole, come noi, avrà più opportunità di continuare a lavorare bene. Chi non ci sta ancora pensando potrebbe trovarsi in difficoltà».

**Banca di parole,  
testo da  
completare:**

Guarda questa clip video. Mentre ascolti, completa ciascuno spazio vuoto con la parola corretta della banca di parole.

#### **Parte A: La transizione verso la tecnologia**

Banca di parole: settembre. digitali. intelligenza. protezione.

«L'anno scorso abbiamo iniziato a organizzare una serie di sessioni formative per il nostro personale specificamente su temi (1) \_\_\_\_\_. La vera sfida è riuscire a trovare tutte le persone disponibili, perché quando lavori nel mondo della formazione, tu, che dovresti erogare formazione, finisci per avere le maggiori difficoltà a riunire le persone nelle giornate formative.

Risposta: 1. Digitali

Abbiamo già realizzato tre giornate complete di formazione specificamente su temi digitali, soprattutto sull'uso e sull'integrazione dell'(2) \_\_\_\_\_ artificiale nei nostri processi, oltre che sull'archiviazione e sulla (3) \_\_\_\_\_ dei dati.

Risposta: 2. Intelligenza    Risposta: 3. Protezione

Abbiamo in programma a breve un'altra serie di sessioni formative. L'idea è che entro (4) \_\_\_\_\_ 2026 tutto il personale sia aggiornato sul processo di digitalizzazione dell'azienda».

Risposta: 4. Settembre

#### **Parte B: L'uguaglianza nella pratica**

Banca di parole: cura. contributo. uguaglianza. opportunità. genitorialità

«L'azienda che rappresento è a maggioranza di proprietà femminile, la direzione è interamente femminile e il nostro personale è in gran parte femminile. Per garantire l'uguaglianza, ci impegniamo anche a dare pari (5) \_\_\_\_\_ agli uomini di lavorare con noi, perché siamo nate come azienda di donne e a un certo punto ci siamo rese conto che, per rappresentare adeguatamente tutti, avevamo bisogno di garantire equilibrio e non solo opportunità per le donne.

Risposta: 5. Opportunità

Quello che facciamo è una politica retributiva basata esclusivamente su esperienza, competenze e (6) \_\_\_\_\_ effettivo, senza alcuna differenza di genere.

Risposta: 6. Contributo

Siamo pronte a gestire le situazioni di maternità riorganizzando l'azienda in modo da

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Scrittura riflessiva:</b> | <p>poter aiutare sia le donne sia gli uomini dell'organizzazione ad affrontare la (7) _____, perché le responsabilità non riguardano solo le madri: ci sono anche i padri.</p> <p>Risposta: genitorialità</p> <p>Sarà una priorità per noi garantire che sia le donne sia gli uomini possano avere tempo per la (8) _____ della famiglia, non solo per i figli, dato che possono esserci anche altre situazioni di assistenza.</p> <p>Risposta: cura</p> <p>Non abbiamo ancora un piano formale per l'(9) _____, perché finora non ci è sembrato necessario, ma stiamo per crearne uno, poiché viene richiesto in molti progetti europei e, dato che mettiamo già in pratica questi principi, vale la pena metterli per iscritto in un documento ufficiale.</p> <p>Risposta: uguaglianza</p> |
|                              | <p>Scrivi una breve riflessione (250-400 parole). Puoi rispondere a una singola affermazione o alle idee nel loro insieme.</p> <p>A) Dove noti, nel tuo lavoro, un divario tra ciò che è formalmente richiesto e ciò che ti sembra la cosa responsabile da fare?</p> <p>B) Come sarebbe «anticipare» un cambiamento in arrivo nel tuo ambito, nel modo descritto da Antonia?</p> <p>C) Quali strutture semplici (una lista di controllo, una linea guida, un'autodichiarazione) potresti introdurre adesso, anche senza un obbligo formale?</p>                                                                                                                                                                                                                                              |

## SOTTO-UNITÀ 3.2 - DONNE NELLO SVILUPPO DELLA LEADERSHIP

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titolo della Sotto-unità 3.2:</b>                 | Fiducia, voce e mentoring: identità multiculturale nella leadership. Incontra Rachel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Approccio:</b>                                    | <p>In questa sotto-unità su fiducia, voce e mentoring abbiamo ascoltato Rachel Playfair, coach e formatrice interculturale specializzata in identità multiculturale e benessere individuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hai esaminato come un divario di fiducia possa essere trattato come qualcosa di interno che puoi costruire e come tu possa cedere potere, controllo o voce senza che nessuno te lo chieda.</li> <li>• Hai considerato come la sindrome dell'impostora sia plasmata sia dalla discriminazione di genere sia da quella razziale, e da schemi strutturali come promozioni più lente e minore sostegno.</li> <li>• Hai riflettuto sulla differenza tra mentoring e coaching e sul sapere di quale tipo di sostegno hai bisogno.</li> </ul> |
| <b>Risultati di apprendimento della sotto-unità:</b> | <p>Al termine di questa sotto-unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le situazioni in cui cedi il tuo potere, controllo o voce.</li> <li>• Spiegare come fattori identitari quali razza e genere plasmino la sindrome dell'impostora.</li> <li>• Distinguere tra mentoring e coaching e scegliere il sostegno di cui hai bisogno.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Risultati di apprendimento valutabili:</b> | <p>Al termine di questa sotto-unità sarai in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nominare una situazione in cui hai ceduto potere o voce e un passo concreto per riprenderli.</li> <li>• Descrivere come schemi strutturali e identità si combinino nel plasmare la sindrome dell'impostora.</li> <li>• Spiegare la differenza tra mentoring e coaching e perché una mentore dovrebbe essere chiara sui limiti della propria competenza.</li> </ul>                                                                                                   |
| <b>Valutazione:</b>                           | <p>In questa sotto-unità il tuo apprendimento viene verificato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività video, che verifica la tua comprensione del Caso di studio video Talking Heads.</li> <li>• Il compito di scrittura riflessiva, in cui colleghi l'esperienza di Rachel al tuo percorso professionale.</li> <li>• Il quiz di verifica delle conoscenze, con feedback su ogni risposta.</li> </ul> <p>Completi tutte le attività per terminare la sotto-unità.</p>                                                                       |
| <b>Indicazione metodologica:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISTRUZIONE VIDEO: guarda ogni clip e seleziona la risposta migliore, scegli VERO o FALSO, oppure inserisci una parola della banca in ciascuno spazio predisposto.</li> <li>• ISTRUZIONI: leggi queste tre affermazioni di Rachel sul suo percorso professionale. Scegline una e scrivi del tuo percorso professionale.</li> <li>• ISTRUZIONI PER IL PARTECIPANTE: questa sezione verifica la tua comprensione delle idee e dei concetti esplorati in questa unità. Scegli la risposta migliore per ciascuna domanda.</li> </ul> |

## Attività e materiali:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quiz vero o falso:</b> | <p>Guarda questa clip video e seleziona la risposta migliore per ciascuna domanda.</p> <p><b>1. Rachel racconta di essere stata l'autrice dei brani e il motore creativo della propria band e, nonostante ciò, di aver lasciato che due compagni uomini prendessero quasi tutte le decisioni di business. Come lo chiama?</b></p> <p>A) Delegare responsabilmente<br/>B) Cedere il tuo potere<br/>C) Costruire un sistema di supporto<br/>D) Praticare l'umiltà</p> <p><b>Risposta:</b> Domanda 1. Risposta corretta: B) Cedere il tuo potere</p> <p><b>2. Secondo Rachel, qual è la differenza fondamentale tra mentoring e coaching?</b></p> <p>A) Il mentoring è solo per principianti, il coaching solo per esperti<br/>B) Il mentoring offre consigli diretti a partire dall'esperienza vissuta; il coaching crea spazio perché la persona trovi da sé le proprie risposte<br/>C) Il coaching costa sempre più del mentoring<br/>D) Non c'è alcuna differenza reale tra i due</p> <p><b>Risposta:</b> Domanda 2. Risposta corretta: b) Il mentoring offre consigli diretti a partire dall'esperienza vissuta; il coaching crea spazio perché la persona trovi da sé le proprie risposte</p> |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scrittura  
riflessiva:**

**3. Nel fare da mentore a donne appartenenti a gruppi marginalizzati, contro che cosa mette in guardia Rachel?**

- A) Contro il dare qualsiasi consiglio, mai
- B) Contro il dare per scontato che la propria esperienza rispecchi pienamente la loro e il passare direttamente alle soluzioni prima di creare spazio perché siano ascoltate
- C) Contro il farsi pagare le sessioni di mentoring
- D) Contro il seguire più di una persona alla volta

**Risposta:** Domanda 3. Risposta corretta: b) Contro il dare per scontato che la propria esperienza rispecchi pienamente la loro e il passare direttamente alle soluzioni prima di creare spazio perché siano ascoltate.

**4. Perché Rachel dice che non sarebbe la mentore giusta per chi cerca aiuto con bandi o finanziamenti?**

- A) Ritiene che i bandi non siano importanti
- B) La sua competenza è specificamente culturale e di matrice psicologica, non il lato pratico o amministrativo delle arti performative
- C) Lavora solo con artiste performative, non con persone di altri settori
- D) Chiede troppo per quel tipo di mentoring

**Risposta:** Domanda 4. Risposta corretta: B) La sua competenza è specificamente culturale e di matrice psicologica, non il lato pratico o amministrativo delle arti performative

**5. Quale esempio di sindrome dell'impostora porta Rachel dal suo lavoro di coaching?**

- A) Un uomo che sente di non avere abilità tecnica nonostante anni di formazione
- B) Una donna razzializzata che sente di non poter abbracciare pienamente la propria sicurezza, temendo di essere vista attraverso lo stereotipo della «rumorosa e arrabbiata»
- C) Una performer che si sente sovraqualificata per ogni ruolo che le viene offerto
- D) Una leader restia a delegare qualsiasi compito

**Risposta:** Domanda 5. Risposta corretta: B) Una donna razzializzata che sente di non poter abbracciare pienamente la propria sicurezza, temendo di essere vista attraverso lo stereotipo della «rumorosa e arrabbiata»

**Il tuo percorso professionale. Riflessione scritta:**

Leggi queste tre affermazioni di Rachel sul suo percorso professionale. Scegline UNA e usala come punto di partenza per scrivere del tuo percorso professionale.

**Affermazione A**

«Ripensando al mio periodo in una band, mi rendo conto che, pur essendo io l'autrice dei brani e il motore creativo, ho lasciato che due compagni uomini prendessero quasi tutte le decisioni di business; non perché me lo abbiano tolto, ma perché non avevo ancora la sicurezza di rivendicare quello spazio».

**Affermazione B**

«Un mentore è qualcuno che ha percorso la strada prima di te e può dire: "aspetta, guardiamo questa cosa insieme", mentre un coach crea spazio perché tu trovi le tue risposte. Entrambi contano, e sapere di quale hai bisogno in un dato momento fa parte del lavoro».

**Affermazione C**

«Come donna razzializzata, sento di non poter abbracciare pienamente quella sicurezza, perché la gente penserà che io sia una rumorosa e arrabbiata, che quello sia il mio terreno. Perché alla fine non possiamo cambiare le altre persone. Possiamo cambiare come ci muoviamo e come pensiamo al nostro muoverci in quegli spazi».

**Esercizio:** ora scrivi un breve paragrafo di riflessione (250-400 parole) rispondendo

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quiz di verifica delle conoscenze:</b> | <p>all'affermazione che hai scelto. Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con quali parti del tuo percorso professionale si collega questa affermazione?</li> <li>2. Dove hai notato di cedere potere, controllo o voce, e che cosa ti ha aiutata a riprenderli?</li> <li>3. Che cosa diresti a chi sta iniziando nel tuo campo?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                           | <p>«<b>Fai tua la tua voce: riflettere su fiducia e mentoring</b>». Guarda questa clip e seleziona VERO o FALSO per ciascuna affermazione.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rachel dice che mentoring e coaching sono essenzialmente la stessa cosa. Vero / Falso<br/> <b>Risposta: Affermazione 1. Falso.</b> Rachel distingue con attenzione il mentoring (dare consigli a partire dall'esperienza vissuta) dal coaching (creare spazio perché la persona trovi da sé le risposte).</li> <li>2. Rachel descrive un'esperienza personale di perdita del controllo creativo e gestionale all'interno di una band, in parte per una mancanza di sicurezza in quel momento. Vero / Falso<br/> <b>Risposta: Affermazione 2. Vero.</b> Rachel descrive di aver ceduto il controllo creativo e gestionale nella propria band, collegandolo alla mancanza di sicurezza di allora.</li> <li>3. Rachel dice che sono spesso le persone che guidano ad avere più bisogno di gestire le sfide dell'identità multiculturale e del benessere. Vero / Falso<br/> <b>Risposta: Affermazione 3. Vero.</b> Rachel afferma che chi guida, in particolare, deve gestire le sfide dell'identità multiculturale e del benessere a un livello significativo.</li> <li>4. Rachel descrive la sindrome dell'impostora come qualcosa che può essere plasmato tanto dalla razza quanto dal genere. Vero / Falso<br/> <b>Affermazione 4. Vero.</b> L'esempio di sindrome dell'impostora di Rachel riguarda una donna razzializzata, mostrando come tanto la razza quanto il genere possano plasmare quell'esperienza.</li> <li>5. Rachel dice che il suo momento decisivo è derivato da un singolo episodio isolato con una cliente. Vero / Falso<br/> <b>Affermazione 5. Falso.</b> Rachel dice che il suo momento decisivo non è mai stato una cosa sola: si è costruito gradualmente attraverso molte esperienze diverse.</li> </ol> |

## PLAY BOOK: FIDUCIA, VOCE E MENTORING. INCONTRA RACHEL

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cedere il tuo potere:</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratta il divario di fiducia come qualcosa di interno che puoi costruire, anziché come qualcosa imposto dall'esterno.</li> <li>• Nota i momenti in cui consegni l'autorità decisionale senza che nessuno te lo chieda.</li> </ul>                                         |
| <b>Chi può sentire di appartenere?</b> | <p><b>Sindrome dell'impostora e identità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sindrome dell'impostora è plasmata sia dalla discriminazione razziale sia dal genere.</li> <li>• Gli schemi strutturali, come promozioni più lente e minore sostegno, aggravano queste esperienze interne.</li> </ul> |
| <b>Mentoring e coaching:</b>           | <p><b>Mentoring, coaching e sapere di quale hai bisogno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mentoring offre orientamento a partire dall'esperienza vissuta per uno sviluppo di lungo periodo.</li> </ul>                                                                                           |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Applicazione:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coaching ti aiuta a trovare le tue soluzioni.</li> <li>• Una buona mentore è trasparente sui limiti della propria competenza.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                        | Individua uno spazio nel tuo ruolo attuale in cui potresti rivendicare consapevolmente il potere o la voce che già possiedi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Prossimi passi:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomina una situazione in cui cedi il tuo potere e un passo concreto per riprenderlo.</li> <li>• Se fai da mentore, dichiara chiaramente fin dall'inizio dove si collocano i limiti della tua competenza.</li> <li>• Nota ogni settimana i momenti da impostora e considera quali fattori identitari possano plasmarli.</li> <li>• Porta con te ciò che hai imparato lungo tutto il programma Equal Arts.</li> </ul> |

## RIFLESSIONI U-3.1 E U-3.2

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Riflessioni su:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U-3.1 Fiducia digitale nella pratica</li> <li>• U-3.2 Fiducia, voce e mentoring</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Riflessioni chiave:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontra Antonia: la sua storia</li> <li>• Competenze che già possiedi</li> <li>• Adozione della tecnologia</li> <li>• Sviluppo digitale</li> <li>• Creazione digitale</li> <li>• Incontra Rachel: la sua storia</li> <li>• Cedere il tuo potere</li> <li>• Sindrome dell'impostora e identità</li> <li>• Mentoring e coaching</li> <li>• Verifica delle conoscenze / quiz rapido</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Spunti di riflessione:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dove hai notato di cedere potere, controllo o voce nel tuo lavoro?</li> <li>• Hai sperimentato sentimenti da impostora plasmati dalla tua identità?</li> <li>• Quando hai ricevuto il tipo di sostegno sbagliato: mentoring quando ti serviva coaching, o viceversa?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Riferimenti:</b>           | <p><b>Unità 3.1 (Antonia Castellani):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Sanchez-Canut, M. et al. (2023). Professional Digital Competence: Definition, Frameworks, Measurement, and Gender Differences: A Systematic Literature Review. Human Behavior and Emerging Technologies. Onlinelibrary.wiley.com</li> <li>• 2. Harvard Business Review. (2025). How SMEs Can Prepare for the EU's AI Regulations. Hbr.org</li> <li>• 3. Capgemini Research Institute. (2025). Gender and Leadership: Navigating Bias, Opportunity and Change. Capgemini.com</li> <li>• 4. Women Have it Worse: an ICT Workplace Digital Transformation Stress Gender Gap. Arxiv.org</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5. FDM Group. Are Women the Key to Bridging the Digital Skills Gap? Fdmgroup.com</li> </ul> <p><b>Sotto-unità 3.2 (Rachel Playfair):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. HR Dive. To Retain Women of Color, Address Imposter Syndrome First. Hrdive.com</li> <li>• 2. Bernard, D. L., Lige, Q. M., Willis, H. A., Sosoo, E. E., &amp; Neblett, E. W. (2017). Impostor Phenomenon and Mental Health: The Influence of Racial Discrimination and Gender. Journal of Counseling Psychology.</li> <li>• 3. Association for Talent Development. Coaching vs Mentoring: What is the Difference? Td.org</li> <li>• 4. CNBC. Why Black and Latina Women Are More Likely to Struggle with Impostor Syndrome, and How to Overcome It. Cnbc.com</li> <li>• 5. EHL Hospitality Insights. Rising Above the Impostor Syndrome Trap on Women &amp; Minorities. Hospitalityinsights.ehl.edu</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Completamento del corso:</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messaggio di chiusura</li> <li>• Attestato del corso</li> <li>• Questionario di valutazione sulla qualità e sui contenuti del corso + contatto diretto per richiedere ulteriori conoscenze e supporto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Messaggio di chiusura:</b>       | <p>Congratulazioni per aver completato Equal Arts, Certificato in Leadership nelle Arti Performative. Nel corso di queste unità hai ascoltato donne che guidano nel settore delle arti performative, hai esaminato le strutture che determinano chi guida e hai riflettuto sulla tua voce, sui tuoi confini e sui tuoi prossimi passi. La leadership non è un singolo ruolo o titolo. È una pratica che si costruisce nel tempo, e tu hai già iniziato. Porta con te i tuoi playbook, resta in contatto con la comunità di Equal Arts e continuiamo insieme a dare forma al futuro delle arti performative!</p>                                                                                                                                |
| <b>Attestato del corso:</b>         | <p>EQUAL ARTS, CERTIFICATO IN LEADERSHIP NELLE ARTI PERFORMATIVE</p> <p>Si attesta che (il/la partecipante) ha completato il Certificato Equal Arts in Leadership nelle Arti Performative (tre unità) in data (data).</p> <p>Rilasciato da Association InDance International. Cofinanziato dall'Unione Europea. Erasmus+ KA210-VET, Progetto 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043.</p> <p>Progettato con riferimento al Livello 5 dell'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche). Si tratta di un attestato di completamento e non di una qualifica formale.</p>                                                                                                                                                                                        |
| <b>Questionario di valutazione:</b> | <p>Raccontaci la tua esperienza del corso. Le tue risposte ci aiutano a migliorare Equal Arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto è stato rilevante il corso per la tua vita professionale? (1 = per nulla rilevante, 5 = molto rilevante)</li> <li>• Quanto sono stati chiari e utili i casi di studio video Talking Heads? (da 1 a 5)</li> <li>• Quanto sono stati utili i playbook e gli strumenti pratici? (da 1 a 5)</li> <li>• La durata di ogni unità è stata adeguata per te? (Troppo breve / Adeguata / Troppo lunga)</li> <li>• Qual è una cosa che farai diversamente dopo questo corso?</li> <li>• Che cosa aggiungeresti o cambieresti?</li> <li>• Consigliaresti Equal Arts a una collega? (Sì / No)</li> </ul> |
| <b>Contatti:</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Per ulteriori conoscenze e supporto, contatta Association InDance International: <a href="mailto:equalarts@indanceinternational.com">equalarts@indanceinternational.com</a> oppure <a href="mailto:info@indanceinternational.com">info@indanceinternational.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Risorse aggiuntive e indicazioni:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EPALE - portale online <a href="https://epale.ec.europa.eu">https://epale.ec.europa.eu</a></li> <li>2. Mentoring per le donne - Rachel Playfair e Harriet Macauley</li> <li>3. Corso di micro-apprendimento Equal Arts - Partecipazione gratuita</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Licenza Creative Commons Attribuzione:</b> | <p>Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0). Sei libero di condividere, copiare, ridistribuire e adattare questo materiale per qualsiasi finalità, anche commerciale, a condizione che venga riconosciuta adeguatamente la paternità a Equal Arts / InDance International, che venga fornito un link alla licenza e che vengano indicate le eventuali modifiche apportate.</p> <p>Dettagli completi della licenza: <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/4.0">creativecommons.org/licenses/by/4.0</a></p> |