



Manual de Equal Arts

23 de julio de 2026

Elaborado por Rachel Playfair, Asociación InDance International

Convocatoria: 2024, 1.ª ronda, KA2, KA210-VET

Asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional (KA210-VET) ID del proyecto: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043

INFORMACIÓN GENERAL

Identificador: Convocatoria 2024, 1.ª ronda, KA2, KA210-VET – Asociaciones a pequeña escala en educación y formación profesional (KA210-VET)
Referencia del proyecto: 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043
Fecha de inicio del proyecto: 01/10/2024
Fecha de finalización del proyecto: 30/09/2026
Paquete de trabajo: WP2 - A-2.1
Tipo de documento: Entrega
Número: 1
Versión: 1.4
Fecha de presentación: 13/02/2026
Organización responsable: InDance International
Autoras: Harriet Macauley, Lori Cavark y Rachel Playfair
Nivel de difusión: Público

TIPO DE DOCUMENTO		
PRO	Informe de avance técnico/económico (informes internos de paquetes de trabajo que indican el estado de los trabajos)	
DEL	Informes técnicos identificados como entregables	X
Acta	Actas de la reunión	
MAN	Procedimientos y manuales de usuario	
WOR	Documento de trabajo, publicado como documento preparatorio de un informe técnico	
INF	Información y notas	

PU	Público	X
PP	Restringido a otros participantes en el programa (incluidos los servicios de la Comisión)	
RE	Restringido a un grupo especificado por el consorcio (incluidos los servicios de la Comisión)	
CO	Confidencial, solo para los miembros del consorcio (incluidos los servicios de la Comisión)	
CON	Confidencial, solo para los miembros del consorcio	

HISTORIAL DE VERSIONES

Versión	Fecha	Autor(es)	Organización asociada	Descripción
V1.1	15/06/26	Rachel Playfair	InDance International	Versión preliminar
V1.2	20/06/26	Rachel Playfair	InDance International	Versión preliminar
V1.3	24/06/26	Rachel Playfair	InDance International	Versión preliminar
V1.3	28/06/26	Harriet Macauley	InDance International	Versión preliminar
V1.4	20/07/2026	Lori Cavark	InDance International	Versión de distribución

APROBACIÓN DEL DOCUMENTO

Versión	Fecha	Revisor(es)	Organización asociada
V1.3	13/06/2026	Harriet Macauley	InDance International
V1.4	21/07/2026	Harriet Macauley	InDance International

AVISO LEGAL – EQUAL ARTS

Proyecto Equal Arts n.º 2024-1-ES01-KA210-VET-000248043, financiado por la Unión Europea. No obstante, las opiniones expresadas son exclusivamente las de los autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea ni las de la Agencia Española de Protección de Datos e Información (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la SEPIE se hacen responsables de las mismas.

ACERCA DE ESTE MANUAL

COMPONENTES FUNDAMENTALES DE UN MANUAL DE CURSO DE MICROAPRENDIZAJE	
1. RESUMEN Y OBJETIVO DEL PLANIFICADOR DEL CURSO	
• Objetivos de aprendizaje • Público destinatario • ¿Por qué este tema, por qué ahora?	
2. MARCO DE DISEÑO DIDÁCTICO	
• Estructura del curso (módulos, duración de las lecciones, lógica de secuenciación) • Modelo de aprendizaje utilizado (p. ej., vídeos breves + reflexión + cuestionario) • Enfoque pedagógico (narración de historias, basado en escenarios, a ritmo propio, por grupos)	
3. NORMAS DE CONTENIDO Y PLANTILLAS	
• Plantilla del módulo (introducción, contenido, actividad, reflexión, cuestionario —formato coherente—) • Directrices de tono y voz • Directrices de marca (estilo visual, tipografías, colores) • Estándares de accesibilidad (subtítulos, texto alternativo, nivel de legibilidad)	
4. FLUJO DE TRABAJO DE PRODUCCIÓN	
• Funciones y responsabilidades (quién redacta los guiones, graba los vídeos, diseña las diapositivas y crea el contenido en la plataforma) • Proceso de producción paso a paso (guión → revisión → grabación/diseño → desarrollo → control de calidad → lanzamiento) • Herramientas y plataformas utilizadas (p. ej., Articulate Rise, Canva, plataforma LMS) • Plantilla de calendario/plan de producción	
5. PLAN DE ENTREGA Y DISTRIBUCIÓN	
• Plataforma o LMS en la que se imparte el curso • Proceso de inscripción • Plan de comunicación y marketing para promocionar el curso • Programación (a ritmo propio frente a por grupos, contenido por entregas frente a todo de una vez)	
6. ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN Y EVALUACIÓN	
• Tipos de interacciones (cuestionarios, reflexiones, temas de debate) • Cómo se mide la finalización o el dominio • Certificados o insignias (si procede)	
7. EVALUACIÓN Y CICLO DE RETROALIMENTACIÓN	
• Indicadores de éxito (índice de finalización, índice de participación, puntuación de satisfacción, retención de conocimientos)	

- Plantilla de encuesta posterior al curso
- Proceso de iteración y mejora basado en los comentarios recibidos

8. NOTAS SOBRE REUTILIZABILIDAD Y ESCALABILIDAD

- Cómo adaptar esta guía a futuros temas o módulos
- Plantillas que se pueden reutilizar (guiones, presentaciones de diapositivas, bancos de preguntas)
- Registro de lecciones aprendidas y buenas prácticas

MANUAL DE LA UNIDAD 1.2

¿Quién te ha dicho que no puedes? Confianza, tutoría e identidad cultural en las artes escénicas. Conoce a Judith

RESUMEN DE LA UNIDAD

Esta unidad sigue la trayectoria de Judith, profesora de danza, organizadora y profesional de la diversidad, la equidad y la inclusión (DEI) de origen caribeño, que lleva más de una década impartiendo clases y organizando eventos en el panorama de la danza europea, al tiempo que desempeña funciones relacionadas con la diversidad, la equidad y la inclusión en el sector empresarial. Su historia se articula en torno a tres ideas interrelacionadas. La primera es la representación: Judith describe el momento, a los diecisiete años, en el que vio por primera vez a una mujer negra impartiendo clase, y cómo ese único instante le permitió descubrir una faceta de sí misma que hasta entonces no había podido imaginar. La segunda es la tutoría: señala la ausencia casi total de apoyo estructurado en el ámbito de las artes, donde ofrecer orientación puede interpretarse como crear un competidor, y reflexiona sobre el efecto dominó generacional de su propia enseñanza tras descubrir que antiguos alumnos se habían convertido a su vez en profesores. La tercera es la sostenibilidad: Judith plantea el bienestar como algo inseparable de la calidad de su trabajo, describiendo la carga que supone desempeñar múltiples funciones a la vez y la decisión deliberada de no dejarse arrastrar por la toxicidad.

OTRAS PERSPECTIVAS

Veamos cómo la experiencia de Judith se relaciona con los temas de la representación, la tutoría y el bienestar en el sector creativo. Por último, encontrarás una sección de lecturas recomendadas para quienes estén interesados en estos temas.

¿QUIÉN TE DIJO QUE NO PODÍAS? REPRESENTACIÓN Y VISIBILIDAD

El relato de Judith sobre cómo vio por primera vez a una profesora negra a los diecisiete años, tras años rodeada únicamente de profesores blancos, y cómo describió esa experiencia como algo que le abrió nuevas puertas, refleja una relación documentada entre la representación y la confianza en uno mismo. Las investigaciones sobre los modelos a seguir femeninos y la autoeficacia revelaron que las doctorandas expuestas a modelos a seguir que se parecían a ellas mostraban actitudes notablemente más positivas hacia sus propias perspectivas de éxito, lo que sugiere que la representación cambia lo que las personas creen que pueden lograr, y no solo lo cómodas que se sienten. Un artículo en español de la revista Radio África sobre la historia de las mujeres afrodescendientes y su continua invisibilidad en España aporta más contexto, al describir la representación no tanto como un gesto simbólico, sino más bien como una forma de resistencia frente a décadas de borrado, lo que refleja la importancia que Judith concede a este momento concreto de su propia historia.

NADIE TE ORIENTA: EL MITO DEL ARTISTA SOLITARIO

La observación de Judith de que nadie te orienta en el mundo de las artes —porque ofrecer apoyo puede interpretarse como crear un rival— pone de manifiesto una brecha más amplia en las estructuras de apoyo del sector. Un estudio sobre un programa de mentoría del Reino Unido dirigido a profesionales de las artes escénicas reveló que los participantes describían sistemáticamente una falta de mentoría estructurada y continuada en todo el sector, y que incluso las relaciones de mentoría breves y bien diseñadas reducían significativamente el aislamiento profesional. El propio relato de Judith sobre cómo descubrió que quince antiguos alumnos trabajaban como profesores, y solo entonces se dio cuenta de la magnitud de su propia influencia, se hace eco de este mismo tema a la inversa. Es un recordatorio de que la mentoría, ya sea la que se ofrece o la que se recibe, rara vez es visible en el momento en que ocurre.

NO ERES UNA MÁQUINA: BIENESTAR, LÍMITES Y EL CUERPO

La convicción de Judith de que lo que sientes es lo que transmites a los demás replantea el bienestar como una habilidad profesional más que como un capricho personal. Las investigaciones sobre el trabajo emocional entre los bailarines revelaron que el esfuerzo emocional necesario para actuar, ya sea en el escenario o en un aula, está directamente relacionado con el agotamiento y con la calidad de la experiencia de «flujo» del intérprete, lo que respalda la intuición de Judith de que el estado interno de un artista nunca está totalmente separado de su producción. Esto refleja la realidad que Judith señala directamente: la carga que supone desempeñar múltiples roles a la vez —profesora, organizadora, promotora y responsable de logística— sin disponer de tiempo integrado para recuperarse. Una guía sobre el agotamiento de los autónomos de Peak Freelance describe precisamente este patrón —la acumulación de pequeñas tareas no remuneradas, más que una sobrecarga dramática— como una de las vías más comunes y menos reconocidas hacia el agotamiento entre los trabajadores creativos autónomos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS CLAVE

Representación	La experiencia de ver a alguien que refleja tu propia identidad en un papel que antes no te habías imaginado para ti misma; para Judith, ver a una profesora negra a los diecisiete años le abrió esta puerta.
Experimento de visibilidad	Una prueba informal que reveló que el valor profesional de una compañera solo se reconocía una vez que un hombre lo había reconocido públicamente, lo que puso de manifiesto un patrón estructural más que personal.
La amenaza	Término acuñado por Judith para referirse a cómo puede percibirse el hecho de ofrecer o buscar orientación en el ámbito de las artes, ya que compartir conocimientos conlleva el riesgo de crear un competidor.
Efecto dominó generacional	El alcance de la influencia de un profesor, ilustrado cuando Judith descubrió que quince de sus antiguos alumnos se habían convertido a su vez en profesores.
El mito del artista solitario	La narrativa del sector según la cual el éxito se alcanza en solitario, a la que Judith califica como la mayor mentira,

	ya que la visibilidad y la contratación están estructuralmente ligadas al reconocimiento de los demás.
Espacio seguro	La práctica de Judith de velar por el bienestar en los eventos y en la enseñanza, considerada una responsabilidad profesional más que un extra opcional.
PUNTOS CLAVE QUE HAY QUE RECORDAR	
• La representación puede despertar una confianza en uno mismo que años de enseñanza formal o de titulaciones por sí solos no logran.	
• El valor profesional a veces solo se reconoce cuando otra persona, a menudo un hombre, lo valida públicamente, lo que pone de manifiesto un patrón estructural más que personal.	
• La tutoría suele estar ausente en las artes escénicas porque compartir conocimientos puede percibirse como una forma de generar competencia.	
• La influencia de un profesor suele extenderse más allá de lo que él mismo cree, propagándose a través de las personas a las que ha enseñado.	
• El bienestar y la calidad de tu trabajo están relacionados; cuidar tu propia energía forma parte de hacer bien el trabajo, no es algo independiente de él.	

REFLEXIÓN PERSONAL Utiliza el espacio que aparece a continuación para reflexionar sobre tu propia reacción ante la experiencia de Judith. No hay respuestas correctas ni incorrectas. ¿Ha habido algún momento en el que ver a alguien con un origen o una identidad similares a los tuyos haya cambiado lo que creías que era posible para ti?
--

¿En qué situaciones te has dado cuenta de que tu propio valor solo se reconocía una vez que otra persona lo había validado primero?

¿Estás desempeñando actualmente más funciones —enseñar, organizar, promocionar y otras— de las que puedes asumir?

APLICACIÓN

Pensando en tu papel actual, ¿cómo sería considerar tu propio bienestar como parte de los estándares profesionales a los que te exiges, en lugar de algo separado de ellos?

PRÓXIMOS PASOS

- Identifica a un antiguo alumno, aprendiz o compañero de trabajo del que no hayas sabido nada últimamente y ponte en contacto con él.
- Fíjate en un momento de esta semana en el que busques la validación externa de algo que ya sabes que es cierto.

- Nombra una función que estés desempeñando actualmente y que podrías compartir, delegar o dejar de lado, aunque sea parcialmente.
- Lleva estas reflexiones a la siguiente unidad 2, pensando en cómo la representación y la tutoría dan forma no solo a tu propio camino, sino también a los caminos de todas las personas a las que influyes.

REFERENCIAS

1.	«Saber que no estoy necesariamente solo en mis dificultades»: Experiencias de profesionales autistas del mundo de las artes escénicas del Reino Unido en un programa de mentoría. Autoeficacia laboral de los profesionales autistas del mundo de las artes escénicas
2.	El hecho de contar con modelos femeninos influye en las actitudes de los estudiantes de doctorado respecto a su propio éxito académico. El hecho de contar con modelos femeninos influye en las actitudes de los estudiantes de doctorado respecto a su propio éxito académico
3.	Peak Freelance. Agotamiento profesional de los autónomos: cómo detectarlo y superarlo. Agotamiento profesional de los autónomos: cómo detectarlo y superarlo
4.	El trabajo emocional media las asociaciones entre la timidez y el flujo en los bailarines. Scientific Reports. El trabajo emocional media las asociaciones entre la timidez y el flujo en los bailarines
5.	Mamadou, I. Mujeres afrodescendientes: un legado de resistencia. Revista Radio África. (Español) Revista Radio África

Elaborado por Rachel Playfair, de la asociación InDance International